

## Ypok Mupa



нашей стране 1 сентября это не только День Знаний, но ещё и День Мира, так как именно 1 сентября началась Вторая Мировая война. В первый учебный день во всех школах страны проводятся Уроки Мира. А в этом году для учащихся махачкалинской гимназии № 1 Урок Мира прошел в Литературном музее Расула Гамзатова, где ребятам рассказали о том, как народному поэту Дагестана пришло письмо от американских школьников и об истории американской девочки Саманты Смит, в 1983 году написавшей письмо советскому лидеру Юрию Андропову, которое способствовало улучшению отношений между СССР и США. Саманту пригласили в Москву, она побывала в «Артеке» и подружилась со многими советскими ребятами. Можно сказать, что её визит приподнял железный занавес над обеими странами и протянул мост дружбы между американскими и советскими детьми.

Гимназистам рассказали и о маленькой японской девочке Садако Сасаки, тяжело заболевшей после атомной бомбардировки Хиросимы, и о трагедии Беслана.



На этом уроке ребята поняли, что МИР надо не просто любить, его надо беречь и защищать с самого детства.



# Tende жypabnuku

днажды, а было это в далеком 1986 году, народному поэту Дагестана Расулу Гамзатову пришло послание из США. В большом конверте было письме otамериканских школьников и гирлянда из тысячи бумажных журавликов, которую ребята сделали своими руками. На каждом журавлике были надписи на русском языке - «Мы против войны», «Да здравствует мир», «Мы хотим с вами дружить». Под письмом стояло 360 подписей.

«Дорогой мистер Гамзатов, – писали ребята, – мы сделали и посылаем вам тысячу журавлей. Когда мы их делали, чувствовали, что помогаем делу мира. Мы говорили с нашими учителями и родителями о мире и войне и искренне верим, что войны не должно быть. Международное понимание возможно! Поэтому <mark>мы изучаем культуру других народов,</mark> что является частью проекта «Миллион журавлей». 6 августа прошлого года исполнилась сороковая годовщина атомной бомбардировки Хиросимы. Если вы посетили Японию в эти дни, то видели гирлянды бумажных журавликов наподобие той, которую мы прислали вам. Они выставлены у памятника жертвам ядерной бомбардировки. Пожалуйста, помните слова, высеченные на памятнике:

Это наш крик. Это наша мольба. МИР - вселенной.

Мы были бы счастливы продолжить переписку с вами и со школьниками вашей страны. Искренне. Учащиеся

«Дорогие американские школьнинаписал поэт, — ваше письмо для меня, словно вздох облегчения, вырвавшийся из груди. Оно еще раз доказывает, что в борьбе за мир, за счастье и спокойствие нашей планеты не может быть людей равнодушных и нейтральных.

школы Тессера, Вашингтон, США».

Гирлянду из журавлей, сделанную вашими заботливыми руками, я решил передать Дагестанскому литературному музею. А с вами хотят переписываться ребята одной из лучших школ Махачкалы. Надеюсь, что



вы станете добрыми друзья-

Я желаю вам и всем детям планеты мирного неба над головой, в котором нет места ядерным ракетам, а только белым бумажным журавлям, сделанным чистыми маленькими руками.

И еще мне хочется послать вам в подарок – своих «Журавлей», песню о жизни. Я хочу, чтобы вы ее пели вместе с нами, наши юные мужественные друзья.

С искренним уважением,

ваш Расул Гамзатов».

Поэт передал гирлянду американских школьников в Литературный музей, которую прикрепили на стенд рядом с портретами дагестанских писателей, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, учащиеся махачкалинской школы № 1.

А следом за этим письмом в Америку полетели письма дагестанских ребят к их американским сверстникам, в одном из которых была песня ученицы 1-й махачкалинской школы Тани Сафроновой «Журавлики» о девочке из Хиросимы Садако Сасаки, заболевшей лейкемией после взрыва атомной бомбы. В надежде на выздоровление маленькая японка мечтала сделать тысячу бумажных журавликов, но не успела...

Народный поэт Дагестана написал о ней стихи, чтобы люди всей земли не забывали о том, что МИР на нашей планете надо беречь всем вместе.

Луиза ИБРАГИМОВА





### Салихат, младшей моей дочери

Ах, Салишка, Салихатка! Не вчера ль твоя кроватка Велика тебе была?! Как ты дочка подросла!

Не вчера ли, не вчера ли Колыбель твою качали Я, иль мама, иль сестра?.. Право, только лишь вчера!

Не вчера ли, не вчера ли Я трепал головку Сали? А теперь ее коса Точно гибкая лоза!

А теперь она по дому Ходит плавно, незнакомо, Взрослым взглядом смотрит вкруг... Как все это вышло вдруг?!





Доченька, скажи на милость, Как же это получилось? Как свершилось колдовство Превращенья твоего?!

Не вчера ли, не вчера ли Твои губки лепетали Два иль три моих стиха. Да и те не без греха!

А теперь читает Сали, Что мудрейшие писали, И задач, понятных ей, Не решу я — хоть убей!



