



5/2019

сентябрь – октябрь

СОКОЛЁНОК



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В ДВА МЕСЯЦА



Здравствуй, школа!



1 гимназия Махачкалы

В начале нового учебного года друзья детского журнала «Соколёнок» пришли в Литературный музей Расула Гамзатова, чтобы встретиться со своими любимыми писателями и редакторами детских журналов. Школьники почтили память своих сверстников из Беслана, пятнадцать лет назад павших от рук террористов. Ребятам рассказали о потрясшей весь мир бесланской трагедии и о том, как с самого детства необходимо беречь мир и спокойствие на нашей планете. Белые журавлики Беслана перекликаются с Белыми журавлями великого поэта-гуманиста Расула Гамзатова, чьё бессмертное творчество учит нас бороться со злом, ненавистью и враждой на этой земле. А самые маленькие наши читатели приготовили подарок – белых бумажных журавликов. Их они преподнесли музею к XXXIII Международному гамзатовскому фестивалю «Дни Белых журавлей».



59 школа Махачкалы



14 школа Махачкалы

ДРУЗЬЯ «СОКОЛЁНКА»

Детский журнал «Соколёнок» выходит на 9 языках Дагестана – аварском, даргинском, кумыкском, лакском, лезгинском, ногайском, русском, табасаранском и цахурском.

Наши юные читатели постоянно встречаются с редакторами журналов и обсуждают свежие номера. А многие из них уже сами стали авторами журнала и публикуют в нём свои стихи, рассказы и рисунки. Друзей «Соколёнка» с каждым годом становится всё больше. Мы желаем всем ребятам успехов в творчестве и учёбе!



Литературный клуб «Креатив»



Детский сад № 19
Махачкалы



35 гимназия Махачкалы



Карабудахкентская школа



Гунибская школа



2 школа Махачкалы



Гимназия Культуры Мира Дербента



Дингир-Дангарчу



«Где бродил, где ходил,
Дингир-Дангарчу?»
«В лес ходил, там бродил
Дингир-Дангарчу!»

«Для чего ты там был,
Дингир-Дангарчу?»
«Там деревья валил
Дингир-Дангарчу!»

«Ты в уме ли своем,
Дингир-Дангарчу?»
«Я хочу строить дом
Дингир-Дангарчу!»

В доме будет жена
Дингир-Дангарчу!»
«А жена для чего
Дингир-Дангарчу?»

«Чтобы сына дала мне.
Я сына хочу!»
«А зачем тебе сын,
Дингир-Дангарчу?»

«Чтоб он был веселей
И задорнее всех;
Чтобы сын мой смеялся
И плакал сквозь смех,

Чтоб лезгинку плясал
На парче седла;
Чтобы к звездам взлетал
На спине орла;

Чтобы рыбу со дна
Доставал рукой;
Чтоб до дна рог вина
Осушал большой;

Чтобы птицу, что гордо
Летит в высоту,
Останавливал свистом
Своим на лету;

Чтоб перо вырывал
Из ее крыла;
Чтоб стихи им писал
Про свои дела;

Чтоб он песню сложил
Золотой весной;
Чтоб аулы будил
Молодой зурной;

Чтоб высушивал реки
Дыханьем одним
И ударами скалы
Развеивал в дым;

Чтоб в лугах, чтоб в горах
Проложил пути –
Там, где туры и те
Не могут пройти;

Чтоб потом беспрестанно
Мечтал он о той,
Что когда-нибудь станет
Его женой;





Чтоб сиял самый лучший
На ней наряд;
Чтобы праздновать свадьбу
Сто дней подряд;
Чтоб потом подарила
Она молодца,

И на деда похожего
И на отца.
Для всего вот для этого
Я и хочу.
Чтоб росли сыновья
Дингир-Дангарчу!»

*Перевёл с аварского Н. Гребнев
Художник А. Мелихов*



ОХОТНИК

Рашид РАШИДОВ,
народный поэт Дагестана

МУСА



К брату старшему полдня
Приставал Муса в субботу:

– Брат,
хоть раз бы ты меня
Взял с собою на охоту!

– Хорошо! Я взять могу.
Только знай одно, братишка:
Волк навстречу иль зайчишка –
Ты чтоб тихо, ни гугу.

Рассвело.

Трава в росе.
Брат за куст, прилѐг с берданкой.
Приказав вести Мусе
Наблюденье за полянкой.





Яркой зорьки полоса
Рдела,
ягодам на зависть.
Вдруг на целый лес Муса
Закричал:
— Гляди-ка, заяц!



