



4/2019

Июль – август

СОКОЛЁНОК



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В ДВА МЕСЯЦА



КАНИКУЛЫ

Эти летние каникулы надолго запомнятся дагестанским девочкам и мальчикам, которые поехали в оздоровительные детские лагеря республики. Они не только купались в море, ходили в горные походы, занимались спортом, играли, танцевали и пели, но и встречались с дагестанскими актерами, художниками, музейщиками, библиотекарями, поэтами и писателями, редакторами детских журналов, которые постоянно приезжали к ним в гости, чтобы рассказать о искусстве, литературе, театре, показать новые музейные коллекции, книги, журналы и спектакли.

Не забыли деятели культуры и о ребятах, которые остались в школьных

лагерях столицы и других городов Дагестана. К ним тоже приезжали в гости и приглашали к себе.

Школьники побывали в Дагестанском театре кукол, который показал юным зрителям один из самых любимых детворой спектаклей «Аладдин и волшебная лампа». Ребята побывали на увлекательных экскурсиях в Национальном музее им. Тахо-Годи, в Литературном музее Расула Гамзатова, в Дагестанском музее изобразительных искусств.

Летние каникулы были такими яркими, насыщенными и интересными! Жаль только, что они так быстро пролетели...



К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ПИСАТЕЛЯ ВИТАЛИЯ БИАНКИ



Муравей и стрекоза

(сказка)

– Здравствуй, красавица Стрекоза!
– Здравствуй, Мурашка-тормашка. Всё работаешь, тормошишься?

– А как кино? Брёвна таскаем, город Муравейград строим. А ты куда собралась?

– Да вот деток своих надумала проводить. С тех пор их не видала, как они из яичек вышли. Хочешь прокачу? Поглядишь, как наши шестиножки-насекомыши живут, какие у меня красавчики, какие милые детки растут. Попутешествуешь, страну поглядишь.

– А далеко ли лететь?

– До пруда. Третья всего остановка. Живо домчу.

– Коли недолго, так почему не прокачаться, на белый свет не поглядеть. Подставляй спину.

Взвились, полетели.

Летели, летели...

– Стоп! – говорит Стрекоза. – Первая остановка Бабочкин Луг.

Сошёл Мураш, а Стрекоза умчалась мух, комаров ловить. Поймает, разорвёт и тут же на лету съест.

Видит Мураш, много над лугом бабочек порхает.

– Бабочки-красавицы, – спрашивает, – в какую игру играете?

– А в такую, – отвечают бабочки, – что – рраз! – и нет нас! От птиц прячемся. Вот гляди.

Сели бабочки на цветы, крылья сложили над спиной и в тот же миг исчезли из глаз.

– Ловко! – удивился Мураш.

Вдруг слышит, что-то жутко зажужжало, зажужжало: мчится пчелиный рой, гонит огромную пёструю бабочку. На спине

у бабочки человеческий череп и кости нарисованы. Отбивается бабочка от пчёл сильными крыльями. А пчёлы жужжат:

– Кража! Грабёж! Жу-жу-жу-жульё!

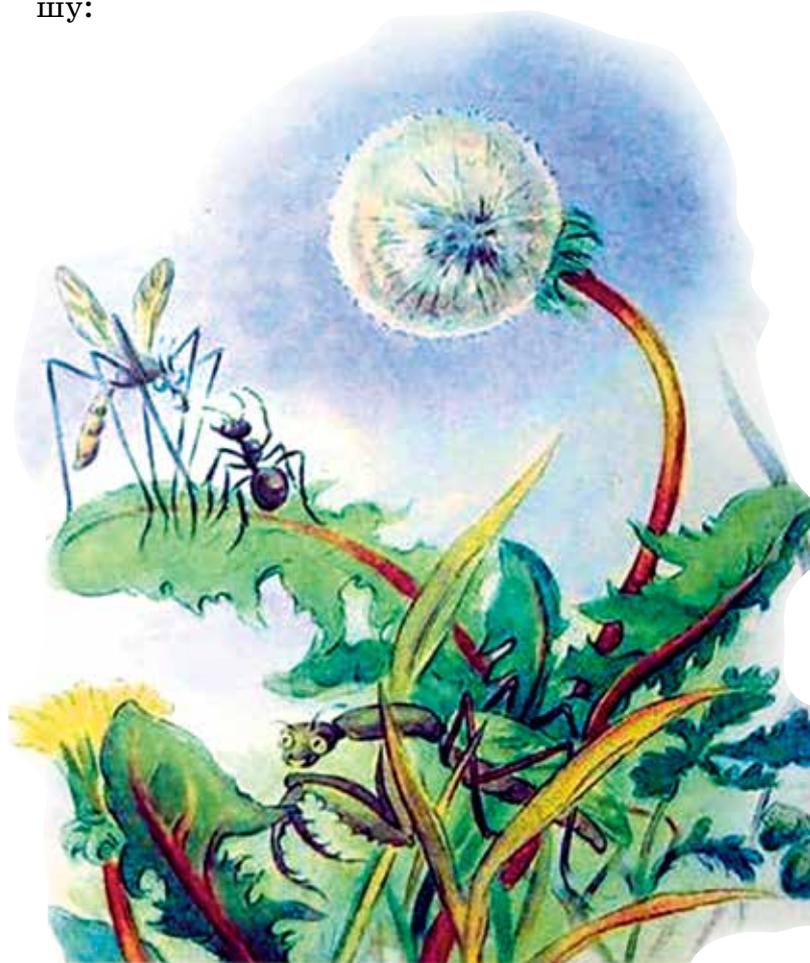
Пронеслись.

Стали пчёлки одна за другой возвращаться. Мураш и спрашивает:

– Что это вы все на одну бабочку ополчились?

А пчёлка ему:

– Как что? Да ведь это Мёртвая Голова! Уж-жасная воровка. И рассказала Мурашу:



– Была ночь.