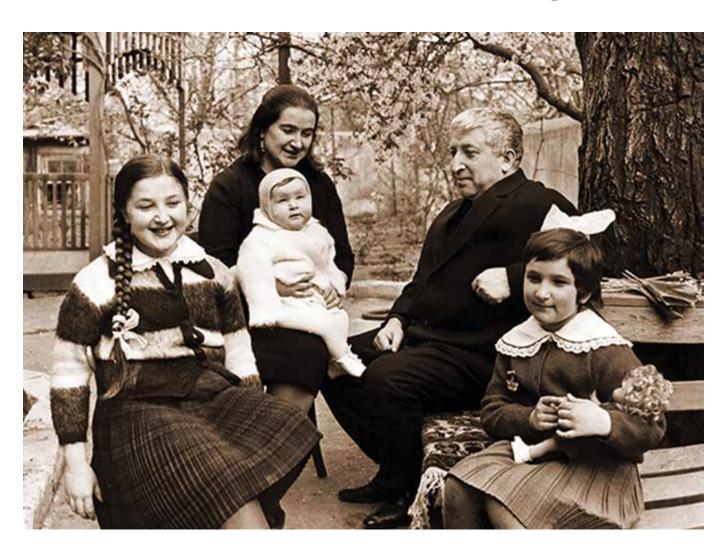
Не вчера ль мы с ней играли?.. А теперь, пожалуй, к Сали Не войдешь, не постучась... Вот какая ты сейчас!

«Вот она какая стала!» — Все друзья — а их немало! — Говорят, боясь дохнуть, Чтоб не сглазить как-нибудь!.

Не расту я почему-то, Мама та же все как будто, Только ты за краткий срок Поднялась, как тополек... Ты мне ближе всех на свете... Что же я-то не заметил, Как свершилось колдовство Превращенья твоего!

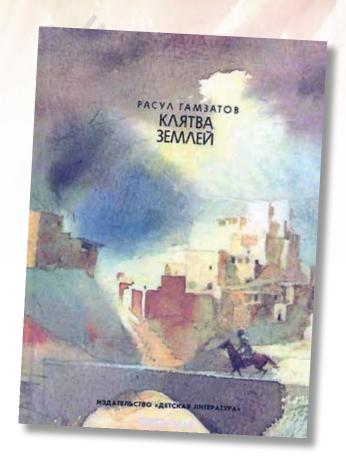
Ах, Салишка, Салихатка! Не вчера ль твоя кроватка Точно мир тебе была?! Как ты быстро подросла!

Как я это не заметил?.. Ни одно дитя на свете Не росло еще с такой Непонятной быстротой!



# Клятва землей

этом году исполняется 95 лет со дня рождения выдающегося российского поэта Расула Гамзатова. Творчество Р. Гамзатова было проникнуто любовью к его родному краю - Дагестану, к его культуре. И поэтому, неслучайно, в его поэзии немало произведений, посвященных легендам и сказаниям народов Дагестана. В 1990 году был издан сборник «Клятва землей», куда вошли эти поэмы Расула Гамзатова. В предисловии к своей книге Расул Гамзатов написал: «Говорят: все из земли выходит и в землю уходит. Мне же по душе другое утверждение — земле будут преданы мои кости, но не мои любовь. Горский поэт сказал: «Тело отдайте кремнистой земле, но имя не хороните». И тем не менее из тысячи сокровищ мира самое дорогое — родная земля. Моя земля — это каменистые склоны высокогорий. Чтобы на ней распускались цветы и колосились хлеба, люди натаскивали почву на своих плечах от подножий. Помню из детства рассказ о бедолаге-пахаре, который, скинув свою шубу, покрыл ею все поле и, не находя его, отводил душу на сохе. Я родился в дагестанском ауле, где тех, кто погиб, защищая свою землю, больше, чем живых, где не остывали камни на сельском годекане от собиравшихся тут вспоминать и послушать о героических судьбах и делах славных предков. От отца и земляков я слышал в детстве много преданий, особенно о



Шамиле, Хаджи-Мурате, Хочбаре. Позднее об этом же находил много интересного в книгах. В конце концов я все это обобщил и изложил в поэмах. Эти поэмы были изданы порознь, в разное время и в разных книгах. А теперь, собрав все в этой книге, мне хотелось сказать и взрослым, и детям, всем школьникам — пусть наши имена, наши песни, наша честь, наша доблесть и мужество не уйдут в землю, в небытие, а останутся назиданием для будущих поколений.

Пусть добрые люди пребывают в добре, а плохие станут хорошими. Вассалам, вакалам.»

Иллюстрации к этой книге сделал заслуженный художник РД

5/2018



С 7 сентября в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой идет выставка,

роям «Сказания о Хочбаре, уздене

из аула Гидатль, о Кази-Кумухском

хане, о Хунзахском нуцале и его

рели Ю. Ф. Николаева не оставят вас равнодушными и вы захотите вспомнить или прочитать впервые о замечательных дагестанцах и дагестанках – героях поэм Расула Гамзатова.

Салихат ГАМЗАТОВА

дочери Саадат».



народная поэтесса Дагестана

### Вулкан

Зачем ты, вулкан, понапрасну кипишь: И днями дымишь, и ночами не спишь? Наверно, тебе надоело Без пользы пылать и без дела?

Давай позовём мастерицу Ханум: Она превратит тебя в печку-тарум<sup>1</sup>, Чтоб запахом свежего хлеба Дышал ты до самого неба!