Через миг зайчишка мог
Оказаться бы на мушке,
А теперь, не чуя ног,
Он пустился наутёк,
Словно вылетел из пушки.

И, наверное, давно
Позабыли б все про это,
Но в последних числах лета
Залетел листок в окно.

И сестрёнка, ученица,
У которой две косы,
Вдруг сказала:
— Время мчится.
Словно заяц от Мусы.



*Перевёл с даргинского Я. Козловский
Художник Б.Корнеев*



СТАРЫЙ ВЕЛОСИПЕД

С тех пор, как отец Мурата купил «Жигули», он уже не садится на велосипед, который теперь годами бесполезно висит на стене в сарае.

– Эх, прокатиться бы сейчас, – вздыхает подросший Мурат. – На велике и овец можно пасти, и на дальнее озеро поехать. Да и вообще можно куда угодно отправиться!

Однажды он рассказал о своих мечтах отцу.

– Эх, сынок! Наш велосипед такой старый, что его давно пора отправить на пенсию, – сказал отец. – Ты не сможешь им управлять. На него столько запчастей надо, чтобы отремонтировать! Но если очень хочешь, отдай велосипед на ремонт соседу Муслиму – он мастер, у него получится. Я не против. Может, и я когда-нибудь покатаюсь.

Через несколько дней Муслим отремонтировал велосипед. Вместе с другом Сали Мурат быстро освоил технику. Вскоре даже ездили по сельской улице, не держась за руль. Им нравилось, что люди смотрели и удивлялись их ловкости.

– Мурат, съезди в магазин за подсолнечным маслом, – попросила как-то сестра.

Он очень быстро выполнил её поручение.

– Молодец, – похвалила Мутли.

А потом и соседи стали просить съездить куда-нибудь.

– Ты сильно не увлекайся велосипедом, – сказал отец. – Надо и уроки делать, и хозяйством заниматься.

– Не беспокойся, папа, – успокоил его Мурат. – Я всё успеваю. Всё будет нормально – слово мужчины.

Свое слово Мурат никогда не нарушает. И учится хорошо, и дома помогает, и соседям в просьбах не отказывает. А старый велосипед послужит ещё и его детям.



БУДИЛЬНИК



Мурат успешно окончил первый класс, и отец привёз ему из Махачкалы большой будильник:

– Вот тебе, сынок, мой подарок. Это часы. Чтобы ты мог вовремя вставать. Мы с мамой работаем, а ты сейчас на каникулах. Так что тебе придётся ухаживать за животными, гонять телят на пастбище, кормить кур, носить воду. Теперь ты хозяин нашего двора. Поставишь будильник на нужное время, чтобы не проспать.

Мурат поставил звонок на шесть часов утра и лёг спать. Проснулся почему-то в семь. Оказалось, часы неправильно завёл. Так что работу начал с опозданием.

– Что это ты поздновато начал управляться. Не случилось ли чего? – спросил сосед Залим.

– Кино допоздна смотрел. Боевик, – ответил Мурат.

Он злился сам на себя, но виду не подавал. Конечно, если отец узнает, что он проспал, поругает немножко... А может, и не узнает вовсе... Но старших обманывать нельзя...

Вечером Мурат снова завёл часы и попросил отца посмотреть, всё ли он правильно сделал.

Часы тикали так громко, что слышно было на весь двор.

Утром звонок разбудил Мурата вовремя. Он успел сделать всю работу и был очень доволен собой:

– Теперь я буду сам заводить часы!

Мурат радовался, что отец привёз ему такой нужный подарок и с гордостью рассказывал о нём своим друзьям и соседям. А они тоже гордились, что рядом с ними живёт такой трудолюбивый мальчик.

*Перевела с ногайского
Л. Шубная
Художник З. Даганов*



К 85-летию Вагита АТАЕВА

У ТЕЛЕВИЗОРА

Десять маленьких ребят
В телевизоре сидят.
На столе у них арбуз,
Только слышно: хруст да хруст.

Наш Мурад залез на стул,
Крышку сзади отвернул.
Закричал отец ему:
– Что ты хочешь? Не пойму?
– Я хочу, – Мурад ответил,
– Знать, как внутри попали дети,
Чтобы рядом с ними сесть
И арбуз тот сладкий... съесть.



Перевёл с кумыкского Владимир Степанов





ОТ ЧЕГО Я МАЛ?



– Мама, отчего я мал? –
Удивляется Камал,
– Хоть и ем я за троих,
Все же меньше всех родных.

– Не волнуйся, подрастешь.
Будешь строен и пригож! –
Мама мальчику сказала.
– Наберись ума сначала.