Пчёлки все крепко спали в своём Ульеграде. Только у ворот дежурили караульные.

Вдруг слышат: жужжит-свистит кто-то. А песенка знакомая: так поёт пчелиная царица-мать, и под эту её колыбельную песенку засыпают все пчёлки. Заснули и караульные у входа. Стало светать. Проснулись пчёлки. Видят, какое-то чудовище в улье. Распустило длинный хобот, сосёт из сот драгоценный мёд. Загудели пчёлки, выгнали Мёртвую Голову из улья, прогнали далеко-далеко. Это она усыпила сторожей колыбельной песенкой и пробралась в Ульеград Улетела пчёлка. Прилетела Стрекоза.

– Ну, поехали дальше.

Вот летит Мураш на Стрекозе и видит всё, что творится под ними.

Там паук спрятался в засаде и ждёт, когда глупая муха попадёт ему в сети. Там зелёная жу-желица напала на толстую гусеницу.

Там лёгкая оса-наездница ударила своим жалом-кинжалом жука; оцепенел жук, и наездница потащила его в свою норку.

Глядел Мураш, глядел и говорит:

– Прямо удивляюсь, как это меня ещё никто не съел?

– А это потому, – отвечает Стрекоза, – что вы – муравьи – кислые. Вас только тронь – получишь заряд едкой муравьиной кислоты.

– Ну, я опять проголодалась, – говорит Стрекоза. – Слезай. Остановка вторая. Одуванчиковая.

Сидит Мураш. Стрекозу дожидается. Подсел к нему долгоногий-долгоногий комар Карамара.



– Ты Страшилки тут не видал? – спрашивает. А у самого от страха глаза на лоб вылезли.

– Никого не видел, – говорит Мураш.
– Никого тут нет.

– А мне-то показалось... Ну, будь здоров! Лечу дальше. Только поднялся, полетел над самой травой, вдруг из травы как выскочат ноги с клешнями, хватя комара за пятку.

– Караул! – запищал комар. Он вырвался, оставил в клешне полноги, а сам улетел. Спасся.

Тут только разглядел Мураш, что рядом с ним на траве сидит шестиногий Страшилка.

Туловище зелёное, как листик, к нему четыре ноги прикреплены; сам рогатый, шея длинная, на ней ещё две ноги с шипами, трёхколенные, цвета гнилой соломы и с клешнями на концах. Мураш с перепугу чуть с одуванчика не кувырнулся. Хорошо, тут Стрекоза прилетела, взяла его на спину.

Дальше полетели.

Летели, летели, видят – тростник растёт, меж ним трава блестит.

– Деткин пруд, – говорит Стрекоза. – Прилетели.

Видит Мураш, в воде серые чудища плавают, лупоглазые, в масках.

– А что это за уроды? – спрашивает.

– Что ты, что ты?! – говорит Стрекоза.

– Какие уроды? Это детки мои – красавчики. Выросли-то как!

Посадила Мураша на тростинку, сама рядом села, спину выгнула.

Серые чудища увидели их, на тростник полезли, паучьи-ми лапами перебирают, карабкаются. А одно как выплюнет свой подбородок с зубами, чуть-чуть Мураша за живот не сцапало.

– Летим! – кричит Стрекоза. – Они глупые, они и меня, свою маму, сейчас съедят. Умчались.

Одним духом домчала Стрекоза домой Мураша. Поблагодарил её Мураш. Потом собрал всю свою братву – муравьев – и говорит им:

– Попутешествовал я по стране шестиножек. Видел, сколько страшного ждёт нас там на каждом шагу. Чересчур здорово умеют все шестиножки прятаться и всюду подстерегают свою добычу.

Хорошо ещё, что мы – муравьи – кислые, не всякий нас ест. Ну, да ведь и то скажешь, не все про это знают, да и есть любители кисленького. Разорвут тебя пополам да и бросят; вот тогда доказывай, что ты несъедобный. Меня чуть стрекозиные детки не сцапали. Если б нас много было, разве посмели бы?

Нет, уж лучше давайте не будем путешествовать в одиночку. Куда один, туда за ним и вся наша сила.

На этом и согласились.

Сам попробуй увидь одного мураша, без товарища. Никогда не увидишь.

Где один, там и войско.

А с целым войском их подика сразись!

Как начнут палить, и ты убежишь.