Потом приведу к тебе мастера я, Он каменщик лучший недаром: Тебе Мирзабег подравняет края, Чтоб камни не плавились жаром.

Дыши своим пламенем, вечный вулкан, Пылай без обиды и злобы, А старый чеканщик, наш друг Биарслан, Оправил тебя в серебро бы...

Придёт к тебе мельник — муку принесёт. Вот видишь, какой тебе будет почёт! И маму свою я к тебе приведу: Нет хлеба вкусней, чем у мамы!

1 Тарум — национальная печь, где с внутренней стороны лепят тесто.

5/2018



8 🌮

# 

одном городе жил охотник. Он никогда не возвращался с охоты без добычи, так как был хорошим стрелком. И жители города очень уважали его.

Однажды охотник не сумел настрелять дичи. «Если я вернусь ни с чем, — подумал он, — все увидят это и перестанут меня уважать. Пойду-ка я дальше, может быть, что-нибудь попадется, иначе стыдно возвращаться».

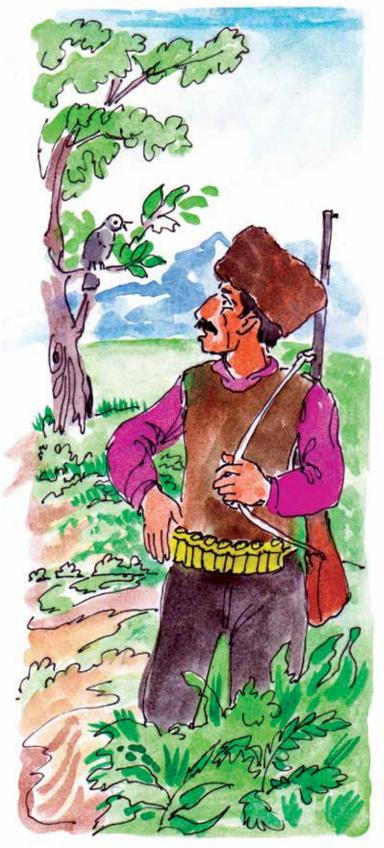
Охотник пошел дальше и вдруг видит: на колосе пшеницы сидит красивый соловей и поет чудесную песню. Охотник поднял ружье и прицелился.

Соловей увидел охотника, испугался и, прервав свою песню, сказал дрожащим голосом:

- Настал мой конец. Эй, охотник! Что ты думаешь делать?
- Думаю тебя убить! ответил охотник.
- Я знаю, что твоя рука верно бьет в цель, и поэтому убежал из тех мест, где ты охотился. Мое тело слишком мало, мое мясо ни на зубы, ни на язык тебе не попадет, не убивай меня. Оставь меня резвиться на цветах, петь и радовать сердца людей.

Охотник сказал:

— Эй, соловей! Твои слова хороши, но я тебя хочу убить не для еды. Я всегда возвращаюсь



в город с добычей, а вернуться ни с чем для меня позор.

И соловей ответил ему:

- Тогда наберись терпения, я дам тебе три наставления, а потом можешь убить меня.
- Ну, говори, соловей, послушаю твои советы.

И соловей сказал:

— Не верь тому, во что нельзя поверить. Не жалей о том, что сделал. Не протягивай руку туда, куда дотянуться не сможешь.

Услышав эти слова, охотник опустил ружье. Ему понравились советы соловья, и он сказал:

— Я дарю тебе жизнь.

Соловей взлетел на ветку высокого дерева и сказал:

— Эй, человек! Я обманул тебя. Мне смерть не страшна. У меня в желудке есть драгоценный камень величиной с гусиное яйцо. Семь царей вместе не смогут купить его. Я думал, о том, что этот драгоценный камень может попасть в руки такого бессердечного человека, как ты.

Охотник схватился за ружье и стал целиться, но не мог различить за листьями соловья, хотя и слышал его голос. Тогда он бросил ружье и полез на дерево. Когда он поставил ногу на тонкую ветку, ветка сломалась, охотник свалился на землю и сильно ушибся. Тут он начал стонать и звать соловья:

— Ой, милый соловей, помоги мне!

Соловей прилетел, опустился рядом с охотником и сказал:

- Эй, охотник! От всех бед есть лекарство, но для тебя нет его.
  - Почему? спросил охотник.
- Я дал тебе три наставления, но ни одно из них не пошло тебе впрок.



Я с трудом проглатываю пшеничное зерно, а ты поверил, что у меня в желудке драгоценный камень, да еще с гусиное яйцо. Я тебе сказал: если что-нибудь сделал, не жалей. Ты подарил мне жизнь, а когда я сказал о драгоценном камне, ты пожалел. Забыл ты и третий совет — не протягивай руку туда, куда дотянуться не можешь. Я держусь на тоненьких стебельках колоса, на тоненьких веточках, а ты полез за мной на дерево, поймать меня. Нет, я тебе не помогу, глупый охотник. Для всех на свете есть лекарства, а для тебя нет.

s 🎾

9



Байралиева Фатима, 9 лет, Хасавюртовский район с. Сулевкент

## B nupe rygec

В стране фантазий и проказ, Где озорных людей полно. Единорог катает нас В лесу, где чудно и темно. Там пенье птиц ласкает слух, Звенит ручья волшебный всплеск, Там, где стекает по стеклу Мерцанье звёзд и лунный блеск.