– Голова моя крепка,
Но не слишком велика.
Много в ней,
Взгляни сама,
Не поместится ума!





БАБУШКИНА СКАЗКА

Как дым не может без огня,
Как пес Бойнак – без лая,
Как ночка темная – без дня,
Как стол – без каравая,

Как без воды – усатый сом,
Как старый пруд – без ряски,
Так не могу я перед сном
Без бабушкиной сказки.



*Перевёл с кумыкского Виктор Лунин
Художник М. Аджимурзаева*



КОЛОКОЛЬЧИК

Музыкальный проект для детей 2019 (5)



Валерий Шаулов

Валерий Лазаревич Шаулов — композитор, педагог, общественный деятель. Член Союза композиторов России.

Родился в г. Хасавюрте 26 июня 1952 г. в семье потомственных учителей. Окончил в 1972 г. Махачкалинское музыкальное училище им. Г. Гасанова по классу теории музыки, в 1973 г. поступил в Ростовский государственный музыкально-педагогический институт (ныне Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова), который окончил в 1978 г. по классу композиции у профессора Л.П. Клиничева.

После окончания вуза композитор возвращается в Махачкалу и преподает теоретические дисциплины в родном училище, совмещая работу в аппарате Союза композиторов Дагестана в должностях Ответственного секретаря, директора Дагестанского отделения Музыкального фонда СССР, с 2011 г. в должности консультанта. Долгие годы Валерий Лазаревич, будучи автором ряда произведений для детей, входил в состав Комиссии Союза композиторов России по детской музыке.

Среди произведений композитора следует выделить оперу «Заколдованный принц» на либретто Е. Омельченко, симфоническую поэму «Из глубины веков», «Концерт для скрипки с оркестром», симфоническую сюиту «Дагестанские



эскизы», «Сонатину для фортепиано». В. Шаулов является также автором многих камерных и хоровых произведений, большого количества песен, музыки к спектаклям дагестанских театров. Спектаклю Даргинского музыкально-драматического театра по пьесе К. Хугаева «Черная бурка», музыку к которому написал Валерий Шаулов, была присуждена Первая премия на Всероссийском театральном фестивале «Золотой арлекин» в 2006 году.

В творческих планах композитора такие масштабные сочинения как симфония, концерт для камерного оркестра, вокальный цикл для баса и камерного оркестра «Монологи» на стихи А. Алиева.

За заслуги в развитии музыкального искусства в 1997 г. В. Шаулову было присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан», а в 2002 г. — почетное звание «Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества». С 2009 по 2011 годы композитор работал в составе комиссии по культуре Общественной палаты Республики Дагестан.

В связи с 50-летием со дня основания Союза композиторов Дагестана Валерий Лазаревич Шаулов был награжден Почетной грамотой Союза композиторов России.



Танец

Переложение для
нац. гармонии А. Гамзатова

Музыка В. Шаулова

Не спеша

Нац. гармонь



МУЗЫКАНТЫ ШУТЯТ

...Однажды Михаил Ильич Ромм вышел из гостей с Иваном Семеновичем Козловским, великолепным советским тенором. На улице было темновато. Они шли не торопясь. Навстречу им попались две девушки. Козловский был в хорошем настроении. Он остановился, развел руки и запел вполголоса своим чудесным тенором: «Куда, куда, куда вы удалились!»

Девушки прыснули, обошли их и одна сказала другой:

– Вот чудак, воображает, что он Козловский.

Иван Семенович был очень сконфужен.



Лемешев поведал актеру Б. В. Щукину о своей мечте – спеть всего Чайковского – и спросил, не слишком ли это смело выглядит?

Щукин горячо поддержал эту идею, но поинтересовался, что именно смущает певца?

– Да как же, – сказал Лемешев, – например, романс «Благословляю вас, леса» написан автором для баса, а у меня легкий лирический голос!



На это Борис Васильевич не без юмора ответил:

– А почему обязательно надо благословлять леса басом? Можно благословлять их и тенором!



Однажды украинский советский композитор Константин Федорович Данькевич возразил критику, заявившему, что захваливание авторов приносит им только вред:

– Не бойтесь похвалить композитора. Слава – это как серная кислота: благородный металл не испортит, а плохой разъят.