Художник Е. Нецкая





Абдула ДАГАНОВ,
народный поэт Дагестана

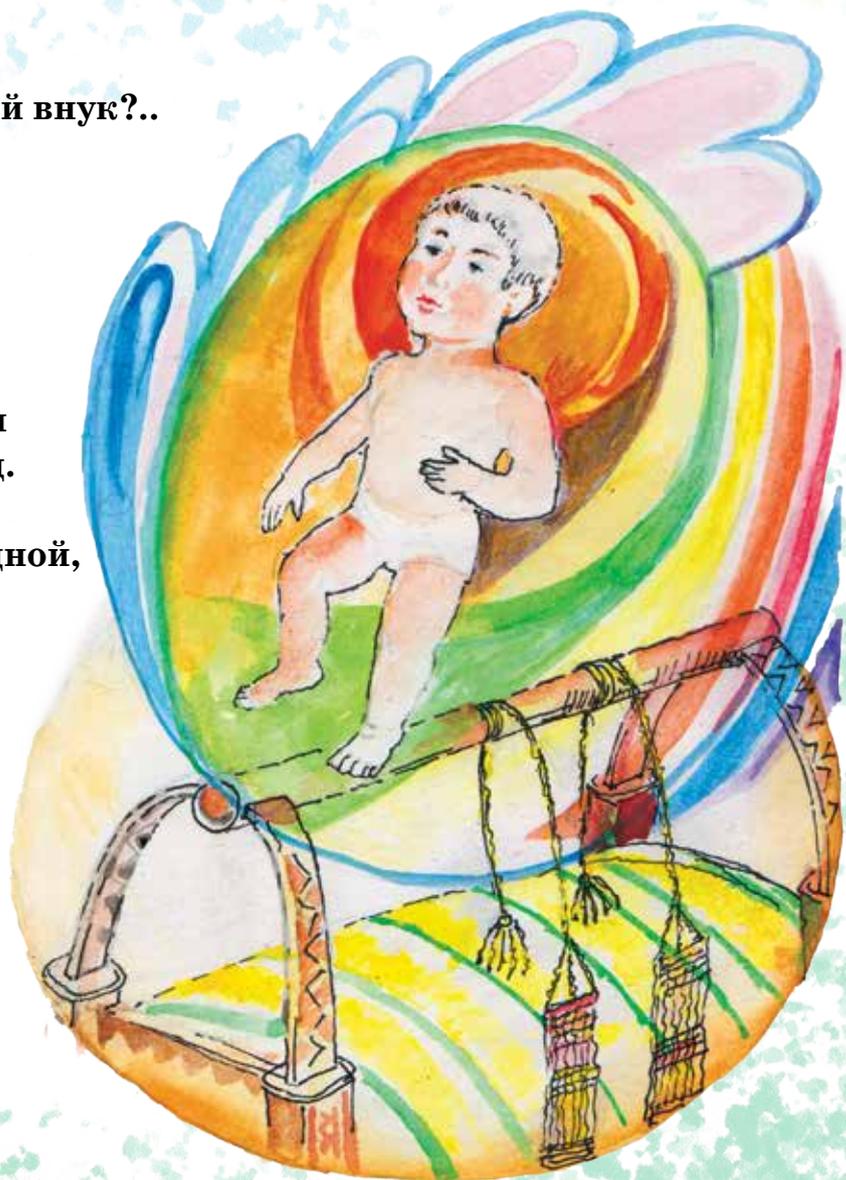
КОГДА РОДИЛСЯ ПЕРВЫЙ ВНУК

Пришёл ли ты, мой первый внук?..
Скорее приходи!
Тебя обнимет столько рук
На жизненном пути.

Считая месяцы и дни,
Мы ждали твой приход!
Ты нам уверенность верни
В наш гордый горский род.

Мы встретим все тебя, родной,
Наш маленький джигит,
Уж люлька горская давно
У очага стоит.

На языке родном тебе
И мама, и отец,
О Дагестане станут петь,
Наш храбрый молодец!



О том, что высоко в горах
Достоинство в чести —
И ты, когда придёт пора,
Заветы предков чти!

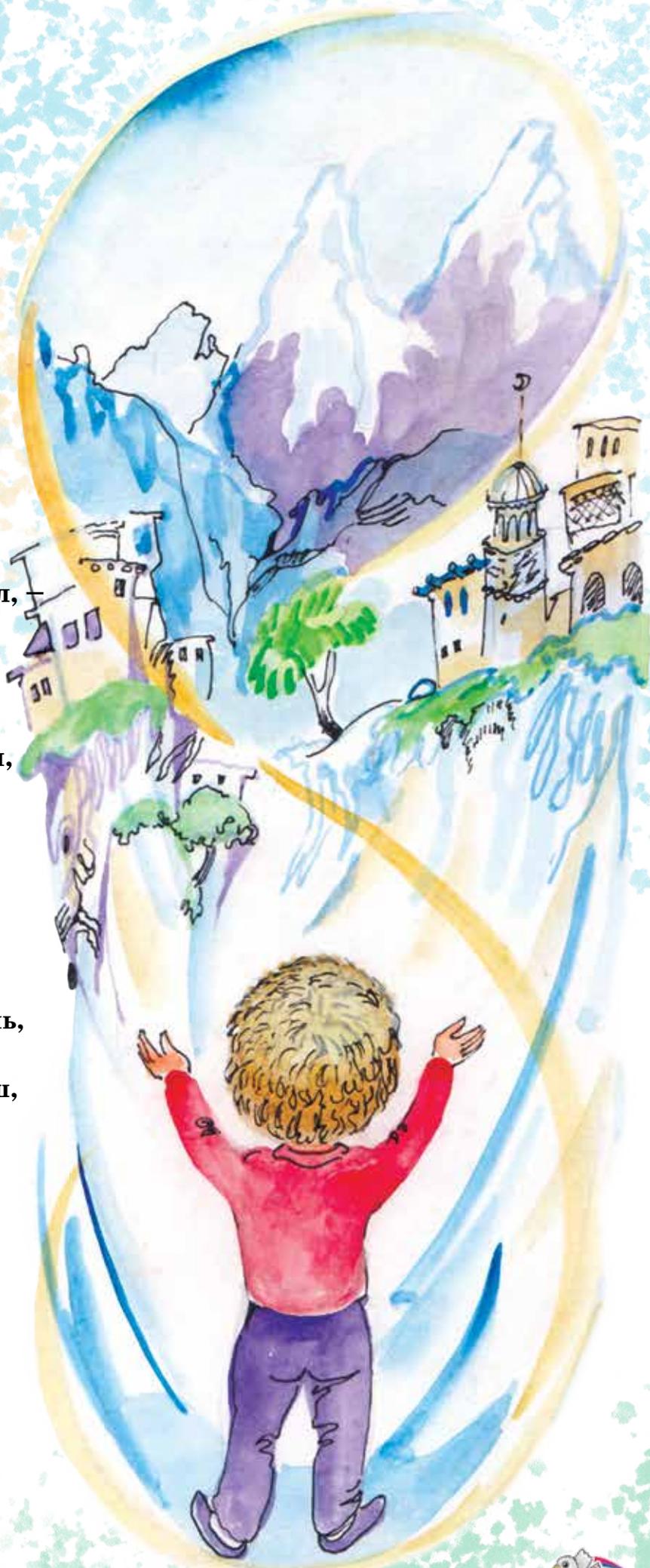
Тебе твой прадед имя дал,
Его достоин будь!
Пройди тропой, где он шагал,
Нелёгко этот путь.