## Солнегный лугик

Солнце луч стучит в окошко, Приглашая поиграть, Зайцем скачет по дорожке, Мы не будем с ним скучать. С этим лучиком друг друга Понимаем мы без слов, Он нам всем протянет руку

СОКОЛЁНОК



5/2018 10 —



Mysouranouou npoeum gna gemeu 2018 r. (5)



# Рамазан Таджиев

(1944-2007)

Рамазан Магомедович Гаджиев — известный музыкант, дирижер, видный деятель музыкального искусства, до последнего мгновения посвятивший себя служению людям и высоким духовным ценностям. Родился 7 февраля 1944 года в селении Вачи Кулинского района Дагестана.

В 1958 году, окончив Вачинскую семилетнюю школу, поступил в Махачкалинское музыкальное училище на дирижерско-хоровое отделение. По окончании музыкального училища были годы учебы в Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова.

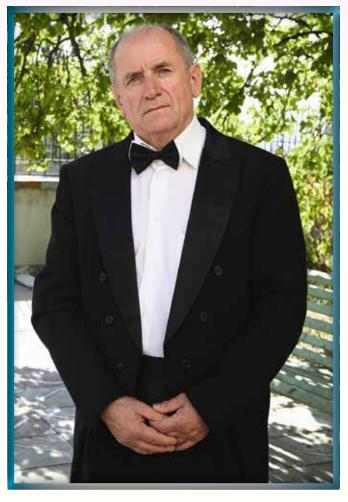
В 1971 г. Рамазан Магомедович пришел работать в Махачкалинское музыкальное училище преподавателем хоровых дисциплин.

С 1981 года — художественный руководитель и дирижер хора ГТРК «Дагестан». Хор под руководством Р. Гаджиева на протяжении многих лет участвовал в концертах на радио и телевидении, исполняя произведения на всех языках народов Дагестана. Коллектив неоднократно выезжал за пределы республики, участвуя в различных творческих мероприятиях, пленумах Союза композиторов России.

В 1984 году коллектив впервые успешно осуществил фондовые стереозаписи народной музыки и произведений дагестанских композиторов для телерадиофонда Дагестана и России. Рамазан Магомедович являлся автором многих обработок дагестанских песен для хора.

С 1996 года Рамазан Магомедович совмещал работу в хоре с педагогической работой в качестве доцента кафедры хорового дирижирования ДГПУ.

В 2004 году хор ГТРК «Дагестан» Указом Госсовета РД был преобразован



в Государственный хор Республики Дагестан и стал бессменным участником всех правительственных мероприятий, проводимых в республике.

С января 2000 г. Гаджиев Р.М. работает дирижером Дагестанского Государственного театра оперы и балета, а с 2004 года становится его главным дирижером.

Под руководством Гаджиева Р.М. впер вые в Дагестане осуществлена постановка классической оперы С. В. Рахманинова «Алеко», которая успешно идет на сцене театра, поставлена первая детская опера В. Гокиели «Красная шапочка», балет на музыку М. Кажлаева «Шамиль», подготовлен ряд концертных программ.



5/2018





Р. Гаджиев – дирижер с ярко выраженным инивидуальным почерком. Под его руководством коллектив хора впервые в республике выступает и с произведениями мировой классики: «Stabat mater» Дж. Перголези, концерт для хора Д. Бортнянского, концерт для хора М. Березовского, хоровые произведения С. Танеева, П. Чайковского, П. Чеснокова и др.

Рамазан Магомедович работал много. Талантливый хормейстер, по воле обстоятельств он стал еще и представителем редкой и сложной творческой профессии - симфоническим дирижером. После кончины его коллеги и большого друга - главного дирижера симфонического оркестра Театра оперы и балета Ш. Г. Ханмурзаева он возглавил этот коллектив.

За большой вклад в развитие музыкального искусства Дагестана Рамазан Гаджиев был удостоен ряда правительственных наград, среди которых Почетная грамота Верховного Совета ДАССР, звание «Заслуженный деятель искусств РД», государственная премия в области театрального искусства и кино за постановку первой дагестанской оперы «Хочбар», почетное звание «Заслуженный деятель искусств РФ».

Земной путь Рамазана Магомедовича Гаджиева оборвался внезапно, и его кончина до сих пор потрясает своим мистическим смыслом. 25 декабря 2007 года завершался концерт в зале Кумыкского театра. Отзвучала программа, которую Рамазан Магомедович долго и кропотливо готовил: духовные классические хоровые произведения, музыка, полная исключительно глубокого, возвышенного эмоционального содержания. Музыка, обращенная к богу. Это была действительно вершина его творчества. Под овации слушателей он вышел на поклон, произнес теплые слова благодарности... И сердце его остановилось.

Рамазан Гаджиев умер прямо на сцене, на глазах восторженных зрителей и выступавших с ним музыкантов.