ТЕМП

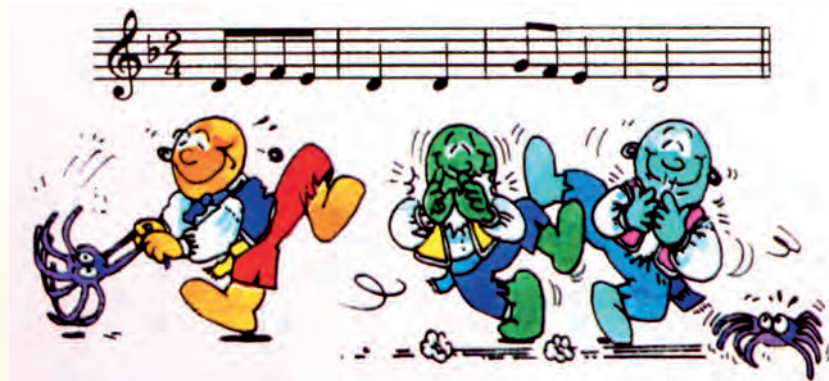
Allegro



Presto



Lento



Темп музыки воспринимается мгновенно и в большей степени определяет ее характер. Быстрые темпы присущи музыке, воплощающей устремленное движение, жизнерадостное настроение, кипучую энергию, праздничное оживление, но также и смятение, взволнованность, драматизм. Медленно течет музыка, в которой отражены состояние покоя, неподвижности, строгие возвышенные чувства, а то и глубокая печаль, горе. Средние темпы более нейтральны и употребляются в музыке разного содержания.

Темп может меняться. Контраст невеселого раздумья и волевой решительности бывает подчеркнут контрастом темпов.

Темп может изменяться не только «скачком», но и постепенно. Очень часто в самом конце произведения движение музыки замедляется (*ritenuto*, *rallentando* – *ритенуто*, *раллентандо*).

В общем, темп как таковой, и его мгновенные и постепенные изменения являются важным средством музыкальной выразительности.

Рисунок на обложке – фрагмент картины «Пастушок» учащейся ДМШ г. Кизилюрт Далгатовой Дианы, преподаватель А. А. Далгатова

Руководитель музыкального проекта – Шамасова Бурлият Гамидовна

Трёхкрасная Тери

Лакская сказка

Давным-давно в стране Индустане, в городе Хамадане жил на берегу моря бедный человек с женой. Муж собирал выброшенные волнами обломки разбитых кораблей, продавал их на топливо и этим кормил себя и жену.

Но не бедность их донимала... Горевали муж с женой о том, что нет у них детей.

Однажды, когда собирал бедняк на берегу топливо, выплыла из моря русалка. Голова у неё была как у женщины, а тело рыбе. Она сказала бедняку:

– Хочешь, я сделаю так, что у тебя будет сын? Но когда он подрастёт, станет юношей, не ты, а я распорядюсь его судьбой. Согласен?

– Согласен с радостью! – закричал бедняк. Он на всё был согласен, лишь бы не погас его очаг.

Время прошло. Родила жена этого человека красивого, крепкого мальчика. Мальчик вырос, превратился в сильного юношу. Теперь он вместо отца собирал на морском берегу топливо.

Раз, когда он пришёл на берег, выплыла из глубины морская русалка.

– Пора думать о твоей судьбе, – сказала она. – Я нашла для тебя невесту. Иди по берегу вперёд. Там у высокой скалы ты встретишь свою суженую.

Послушался юноша. Пошёл, как велела русалка, и увидел, что к высокой скале подлетела белая голубка.

Голубка не заметила юношу. Опустилась она на землю и обернулась прекрасной девушкой. Девушка разделась и бросилась в море.

Пока девушка купалась, юноша подкрался и схватил её одежду. Увидев это, девушка подплыла к берегу.

– Добрый человек! Кто бы ты ни был, отдай моё платье! – взмолилась она. – Как же без него вернусь я в отцовский дом?!

Но юноша, как только взглянул на красавицу, влюбился в неё. Он не спешил отдавать одежду.

– Возьми моё сердце, – сказал он в ответ. – Обещай стать моей женой. Тогда отдам!

Юноша тоже полюбился девушке. Она согласилась, он бросил платье и отвернулся, пока красавица оделась.

– Как я тебя найду? – спросил юноша.



– Приходи к этой скале сегодня вечером. Под ней откроется вход в подземелье. Спустишься вниз по каменным ступеням. На твоём пути будут три двери с золотыми засовами. Мимо первой пройди. На вторую не гляди. Третью открой. За ней я буду тебя поджидать.

Сказала так девушка, превратилась в голубку и улетела.