Твои вершины впереди,
Не бойся ничего,
Как прадед, смело к ним иди,
Похож стань на него.

Познав страдание и боль,
Не поверни назад,
Чтобы гордились мы тобой,
Не прятали глаза.

Хоть в люльке ты ещё лежишь,
Но завтра, верю я,
Гордиться станет, мой малыш,
Тобою вся семья!

*Перевела с аварского
М. Ахмедова-Колубакина*





Аминат АБДУЛМАНАПОВА,
народный поэт Дагестана

Что случилось с Аминет?

Как вчера Ами устала...
Ничего снимать не стала,
Прямо в платье – как была –
В новом платье спать легла!
Но помяло одеяло
Ленты, бантики, цветы,
Сразу платье старым стало –
Нет вчерашней красоты.
Аминет погладит платье –
Ничего, что мамы нет!
...Смотрит кот из-под кровати:
Что в руках у Аминет?
Платье новое сожгла!
Хорошо, что не дотла...
Но по мятому подолу
Обгоревшая тесьма...
Разве ходят в этом в школу?
Со стыда сгоришь сама!
И пришлось остаться дома
В это утро Аминет...
Вам такое не знакомо?
Может, да, а может, нет!



Цветы Загра

Брата просила, просила Загра –
Вот он и взялся за дело с утра.
Нарисовал ей в тетрадке цветы –
В поле не встретишь такой красоты!

Вышла с цветами Загра из ворот,
Села в траву, притаилась и ждёт:
К ней на картинку слететься должны
Пчёлы из дальней лесной стороны,
Пёстрые бабочки и мотыльки,
Шмель меховой и стрекозка с реки!

Кто же сестрёнку обидел до слёз?
Нет, оказалось, ни пчёл, ни стрекоз.
Ни мотылёк – Голубой Лоскуток,
Муха и та не летит на цветок!

Ходит и ходит за братом Загра:
– Новый букет нарисуй мне с утра!
Только раскрась его краской живой –
Той, что пошла на цветок полевой!



Перевела с даргинского В. Творогова
Художник Н. Трепенюк



АРБУЗ ДЛЯ ДЕДУШКИ

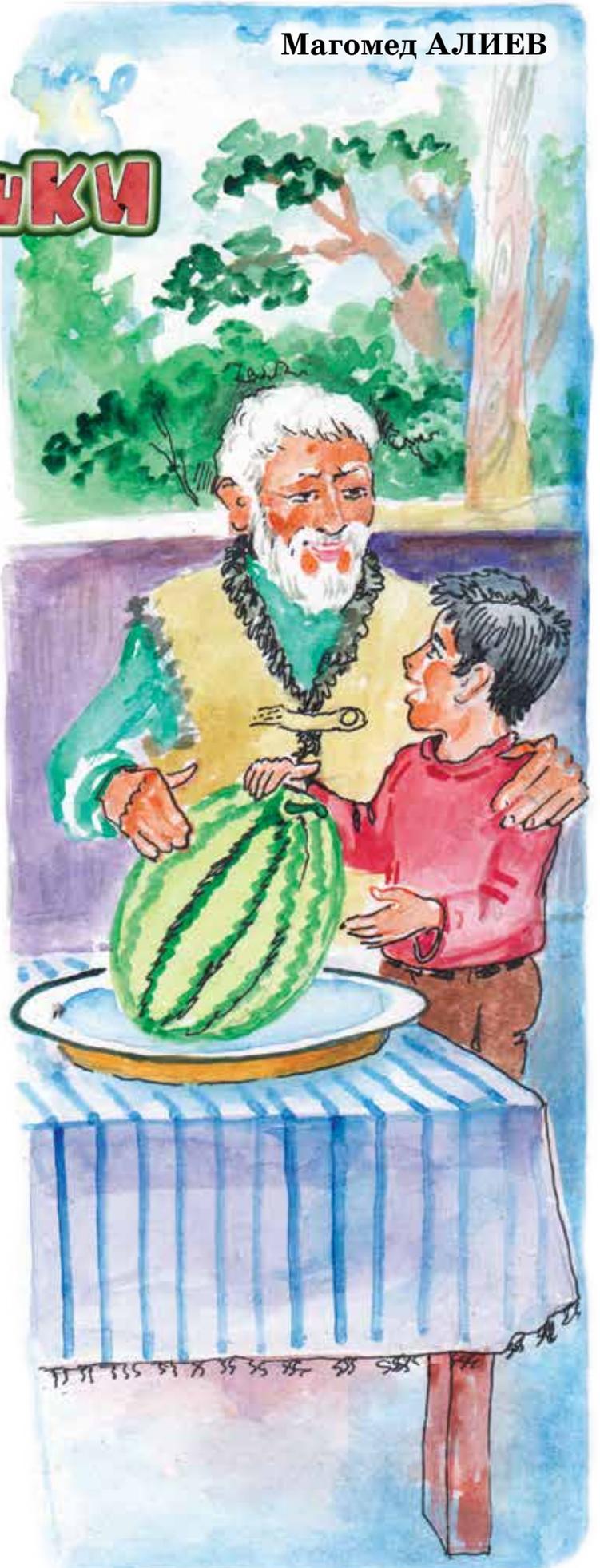
Я очень люблю арбузы. Впрочем, кто их не любит, плоды, внутри которых спряталось само солнце. Рассказывают, как я был рад и весь измазался, когда впервые съел из рук моего дедушки первую арбузную скибку. Потом не раз принимал от него и целые. Для себя и для друзей. Это с его небольшой бахчи, что по правому берегу реки Гюрген-чай. Огород-то в самом деле небольшой. Как говорится, хватит места ослу отлежаться. Но арбузы росли какие! Крупные, сладкие и сочные!