Б.Г. Шамасова, Заслуженный работник культуры РД





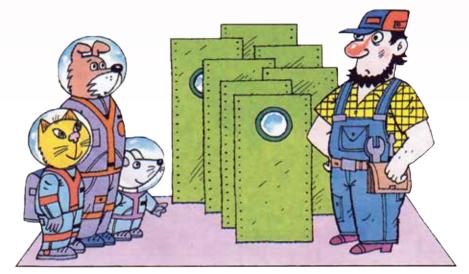
Чтобы узнать, как себя ведут разные животные в невесомости, было решено запустить в космос крысу, собаку и кота. Каждое животное помещалось в отдельную секцию ракеты.

Когда ракета поступила на сборку, рабочие обнаружили семь щитов, с помощью которых нужно сделать три секции.

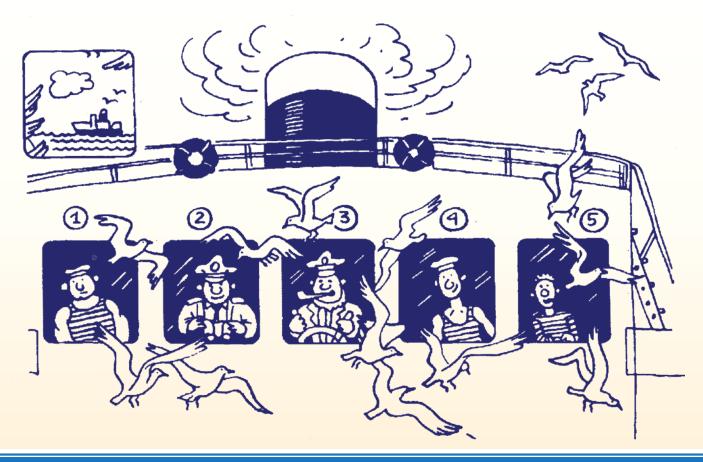
Чертежи пока не подвезли. Но на сборке ракет трудятся смекалистые рабочие.

Они все смонтировали за пять минут.

Интересно, сколько времени потребуется вам.



Только один из моряков видит картину, помещенную в левом верхнем углу рисунка. Постарайтесь найти его.



### М.Г. СУТАЕВА

O DO TO THE REAL PROPERTY OF THE PARTY OF TH

Я каждый будний день прохожу по бульвару, за которым тщательно ухаживает садоводческая бригада. Вчера,

двадцать первого декабря, я вижу, что работники собирают опавшие, залежалые листья из-под деревьев. Открылась поздняя трава и запахло влажной почвой. Такой запах бывает весной при вспашке борозды.

Я пошла медленнее, чтобы насладиться запахом земли и досыта наглядеться на зеленые островки поздней травы. Вдруг мое внимание привлекло чудо: я увидела среди зелени желтый одуванчик. Я обрадовалась и растерялась: живой ли? Подошла к нему поближе и, присев на корточки, трепетной рукой коснулась его нежного, прохладного тела. Да он был настоящий, живой. Кроткий такой! Среди поздней травы вырос желтый поздний цветок.

Вероятно, толстый слой листьев создал для почвы весенние условия или, как еще такое явление называют парниковым эффектом.

Тут ко мне подходят ребята из соседней школы и среди них оказался наш сосед Омар — мальчик смышленый и озорной.

— Вы сильно любите цветок? — спрашивает он у меня, и в его вопросе и в тоне я читаю сомнение, что я могу вообще что-то любить,

Я замешкалась с ответом.

- Сильно, сильно? переспросил он.
- Чудо! Правда? говорю я, вновь радостно прикасаясь к цветку.

Омар пропустил мимо ушей мой восторг относительно цветка:

- A почему вы так сильно не любите свою дочь? спросил он.
- С чего ты взял, что я не люблю свою дочь? растерялась я, внимательно вглядываясь в его кроткие глаза. Он где-то в глубине души негодовал, боролся с жалостью.
  - Вы же кричали на нее! Я видел!
- Она же..., я растерялась, вспомнив, что на днях при Омаре на улице накричала на дочь. Я ей поручила вынести мусор, а она забыла об этом, а когда сама решила это сделать, то дочь выбежала вслед за мной и стала вырывать из моих рук ведро. Я не выдержала и накричала на нее.

Ласково взглянув на Омара, я спросила у него: «А разве родители тебя никогда не ругают?»

- Я все делаю правильно, за что меня ругать? обиделся мальчик.
- Молодец! искренне похвалила я его. Вот моя дочь часто не слушает меня.
- A вы ее меньше цветка любите! укоризненно заметил Омар.

Я вспыхнула от обиды.

— Цветок не умеет говорить дерзости, не умеет возражать! — сказала я горячо и вдруг осознала, что услышала от мальчика правду.

У теперешних детей языки острее кинжалов. Больно от их слов.



# CTPayc

- Глянь-ка, курица какая
Приближается, шагая —
Настоящий великан!
- То не курица, болван,
А шагающий шалаш!
До небес доходит аж!
- Брось! — второй вмешался тут. —
Это курица — верблюд.
- Чушь! — прервал его сосед. —
У верблюдов крыльев нет.
А у этой — во! С шатер,
Накрывают с целый двор.
А ножища... Опишу ли,
Будто встала на ходули.
Корпус мощный, как скала...