Всё сделал юноша, как было приказано. Спустился в подземелье, отодвинул золотой засов, открыл третью дверь, за которой уже ждала его красавица. Она обняла юношу и сказала:

– Я Пери, дочь морского царя. Он правит морями и подземным царством. Нас у него шесть дочерей. Отец позволил нам самим выбирать женихов. Иди к нему, поклонись, проси меня в жёны.

Пошёл юноша к морскому царю.

– Я не против, чтоб ты стал моим зятем, – молвил царь. – Надо только испытать, ловок ли ты и смекалист ли. На первый раз даю тебе такую работу: за одну ночь вспаши поле, посеяй на нём пшеницу и собери с него урожай.

Опечалился юноша. Ну как за одну ночь пшеницу вырастить? Пошёл к прекрасной Пери.

– Не горюй! – успокоила его девушка. – Мы, все сестры, тебе поможем.

Утром проснулся юноша. Лежит он на краю пшеничного поля: хлеб сжат и в копны уложен. Пошёл к морскому царю, доложил: так, мол, и так. Твой приказ выполнен!

Царь остался доволен. Похвалил юношу:

– Молодец! А теперь, копны не раз-



бирая, зерно вымолоти и в закрома засыпь.

Тут юноша сам смекнул, что ответить.

– Дай мне, – говорит, – тридцать тысяч мышей. Они всё до зёрнышка выберут и ни одного снопа с места не сдвинут.

Ответ понравился царю.

– Хорошо! – воскликнул он. – А теперь последняя задача! За ночь развесь на кровле моего дворца тридцать тысяч колокольчиков. Пусть утром их звон меня разбудит!

– Я развешу колокольчики, – пообещал юноша. – Дай мне только в помощь тридцать тысяч ласточек.

И этот ответ царю понравился. Царь нашёл, что жених достаточно смекалист для его дочери, и согласился выдать Пери за него замуж.

Назначили день свадьбы, созвали гостей, устроили богатый пир. Зажили молодые в любви и согласии. Но Пери видела, что мужа её одолевает тайная забота. Начала она его расспрашивать, и он сознался: скучно ему без отца и матери, хочет он к ним вернуться. Приздумалась царевна.

– Мой отец никого из своего царства на белый свет не выпускает. Но если ты так хочешь, мы убежим вдвоём.

Позвала Пери своих служанок и приказала им:

– Когда утром придут звать меня к завтраку, ответьте за меня: «Я ещё не встала!» Придут второй раз, скажите: «Встаю!» А в третий раз придут, скажите: «Одеваюсь!». И ночью Пери с юношей ушли подземным ходом и выбрались на белый свет.

Утром послал морской царь звать дочь к завтраку.

– Я ещё не встала, – ответила за неё служанка. Ждал царь дочку, не дождался, послал во второй раз.

– Встаю! – отозвалась за Пери вторая служанка.

И опять ждал царь, не дождался. Послал в третий раз.

– Одеваюсь! – крикнула за Пери третья служанка. Долго ждал царь понапрасну. Догадался наконец, что сбежали его дочка и зять. Взял волшебное зеркало, посмотрел: беглецы уже на белый свет выбрались, далеко ушли.

Снарядил царь погоню.

Увидела Пери – догоняют их царские слуги, сказала:

– Я стану мечетью, а ты будь муллой!

И выросла на том месте, где они стояли, мечеть, а в ней читал Коран мулла.

Вбежали царские слуги в мечеть, спрашивают:

– Не видел ли ты, мулла, царевну Пери с мужем?

– Видел! – говорит мулла. – Они только что скрылись за горой.

Помчалась погоня по ложному следу и ни с чем вернулась.

– Кто вам в пути встречался? – спросил морской царь.

– Один мулла в мечети, – ответили слуги.

– Эх вы, ротозеи! – рассердился царь. – Зовите ко мне визиря!

Отправился сам царь с визирем в погоню за дочкой. Оглянулась Пери, видит, догоняет их отец.

– Ты стань селезнем, – сказала она мужу, – а я буду озером.

И разлилось в том месте, где они стояли, озеро, а по озеру плавал селезень.

Кинулся царь селезня ловить, да не тут-то было! Только к озеру подойдёт, озеро отступает, селезень уплывает.

Устал морской царь, умаялся, махнул рукой и обратно повернул.

А Пери и юноша дальше пошли. Долго ли шли, коротко ли, кто знает, но вернулся всё же юноша к отцу с матерью. То-то было счастье у родителей! Сыграли они сыну свадьбу. Я на той свадьбе был. Подарили мне три румяных яблока. Одно я сам съел, другое отдал тому, кто сказку слушал, а третье – тому, кто сказку запомнил.