Но вот после очередной арбузной страды у дедушки обострился ревматизм, и он слег в постель. Прошла осень, наступила зима, но ему не полегчало. Целыми днями я не отходил от койки любимого дедушки. Он все приговаривал: «Иди, внучек, погуляй себе, на санках покатайся». А мне почему-то не хотелось кататься.

Чаще всего я у него спрашивал: «Деда, до весны встанем, а?» или «Когда, дедушка, мы на бахчу пойдём?».

– Скоро, внучек, скоро! Вот стает снежок, займется весна, и обязательно сойдем в долину, – отвечал дедушка.

... Кругом потемнели островки талой земли, помутнели ручьи, слышен стал птичий гомон и веселая песня. Наступила весна – теплая, южная. Но дедушке не стало легче. Все по-прежнему ревматизм не давал ему двигать ногами, да в пояснице, жаловался он, сильная боль. Теперь я уже не спрашивал у него, когда пойдём обживать бахчу: понял, что такой во-



прос причинял ему боль не меньшую, чем очередной приступ. Правда, дедушка старался не выдавать себя, но чувствовалось, как он скучает по земле. Каждой весной, как ребенок, радовался он новым всходам, молодой листве, майскому теплему дождичку и грозе. А теперь его трудовые, изрезанные глубокими морщинами мозолистые руки, привыкшие на своем веку к труду, оставались не при деле. Это еще больше тяготило его.

В один из дней дедушка подозвал меня и сказал:

– Сынок, принеси горсть земли. Хочу посмотреть, какая ожидается нынче весна.

Я, конечно, не заставил себя ждать – копнул в саду лопатой и в целлофановом мешочке принес дедушке немного земли.

Дед с большим трудом приподнялся в постели и высыпал ее на ладонь.

– Ох ты, родная моя. Сытая и напеченная! Урожай будет отменный. Слышишь, как она пахнет? Год на год не идет, потому и разный в каждую весну аромат земли.

Он поднес руки к лицу, уткнулся носом в ладони и долго впитывал в себя запах теплой, влажной вешней земли. Она пахла хлебом и солью, верой и надеждой. Пахла жизнью. Когда дедушка поднял голову, по его щеке как бы споро, стараясь быть незамеченной, скатилась слеза.

– Самое время обхаживать дорожку, – он протянул руки и нежно, не спеша высыпал землю в мешочек, положил на подоконник и добавил: — Пусть останется здесь, рядом.

«Самое время...» повторил я про себя. Выходит, поторопился я: уже четыре дня, как вскопал огород. Только теперь понял свою ошибку – не посоветовался с дедушкой. И исправлять поздно – дело сделано. Когда арбузы нужно посадить, тоже не помнил, хотя в прошлую весну был с дедушкой и помогал

ему. Чтобы вновь не ошибиться, решил спросить, когда это лучше сделать:

– Деда, а когда посадить арбузы?

– Пока рано, внучек. Ты посмотри, когда лучи заходящего солнца коснутся верхней части стены нашего айвана¹, значит, светило к лету обернулось. Тогда самое ни на есть время огороды сажать. От прадедушки твоего эта наука у меня.

И стал я каждый день следить за стеной айвана. Солнечные блики с каждым днем все выше и выше забирались по стене. Вот они осветили стену на уровне моей вытянутой вверх руки, и на следующий день я отправился на бахчу.

Семена были заранее намочены и приготовлены. Я посадил их в бороздки, как учил дедушка.

Мои заботы и ожидания не пропали зря – вскоре, распирая черную от внесенного перегноя землю, на свет выползли одна за другой зеленоватые дуги. Дуги постепенно распрямлялись и скоро выбросили в стороны сначала по два овальных листка, а за ними народилась и настоящая арбузная ботва. Затем появились ростки – два овальных листка, потом стебель улегся на землю, и стали отходить от него новые зеленые листочки.

Однажды я увидел сразу три желтых цветка арбуза. Они сияли и блестели, как солнце! Наконец появился первый, затем второй, третий – зеленые комочки с пупырышками.

Каждый день я приносил дедушке новости с бахчи. Рассказывал ему, где провел прополку, на какой грядке какой стебель на сколько подрос, где уже опали цветки, и на каком арбузе стали заметны пестрые полоски.

Его интересовало все, даже то, куда ведут следы улиток: в овражек или петляют паутиной по бахче. И раз, когда я сказал, что почему-то сегодня все улитки поползли в овраг, дедушка со вздохом заметил:

¹ Айван — открытая веранда.



– Как по договору. Влаги меньше стало. Арбузам воды надо бы.

Конечно, я учел это замечание.

Дедушка очень ждал меня каждый день и от души радовался моим известиям. Меня, в свою очередь, радовало то, что у дедушки наметились перемены к лучшему – его былая печаль медленно, но все же исчезла, на лице чаще стала появляться улыбка. Он уже понемногу садился, свесив ноги, а временами пытался даже вставать на них. Это придавало мне силы.

Наступила вторая половина августа. С каждым днем арбузы прибавляли в весе. Особенно усердно выглядывал один продолговатый плод – он расположился на боку и был заметен срезу. Его овальной формы бок уставился на солнце и жадно впитывал в себя тепло дня и влагу земли. Он был почти спелый. Плодоножка немного потемнела и начала увядать, но была еще гибкой.

Значит, еще день-два надо подождать. И тогда я угощу дедушку первым арбузом.

Да и самому не терпелось вгрызться по щеки в большущий кусок полосатого плода. Но всему свое время!

Наконец настал день, когда я сорвал первый урожай – тот самый продолговатый арбуз. В груди было привольно, свободно, а ноги несли меня домой так легко, будто ступал по перине. Все кругом улыбалось мне. И я улыбнулся дедушке. Неумело разрезал арбуз на большие скибки и лучшую протянул ему.

Дедушка откусил арбуз раз, другой, потом посмотрел на меня своими добрыми, глубоко запавшими глазами и сказал:

– Спасибо, внук! Твой арбуз на меня подействовал, как мумиё². Теперь я обязательно поправлюсь.