- Ой, она яйцо снесла!
- Взять яичко то да в печь!
- Да глазунью бы испечь.
- Точно! Слышится сквозь смех. Нам хватило бы на всех. Вдруг какой-то стук тупой Зазвучал под скорлупой, Стук по стук и, наконец, Появляется птенец! Видно, в матушку пошел: Так же крупен и тяжел. И опять наш людный двор Охватил веселый спор:
- Птица!
- Курица!
- Верблюд!

Раздается там и тут.
Все волнуются, но вот —
Видят — бабушка идет.
А, как точно знают дети,
Ей известно все на свете.

- Спорим! крик со всех сторон.
- Ставьте что-нибудь на кон!
- Ну-ка, бабушка, ответь,Ты, наверно, знаешь ведь –Это кто: верблюд иль птица?



Осмотрев ребячьи лица, Отвечала та: — Она — Скачет пуще скакуна, Ей и крылья потому Совершенно ни к чему... Страус — птицу эту звать. — Страус?! Надо ж... Будем знать.

> Перевёл с кумыкского Багаутдин Узунаев

> > 17 5/2018

# Юрик (Юрмет) НАГИЕВ



- Деда, а деда! дёргает старика за рукав внучка, маленькая девочка лет шести, которая занимается в художественной школе.
- Что, моё золотце?! спрашивает дедушка, отрываясь от газеты.
  - Вот! Это тебе подарок от меня!
- Ну-ка, что ты там нарисовала на этот раз. Дед внимательно вглядывается в рисунки ребёнка, подходит к зеркалу, смотрит на своё отражение.
- По-хо-ож! хвалит девочку. Молодец, внученька! тяжело опираясь на трость, возвращается к креслу. У меня вопрос. А в честь какого праздника ты меня нарисовала? Да ещё и в солдатской пилотке? спрашивает дед, украдкой вытирая слезинку. В глазах его было столько нежности и доброты, что их хватило бы на весь мир.
- Нам в школе рассказывали о войне. Я решила нарисовать тебя. Немного помолчав, она с грустью проговорила. Тебе, кажется, мои рисунки не понравились...
- Это почему же? С чего это вдруг такие грустные выводы, мое золотце?! спросил с тревогой в голосе дедушка.
- А тогда почему ты заплакал?! от ребенка невозможно было что-либо скрыть.
- Так это соринка попала в глаз, успокоил дед внучку посмотри, не осталось там чего? Подуй, пожалуйста!

Внучка изо всех сил подула сначала в один, а потом и во второй глаз.

- Ну как, деда, легче стало? спросила малышка тоном врача.
- Да, доктор, заметно полегчало. Спасибо! ответил дед, поглаживая внучкины золотые кудряшки. Заметив, как заискрились её глаза, спросил: «Итак, на чем мы остановились?»



5/2018 **1** 

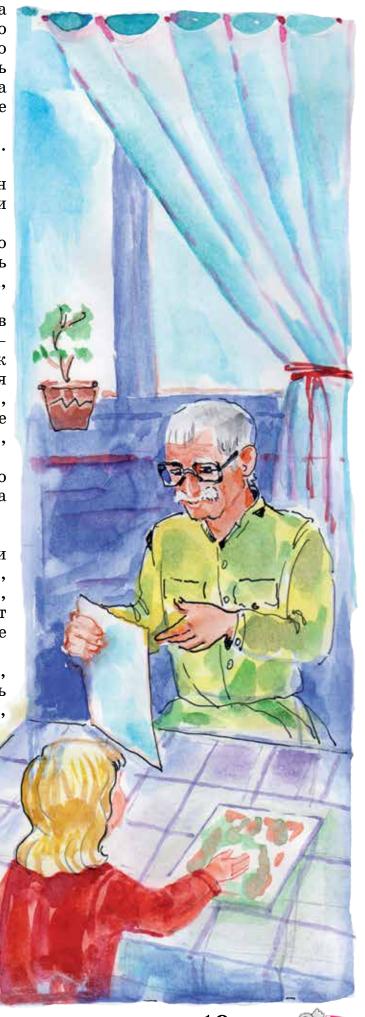
— Этот рисунок я отнесу в школу, а этот 9-го мая, в День Победы, я подарю тебе, вместе с цветами! — радостно ответила внучка. Потом, задумавшись о чем-то, тихо спросила: «Дедушка, а дедушка! А какой из них тебе больше нравится?»

Дед вновь посмотрел на рисунки. Действительно, оба были хороши.

- Мо-ло-дец! вновь похвалил он внучку. Только у меня возникли вопросы. Можно я их тебе задам?
- Да, конечно, можно! серьезно ответила внучка, внутренне готовясь к критике деда. Она-то хорошо знала, что дед еще тот критик!
- На этом рисунке я вроде как в белоснежной рубашке и добрый, дед положил на стол первый рисунок и развернул второй. А здесь вся моя грудь в черно-белых полосках, как зебра. К тому же на этом рисунке я какой-то нахмурившийся вышел, сердитый...
- Дедушка, ну как бы тебе это объяснить! внучка смешно сморщила лоб. Ты же воевал?
  - Да, воевал! кивнул дед.
- А ты победил бы фашистов, если бы был там на войне, таким добрым, а не злым?! спросила внучка. И, не дожидаясь ответа, добавила: «Вот откуда черно-белые полосы. Это же твоя тельняшка! Логично?!»
- Да, да, логично! проворчал дед, привставая с кресла, тяжело опираясь на трость. Затем он нахмурился, сморщил лоб, зацокал вставными протезами. Ну как?! Я злой?!