Художник З. Даганов



4 октября – Всемирный день животных

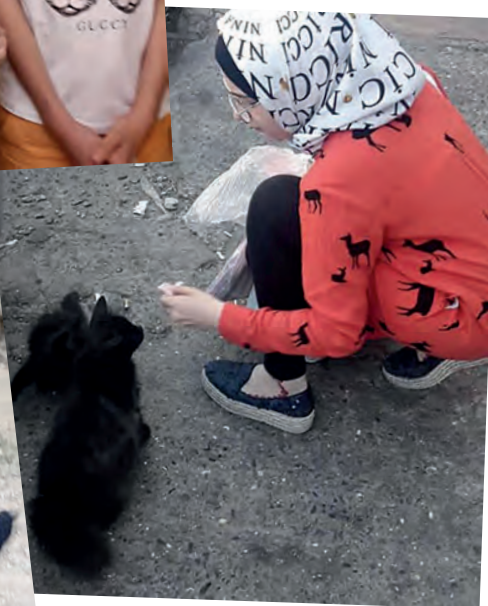
ДОБРО В МЕЛОЧАХ

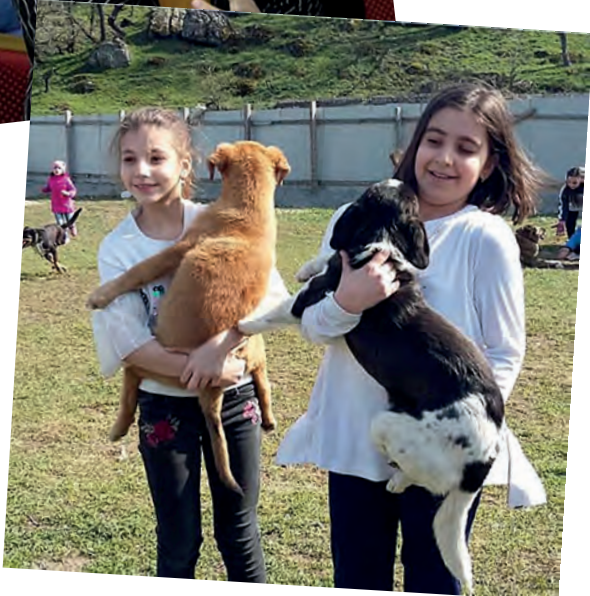
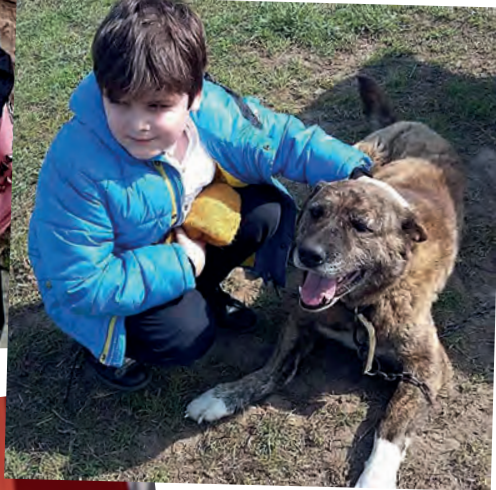
Ахмедхан и Амина Магомедовы, учащиеся 8 и 9 класса 22 лицея Махачкалы еще в прошлом году решили реально помочь бездомным животным и запустили акцию «Добро в мелочах». Родные брат и сестра с ранних лет жалели бездомных кошек и собак, всегда подкармливали их. Порой на покупку корма они тратили все свои нехитрые сбережения.

Конечно, в нашем городе много добрых людей, заботящихся о животных, но есть и те, кто равнодушно проходит мимо голодных и больных четвероногих. А их немало на улицах Махачкалы. Именно поэтому ребята решили запустить акцию «Добро в мелочах» и завели свою страничку в инстаграм (@dobrovmelechakh), где стали размещать посты о том, как можно позаботиться о бездомных животных. Вскоре к их волонтерской работе присоединился и маленький Ибрагим.

Прошлой осенью в парке им. Ленинского комсомола ребята расположили трехэтажные деревянные домики для бездомных кошек, где бы они могли укрыться от дождя и снега. В одном таком кошачьем теремке может разместиться сразу несколько кошек. И ребята уже думают, как бы им соорудить подобные жилища и для бездомных собак. Каждую субботу юные волонтеры приходят кормить своих подопечных. А в своем интернет-блоге они призывают присоединиться к акции всех тех, кто неравнодушен к братьям нашим меньшим.