² Мумиё – древнейшее лекарственное средство в восточной медицине.



КОЛОКОЛЬЧИК

Музыкальный проект для детей 2019 (4)



Махмуд Хучбаров

Махмуд Магомедович Хучбаров родился в 1947 году в селении Эбута Хунзахского района. Раннее увлечение музыкой и участие в выступлениях коллектива художественной самодеятельности школы укрепили его мечту стать профессиональным музыкантом и привела в Махачкалинское музыкальное училище им. Г. Гасанова. Окончив училище по классу флейты у педагога Л. М. Алиева, продолжил учебу в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова в классе педагога Ю. В. Шишкина. По окончании вернулся в Дагестан и работал в симфоническом оркестре Даггостелерадио и преподавал по классу флейты в родном музыкальном училище. Много выступал в качестве солиста-исполнителя флейтовой музыки дагестанских композиторов: М. Кажлаева, М. Касумова, М. Гусейнова,

К.-П. Алескерова как в Дагестане, так и за его пределами. В частности, с исполнением «Концертино для флейты» М. Касумова и «Триптиха» М. Гусейнова вместе с дирижером симфонического оркестра Гостелерадио Ш. Г. Ханмурзаевым выступал с симфоническими оркестрами Москвы, Ленинграда, Ростова-на-Дону, Нальчика, Грозного. Участвовал в мероприятиях в рамках Дней культуры и искусств Дагестана в Москве, Армении, Каракалпакии.

С 1983 г. по настоящее время М. Хучбаров живет в подмосковной Балашихе и работает в Москве. В разные годы работал в Московском Академическом театре оперетты, заведующим отделением духовых инструментов музыкального училища в г. Электросталь, преподавателем и затем директором ДМШ в г. Балашиха.

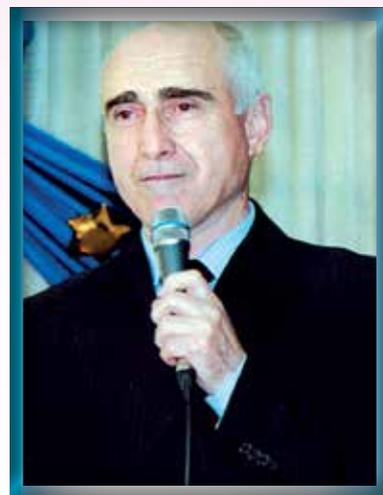
В настоящее время Махмуд Магомедович трудится в Москве, в ДШИ им. Н. А. Римского-Корсакова, впервые в России получившей международный статус «Школа Стейнвей». Работает также в Русско-Дагестанском культурно-об-

разовательном центре «Намус» в качестве хормейстера.

Как признается сам Махмуд Магомедович, была у него в жизни одна «тайная мечта» – сочинительство. Воплотилась она в 2000 году на конкурсе «Салют Победы», посвященном 55-летию победы в Великой Отечественной войне. Будучи автором слов, музыки и исполнителем, М. Хучбаров получил диплом I степени за песню «Ветераны Великой Отечественной». Потом был диплом I степени за лучшую песню о городе Балашиха, диплом I степени Округового фестиваля «Многогранность» за песню о Москве «Город мира и труда». Он также является лауреатом I премии «Московского областного конкурса исполнительского мастерства преподавателей школ искусств», финалистом II Областного смотра-конкурса творческих и методических работ преподавателей учебных заведений культуры и искусств Московской области «Учитель XXI века» в номинации «исполнительское творчество».

Махмуд Хучбаров является автором многих песен патриотического содержания – «Песня о Дагестане», «Клятва сыновей», «Только б не было больше войны», «Сыновья, вы о нас забывать не должны», «Памяти Р. Гамзатова», «Ассалам алейкум», «Дагестан», а также «Навруз-байрам», «Дагестанцы-москвитята», «Даге-Даге-Дагестан», «Поздравляем с 8 марта», «Мамочка».

Большое внимание Махмуд Магомедович уделяет научно-методической деятель-



ности. В сборнике научно-методических выступлений участников межрегиональной научно-практической конференции, проходившей в г. Белгороде 28-29 февраля 2008 г., опубликован его доклад «О некоторых проблемах подготовки флейтиста в начальном звене системы музыкального образования». А также в двух номерах ВАКовского журнала «Культурная жизнь Юга России» опубликованы две статьи о путях совершенствования начального профессионального обучения игре на флейте.

Готовятся к изданию также статья и брошюра, посвященные теоретико-методологическим проблемам исполнительского мастерства на флейте.

Творчество Махмуда Хучбарова отмечено наградами Верховного Совета ДАССР, главы г. Балашиха, Министра культуры Московской области, Московской областной думы, Московского областного учебно-методического центра, медалью «70-летие Вооруженных сил» и другими.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

БЛЮЗ

Блюз – вид афро-американского музыкального фольклора. Самая ранняя разновидность – архаический, или деревенский, блюз – возникла в негритянской среде сельского Юга США во 2-й половине XIX века как форма сольного вокального пения; впоследствии певцы стали аккомпанировать себе на банджо или гитаре. На музыкальный характер и тематику архаического блюза повлияли трудовые песни и песни-выкрики. Их пели негры во время работы на плантациях. На рубеже XIX-XX вв. появляется городской блюз, в рамках которого окончательно сформировались художественные элементы этого экспрессивного вокального жанра: необычайная подвижность и гибкость интонации, специфический хрипловатый тембр, регулярность метроритма.

Блюз оказал огромное влияние на становление и развитие джаза. И хотя в джазе возникла чисто инструментальная форма блюза, его вокальная природа постоянно влияла на особенности исполнительской техники.

В африканской музыке, в отличие от европейской, лад в основном имеет 5 ступеней, а не 7. Блюзовые ноты, находящиеся как бы между мажорными и минорными ступенями создали эффект ладово-эмоциональной двойственности.