Внучка рассмеялась: «Нет! Нет! Ты такой смешной, деда! Смотри, как надо делать! — она нахмурилась, смешно сдвинула брови, сморщила лоб, при этом крепко сжав маленькие детские кулачки».

— Так ты еще и артистка у меня?! Браво! — радостно вскричал дед, доставая из кармана костюма, увешанного орденами и медалями, любимые конфеты внучки.



**19** 5/2018

# Moyseered Asencolos



В парке я увидел льва – Пасть его раскрыта, Прямо, как корыто... Проглотил я все слова, Ноги лишь унёс едва – Он такой сердитый.

Пригляделся я тогда И увидел, что у льва Бронзовая голова,



А из пасти льётся Звонкой струйкой вода, Словно из колодца...

Больше лев не страшен мне, Подружусь я с ним вполне: Он — ручной, и в Дагестан Через море-океан Не из дальних прибыл стран, Потому что он — фонтан.

5/2018 **20** 



### ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Гурия ОСМАНОВА

## Nomornte

Заблеял ягнёнок:

— Бе-е-еда, помогите,

Жука поскорее

Мне с носа снимите.

Бодаться, наверно,
Он хочет со мной,





Не справлюсь один я С такою бедой. Смотрите, какие рога у жука, А я почему-то Бе-е-езрогий пока!

5/2018 **22** 

# Родственницо

Поймав сороконожку, Сорока на дорожку Присела и хотела Добычу проглотить, Но только не успела. Сороконожка смело Сороке заявила, Что так не может быть:





- Послушайте, сорока,
- Она сказала строго,
- Вы что, себе подобных Решили тут хватать? Ну, право, неудобно И просто несъедобно Такую же СОРОКУ, Но с НОЖКАМИ, глотать.

Рисунки Л. Иванова

### От Порт-Петровска до Махачкалы

ы живем в прекрасном городе, который раскинулся на западном берегу Каспийского моря. Каждый день мы ходим по его широким проспектам и узким улочкам, гуляем по красивой набережной, отдыхаем в парках и скверах. В прошлом году наш город отметил свое 160-летие. Но знаем ли мы его историю?

Махачкала является столицей республики Дагестан. Но когда-то наш город назывался Порт-Петровском, а еще раньше, в седьмом веке, на этом месте находился город Семендер. Он был столицей Хазарского государства. Может быть, это только легенда, но, может быть, и правда. Место между горой Тарки-Тау и Каспием называлось «дагестанским коридором». На узкой полоске побережья, с одной стороны защищенной горой, а с другой морем, удобно было построить город и оборонять его от вражеских нашествий. В средние века этим коридором владели жители аула Тарки, отстаивая свое право на эту землю во многих битвах. Старинный аул Тарки был резиденцией шамхала Тарковского.

История Махачкалы тесно связана с именем русского царя-реформатора Петра Первого. В 1722 году во время Персидского похода Петр I посетил эти места. Тихая удобная бухта у подножья горы Анджи-Арка очень понравилась русскому императору. Говорят, русский царь оставил на месте нынешнего маяка камень и велел каждому, кто был с ним, сделать то же самое. В 1842 г. на горе Анджи-Арка, где, по преданию, располагался лагерь Петра I, было заложено укрепление Петровское, названное в честь императора.



Вступление Петра I в Тарки. 1722 г. Художник Франц Алексеевич Рубо

А горцы прозвали эту крепость – Анджикала.

Город Порт-Петровск, названный в честь императора Петра Первого, был основан в 1844 году, но днем его рождения считается 1857 год, потому что 24 октября 1857 года другой российский император Александр II своим указом пожаловал укреплению Петровское статус города. С тех пор уже 161 год идет отсчет истории Порт-Петровска—Махачкалы.

В XIX столетии в городе появилась удобная гавань, позже здесь построили железную дорогу, которая связала Порт-Петровск с Владикавказом и другими городами царской России.

До двадцатого века Порт-Петровск был захолустным провинциальным городишком с размеренной полусонной жизнью. Мощение улиц города только начиналось, обсадка проезжей части деревьями и тро-



5/2018  ${f 24}$  — соколёнок

туары были новшеством. Улицы города освещались керосиновыми фонарями, а городской сад бензиновыми лампами «Чудо». Воду город получал из двух родников: городского и таркинского. В 1086 домах Петровска проживало 2642 человека. Города с населением менее десяти тысяч человек в те времена именовались в России «заштатными».

В Порт-Петровске было девять молитвенных домов и храмов разных религий, семь школ, из них три религиозные, в которых обучались 242 мальчика и 102 девочки. Из четырех светских школ луч-

шее образование давало Николаевское трехклассное училище. В 1876 г. в городе появилась первая типография. А в 1890 г. была открыта первая публичная библиотека. Стали появляться первые заводы и фабрики.