Инициативу ребят поддержали и взрослые, которые помогли им смастерить кошкины домики. А недавно им написал житель Кизляра, который пообещал





ребятам соорудить деревянные конструкции для бездомных собак. Такие же «собачьи домики» он обещал разместить и в Кизляре.

Школьники не только кормят животных, но стараются помочь больным и искалеченным четвероногим, которым нужна ветеринарная помощь. Сейчас они присматривают за пятью травмированными собаками, которых удалось спасти только благодаря их неравнодушию. Одного искалеченного щенка они нашли по дороге в Каспийск и назвали Каспианом. Щенка сбила машина, и он долго пролежал без помощи, поэтому восстановить двигательные функции его задних лап уже нельзя. Но Амина и Ахмедхан мечтают приобрести ему коляску, чтобы активный малыш смог двигаться и играть. К тому же ребята мечтают, чтобы их спасенные четвероногие попали в добрые руки. Поэтому о больных и брошенных животных они практически ежедневно пишут в своем инстаграм. И еще они мечтают создать целый зоокомплекс для помощи

четвероногим друзьям, в котором бы разместилась ветеринарная клиника с новейшим оборудованием. Свои идеи школьники представили на научно-исследовательской конференции «Шаг в будущее» и готовы презентовать свой проект широкой общественности.

А еще ребята надеются, что в нашем городе когда-нибудь разместят специальные автоматы для кормления животных. Такие автоматы есть во многих крупных городах Европы и Азии. Если закинуть в автомат пустую бутылку, он выдаст порцию сухого собачьего или кошачьего корма.

Сегодня в объединение «Добро в мелочах» входит более двадцати человек. Волонтеры ведут блог милосердия в соцсетях, кормят бездомных животных, помогают искалеченным четвероногим. К их доброму начинанию присоединяется всё больше школьников и студентов, неравнодушных к страданиям бездомных животных. Амина и Ахмедхан, радуясь этому, приветствуют своих единомышленников знаменитыми строчками Расула Гамзатова: «Люди, я прошу вас, ради бога, не стесняйтесь доброты своей!».

Арсен АХМЕДОВ



Марина АХМЕДОВА,
народный поэт Дагестана

ПЕСЕНКА ДОЖДЯ

За окошком странный звук,
Это дождик – стук да стук...
Он открыть окошко просит,
Песенку поёт про осень,
И напрасен твой испуг.

Дождик, как дворовый пёс,
Сам без солнышка замёрз
И зайти к нам хочет в гости,
Как хороший добрый друг.



ПАУЧОК

По солнечному лучику
Шагает паучок,
Несёт он моей внученьке
Волшебный сундучок.

А в сундучке на радость ей
Цветной ковёр лежит –
Из ниточек из радужных
Он соткан от души.

На нём, куда захочется,
Умчаться сможешь ты,
И сказка с ним не кончится,
И сбудутся мечты.



Художница Из Дербента

Ученица 9 «А» класса школы №20 имени Расула Гамзатова Пейкар Абдурагимова живёт в Дербенте в большой и дружной семье. С самого детства родители девочки, где растут еще её два брата и сестра, прививали детям любовь и интерес к природе и искусству.

Пейкар с детства мечтает стать врачом, чтобы помогать страдающим людям. Она хорошо учится и каждый день приближается к своей цели. А ещё Пейкар очень любит рисовать. Рисованием она занимается в свободное от уроков время. Юная художница посещала дизайнерскую школу г. Дербента, где приобрела профессиональные навыки. Там были написаны многие её работы, и у каждой есть своя маленькая история. Любимая картина Пейкар «Балерина» написана маслом на холсте. В детстве девочка наблюдала, как танцует её тетья, и хотела стать балериной, чтобы так же искусно выполнять различные па и пируэты. А самой значимой среди своих работ она считает «Портрет табасаранской поэтессы Эльмиры Ашурбековой». Эта картина заняла 1 место на Всероссийском детском конкурсе «Белые журавлята России» в Москве.



Недавно Пейкар представила выставку своих работ гостям XXXIII Международного гамзатовского фестиваля «Дни белых журавлей», которые высоко оценили творчество юной художницы.

Помимо рисования Пейкар очень любит читать, вместе с главными героями путешествуя по страницам книг. С особой любовью относится она к табасаранской литературе и родному табасаранскому языку. Девочка знает стихи многих табасаранских поэтов и восхищается их творчеством. Пейкар хочет многого добиться в жизни. Она благодарна своим родителям и педагогам, которые во всём её поддерживают.