В современном блюзе много стилей и направлений. Наряду с народным блюзом

продолжают развиваться джазовый блюз, городской блюз и др.

Значительная заслуга в распространении и популяризации блюза принадлежит У. Хэнди – негритянскому композитору и музыканту, автору классических «Сент-Луис блюза» и «Мемфис блюза». В 1912 г. он опубликовал первый сборник избранных блюзов. Классическими признаны интерпретации блюзов знаменитыми певицами Мама Смит, Ма Рейни, Беси Смит, Идой Кокс.

Инструментальная форма блюза развивается в джазе. Блюзом серьезно интересовались многие известные современные композиторы, использовавшие его в своих сочинениях: Дж. Гершвин, М. Равель, Д. Мийо, Л. Бернстайн.



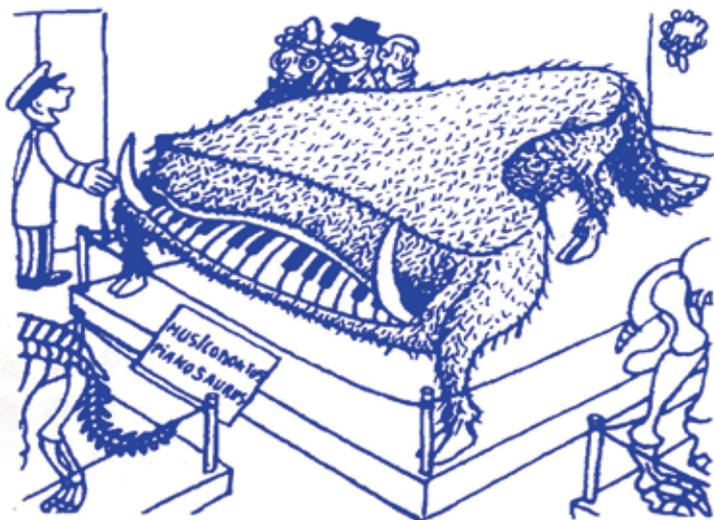


МУЗЫКАНТЫ ШУТЯТ

На аукционе в Лондоне продавали с молотка первое издание партитуры одного из ранних балетов Стравинского. Желающих приобрести эту редкостную вещь было много, но один из присутствующих – какой-то старый седой господин – все время набавлял цену. Наконец, партитура действительно досталась ему за три тысячи фунтов стерлингов.

Репортеры окружили нового собственника партитуры.

– Игорь Стравинский, – отрекомендовался он журналистам и добавил:
– Я никогда не представлял себе, что за собственную партитуру придется платить вдвое больше того, что когда-то в молодости я получил за весь балет!



Однажды ученик пожаловался своему педагогу по композиции, профессору Ленинградской консерватории Н. Н. Черепнину, что у него не выходит романс, и попросил совета.

Последовал короткий ответ:
– Поступите очень просто: напишите десять романсов и бросьте их в печку, одиннадцатый выйдет хороший.

Известный американский джазист Луи Армстронг рассказывает:

– В молодости, когда я только начинал выступать, у меня не было часов. Часто по ночам, чтобы узнать, который час, я начинал громко играть на своей трубе. Играл до тех пор, пока кто-то из соседей не начинал стучать в стенку и громко ругаться: «Что это за безобразие, ночью, в три часа, играть на трубе!» Так я всегда мог узнать точное время.

Рисунок на обложке – фрагмент картины “Лезгинка” учащейся ДХШ с. Касумжет Тайбовой Дианы, преп. Р. Дж. Яралиева

Руководитель музыкального проекта – Шамасова Бурлият Гамидовна

Наши рекорды

ЮНАЯ КАРАТИСТКА ИЗ ДЕРБЕНТА

Салихат Рабаданова живет в Дербенте. Ей всего 6 лет, но она уже выиграла несколько турниров по каратэ в Дагестане и на Северном Кавказе. Юная каратистка занимается боевыми искусствами уже полтора года и не собирается останавливаться на достигнутом. Родители поддерживают девочку и гордятся ее успехами. А старший брат Салихат часто выступает в качестве соперника, хотя порой ему приходится несладко от боевых приемов младшей сестренки.

Шестилетняя рекордсменка старается тренироваться каждый день и с удовольствием показывает свое спортивное мастерство. За полтора года тренировок маленькая кара-



тистка достигла больших успехов. Выиграла сначала несколько турниров в Махачкале, а потом боролась за победу на северокавказских соревнованиях.

Закалка, упорство и целеустремленность помогут Салихат не только в спорте, но и в учебе. Пожелаем ей новых побед и достижений!

НЕПОБЕДИМЫЙ КАРАТИСТ ИСЛАМ МАЗАЕВ



Махачкалинскому школьнику Исламу Мазаеву 13 лет. Он уже не первый год занимается в клубе «Ояма каратэ» у тренера сенсея Хизри Рагимова.

В июле Ислам Мазаев стал чемпионом Северо-Кавказского федерального округа по вестилевому контактному каратэ, соревнования по которому прошли в городе Домбае Карачаево-Черкесской республики.

«Соревнования были не такими уж и тяжелыми, – рассказал Ислам. – Первые два боя я выиграл техническим нокаутом досрочно. А финальный бой оказался трудным, так как мой соперник весил на 15 кг больше, чем я. Но все равно мне удалось выиграть этот бой!»

Ислам Мазаев трижды стал чемпионом Дагестана и трижды – чемпионом Северо-Кавказского федерального округа! У него большое будущее! Успехов тебе, Ислам!



В мире сказок

Друзья пастуха

Кумыкская сказка

То ли было, то ли не было – жил некогда в одном городе бедный старик. И был у того старика сын. Служили оба в пастухах, пасли городское стадо.

Пас однажды юноша коров на лугу у самого моря и увидел на песке большую рыбу.