Только в начале 20-го столетия город стал интенразвиватьсивно ся. Вдоль берега Каспийского моря проложена была железнодорожная

ветка «Ростов-Баку». Купцы, не желавшие тратиться на подвоз товара к морю, отказались проложить ветку вдоль горы Тарки-Тау. Для обслуживания железной дороги было открыто депо и ремонтные мастерские на северо-западе Петровска. потому что рядом с веткой это было сделать невозможно из-за узости места дороги между скалами и морем. Это поселение стало называться — Петровск-Кавказский. А мы его знаем, как Махачкалу-1.

В самом начале 20-го столетия в городе появилась бумагопрядильная фабрика «Каспийская мануфактура». В 1914 году построили первый нефтеперегонный завод. Благодаря богатому рыбой Каспию хорошо развивалась рыбоперерабатывающая промышленность. Был построен бондарный механический завод.

Перед первой мировой войной Порт-Петровск по численности населения и промышленному потенциалу стал первым среди всех дагестанских городов.

После революции в честь национального героя Дагестана Махача Дахадаева город Петровск был переименован в Махачкалу. Это произошло в мае 1921 года.

В 30-е годы XX века дагестанская столица бурно развивалась. Появлялись новые производства, открывались школы, библиотеки, больницы, Дома культуры. Распахнул свои двери перед студентами государственный педагогический институт – первое высшее учебное заведение Дагестана.

В годы Великой Отечественной войны многие махачкалинцы ушли на фронт,

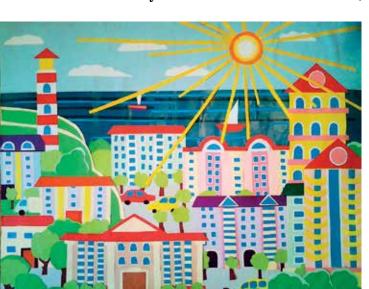
> чтобы защищать свою землю от фашистских захватчиков. Махачкала не была оккупирована врагами, но боль утрат здесь ощутили все.

Современная Един-России науч-

Махачкала - столица Республики Дагестан. ственный незамерзающий морской тооп Каспийском море. Крупный ный, культурный и промышленный цент в Северокавказском регионе.

Здесь расположены два больших республиканских музея: Национальный музей Республики Дагестан и Музей изобразительных искусств. В нашей столице 6 государственных театров: русский, аварский, лакский, кумыкский, театр оперы и балета, кукольный театр, а также Театр поэзии и Дагестанская государственная филармония. В Махачкале 5 кинотеатров, оснащенных самым современным оборудованием. Работают республиканские библиотеки: национальная – им. Р. Гамзатова и детская – им. Н. Юсупова, а также – городская с 15 филиалами. В городе действуют несколько государственных и частных телекомпаний, информационных агентств, издаются 30 журналов, 14 республиканских и 12 городских газет.

Сегодня наша Махачкала, перешагнувшая 160-летний юбилей, с уверенностью смотрит в будущее. И только от нас зависит, каким оно будет.



Авторы рисунка: Диана Демченко и Тамара Завгородняя МБОУ «МНОГОПРОФИЛЬНАЯ ГИМНАЗИЯ 38» г.Махачкалы

Арсен АХМЕДОВ

## BEHNT BOHOK

Звенит звонок, Рассыпав смех веселый, -Он стосковался В летний час по нас. День добрый, школа, Дорогая школа! День добрый, Наш уютный,

светлый класс!

Опять ребят Зовешь ты на рассвете – Счастливых, Загорелых, Озорных. И говоришь: «Мы снова вместе, дети!»

Под голос твой, То озорной, то тихий, Нас позовут далекие пути. Прошелестят страницы Мудрой книги, Как паруса далеких бригантин.

Нас радость ждет За горизонтом дальним И восхожденье К новой высоте.

Плыви же, бригантина, К новым знаньям, Навстречу вдохновенью





Иллюстрированный детский журнал. Издается один раз в два месяца.

#### Учредитель:

Министерство печати и информации РД

Регистрационный номер ПИ №ТУ 05-00348 от 01.12.2016 г. выданный управлением Роскомнадзора по Республике Дагестан

Издается с января 1980 г.

Руководитель – главный редактор Мурад Ахмедов

#### Редколлегия:

Л. Авшалумова

С. Абдуллаева Ш.-Х. Алишева

Л. Ибрагимова

Е. Касабова

М. Колюбакина (ред. выпуска)

К. Мазаев

В. Носов

Л. Остревная

Б.Г. Шамасова (рук. муз. проекта)

Художественный редактор 3. Даганов **Технический редактор** Т. Лузина Художник номера М. Муталибов Обложка З. Даганов

Формат 60х84 1/8. Уч. изд. л. 3,37 Уч. печ. лист 3,26. Бумага офсетная.

Выход в свет 26.10.2018 г. Тираж 508 экз. Заказ № 263.

### Типография:

ООО «Издательство «Феникс-пресс». Адрес типографии: 367018, РД, г. Махачкала, ул. Петра I, 61.

### Редакция и издатель:

Государственное бюджетное учреждение Республики Дагестан «Редакция республиканских литературных журналов «Соколёнок» и «Литературный Дагестан».

Адрес редакции и издателя: 367025, РД, г.Махачкала, ул. Даниялова, 55.

Электронный адрес редакции: litdag@mail.ru

Русский язык

Индекс: на год - 63239, на полугодие - 74889.

Цена свободная.