Марьям ОМАРОВА



Рыцет море

Лауреатам конкурса детского рисунка
«Мы любим море» сертификаты вручали
настоящие морские пираты



Абдулгамидов Амирхан 9 лет



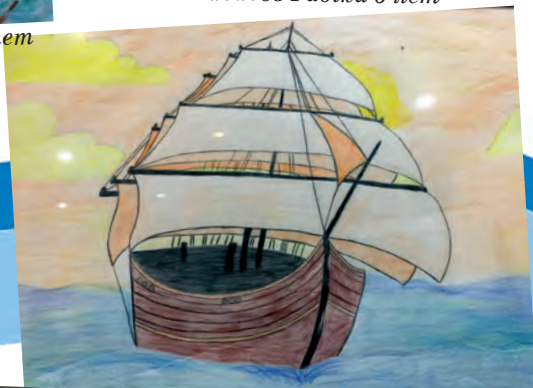
Ибрагимова Амина 12 лет



Хабибов Гаджи 6 лет



Багинов Магомед 10 лет



Бачаев Гусейн 13 лет



Сеидмагомедова Разият 9 лет



Абакаров Ибрагим 13 лет



Чаплыгин Ярослав 9 лет



Ремиханова Лейла 10 лет



ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ



Переходи дорогу
по пешеходному переходу –
ЗЕБРЕ.



Переходя дорогу, сначала
посмотри **налево**, а на
разделительной полосе
(посередине дороги – **направо**).



Зелёный сигнал светофора
означает, что переходить дорогу
МОЖНО.



Если **красный** сигнал светофора
застал тебя на середине дороги,
остановись на разделительной
полосе и дождись зелёного.



НА ДОРОГЕ



Ни в коем случае **не перебегай** дорогу перед приближающейся машиной!



Если рядом есть **подземный переход**, переходи дорогу по нему



Нельзя играть на проезжей части или рядом с ней, **ЭТО ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ!**



Если пешеходная дорожка отсутствует, то иди по обочине дороги **навстречу движению транспорта.**

Кроссворда



Николай ГОЛЬ

Школьный звонок

Звонит звонок все громче, все слышней.
Какая трель над миром разливается!
Ты думаешь, распелся соловей?
Не соловей. Уроки начинаются.

Ах как звонит во всех концах земли!
Пускай скорее спящий просыпается.
Ты думаешь, что гости к нам пришли?
А вот и нет. Уроки начинаются.

Бери портфель и весело шагай,
Одни лентяи долго собираются.
Ты думаешь, всюду звонит трамвай?
Какой трамвай? Уроки начинаются.

Подушкой накрывает телефон
Мой дедушка, ворчит и огорчается:
«Старею я, в ушах какой-то звон».
Конечно, звон. Уроки начинаются!

Звонит звонок, и весел, и горласт,
И радостью душа переполняется,
И каждый день для каждого из нас
Обычные уроки начинаются.



5/2019

сентябрь – октябрь

Иллюстрированный детский журнал.
Издается один раз в два месяца.

Учредитель:

Министерство информатизации,
связи и массовых коммуникаций Республики
Дагестан.

Регистрационный номер

серия ПИ №ТУ05-00413 от 22.04.2019 г. выдан
управлением Роскомнадзора
по Республике Дагестан.

Издается с января 1980 г.

Руководитель – главный редактор
М.М. Ахмедов

Редколлегия:

Л. Авшалумова
С. Абдуллаева
Ш.-Х. Алишева
Г. Гасратова
Л. Ибрагимова
Е. Касабова
М. Колюбакина (ред. выпуска)
К. Мазаев
Л. Островная
Б.Г. Шамасова (рук. муз. проекта)

Художественный редактор З. Даганов
Технический редактор Т. Лузина
Художник обложки А. Качаев

Формат 60x84 1/8.
Бумага офсетная.
Уч. изд. л. 3,32.
Уч. печ. лист 3,26.

Сдан в печать 15.10.2019 г.
Выход в свет 18.10.2019 г.
Тираж 388 экз.
Заказ № 455.

Типография:

ООО «Издательство «Феникс-пресс».
Адрес типографии:
367018, РД, г. Махачкала, ул. Петра I, 61.

Редакция и издатель: Государственное
бюджетное учреждение Республики Дагестан
«Редакция республиканских литературных
журналов «Соколёнок»
и «Литературный Дагестан».

Адрес редакции и издателя:
367025, РД, г. Махачкала,
ул. Даниялова, 55.

Электронный адрес редакции:
litdag@mail.ru

Русский язык

Индекс: на год – 63239,
на полугодие – 74889.

Цена свободная.