Послал пастух с прохожим человеком весть отцу, чтоб приехал поскорей на арбе за добычей, а сам кинулся к рыбе с кинжалом. Взмахнула хвостом рыба, заговорила человеческим голосом, стала молить о пощаде:

– Не убивай меня, юноша. Столкни меня лучше в море! Я пригожусь тебе в трудный день...

– А как отыщу я тебя в трудный день? – спросил юноша.

– Возьми мой плавник. Когда надо будет, придёшь на берег и бросишь плавник в огонь. Не успеет он сгореть, как я приплыву к тебе.

Пожалел юноша рыбу, взял плавник и столкнул её в море.

– Где же большая рыба, сын мой? – ещё издали закричал отец. Он торопился на арбе за добычей.

– Очень хотелось рыбе вернуться обратно в море. Просила помочь ей. Я помог, – сказал сын.

Бранил отец сына, бранил, даже побить хотел.

Убежал пастух от гнева отца и забрёл в дремучий лес. Блуждает он по лесу и слышит жалобный стон. Пошёл дальше и видит: запутался олень рогами в ветвях дерева. Юноша схватился было за кинжал, а олень говорит человеческим голосом:

– Не убивай меня, человек, помоги мне освободиться! Вырви клочок моей шерсти и, когда будет тебе трудно, кинь мою шерсть в огонь. Я мигом явлюсь перед тобой, чтобы сослужить любую службу.

Пожалел юноша оленя, вырвал у него клочок шерсти, помог ему выбраться на волю и отпустил его.

Долго бродил пастух в лесной чаще, пока не вышел наконец на поляну. Бежит по поляне лиса, а за ней по пятам гонится стая борзых. До смерти устала лисица, прижалась она к ногам юноши.

– Не убивай меня, добрый человек! – заплакала лиса. – Спаси меня от борзых, вырви волосок из моего хвоста и отпусти. Как будешь в беде, сожги мой волосок, я прибегу и выручу тебя.

Разогнал пастух борзых и отпустил лису, вырвав волосок из её хвоста.

Пошёл он дальше. Много ли он шёл, мало ли – дошёл до большого города.



– Не примете ли вы гостя? – спросил он, входя в бедную саклю неподалёку от городских ворот.

– Отчего ж не принять? – ответила старушка-хозяйка. Усадила она пастуха, накормила и напоила. А потом пастух пошёл поглядеть на город.

Город тот был богат и обширен, много было в нём прекрасных зданий, но всех прекрасней и богаче был, конечно, дворец хана. Вернулся гость и спрашивает у старушки, кто живёт в ханском дворце.

– Ох, лучше не спрашивай, сынок! – вздохнула старушка. – У нашего хана одна-единственная дочь. Слава о ней разнеслась далеко по чужим странам. Ханская дочь и умна и красива, но гордость и жестокость её не знают пределов... Многие прославленные храбрецы сватались к ней. И каждому жениху приказывает она спрятаться и обещает, что выйдет за него замуж, если не сумеет найти его.

– А ведь и я не из трусливых! Пойти, что ли, и мне взглянуть на красавицу!

– Не ходи, сынок, – стала уговаривать старушка, – ты ведь не дослушал меня. Не было ещё на свете человека, который сумел бы от неё спрятаться. Под водой ли ты укроешься, под землёй ли – она отыщет тебя и прикажет отрубить голову. Сотни юношей она уже отдала в руки палача.

– Не горюй, добрая старушка! – сказал ей пастух. – Я ведь только простой пастух. Женюсь не женюсь, но, как знать, может, и перехитрю ханскую дочь.

Пришёл он ко дворцу и закричал:



– Эй, великий хан, хочу помериться умом с твоей дочерью!

– Дочь моя, ответь этому глупцу, – велел хан.

И ханская дочь крикнула в ответ с высокой башни:

– Спрячься так, чтобы я не нашла тебя, и я твоя. Но если найду – тебе отрубят голову, знай это!

– Сколько раз позволишь ты мне прятаться? – спросил пастух.

– Трижды!

– Хорошо, ищи! – сказал юноша, поспешил на берег моря и сжёг плавник рыбы.

Выплыла рыба из морских глубин:

– Чего тебе, юноша, надо? Какая у тебя забота? Попросил он рыбу спрятать его подальше. Раскрыла рыба пасть и проглотила пастуха, а потом нырнула на самое дно моря и легла брюхом на песок.

С высокой башни смотрела ханская дочь вверх, смотрела вниз, кидала взгляды на все четыре стороны света – нигде не видно юноши. Так бы и не найти ей пастуха, да разинула рыба пасть, заглядевшись на проплывавший вверх корабль

– Вижу, вижу! – закричала, захлопала в ладоши ханская дочь. – Выходи! Ты не спрячешься от меня даже на дне морском.

Вышел пастух и стал перед ней.

– Прячься во второй раз! – приказала она.

Пошёл юноша в чащу, сжёг клочок оленьей шерсти. Зашумели, затрепещали ветви, примчался олень и говорит:

– Рассказывай, какая у тебя забота. Попросил юноша спрятать его лучше.

Посадил тогда олень юношу к себе на спину, откинул голову, велел



крепко держаться за рога и полетел, как ветер. Перевалил через семь вершин, миновал семь долин, спрятал юношу в глубокой пещере и лёг, закрыв вход своим телом.

Глядела ханская дочь вверх, глядела вниз, на все четыре стороны света кидала взгляды со своей высокой башни. Но так и не нашла бы она юношу, если бы вдруг не вскочил олень, чтобы отогнать муху, которая кружилась над ним.

– Вижу, вижу, выходи из пещеры! – закричала красавица, захлопала от радости в ладоши. – В третий раз смотри прячься хорошенько.

Пошёл юноша на широкую равнину, сжёг волосок из хвоста лисицы. Лиса словно из-под земли выросла, миглом очутилась перед ним.

– Чем помочь тебе, добрый человек, какая у тебя забота? – спросила она.



– Развяжи мешок своих хитростей и спрячь меня, да так, чтобы никто не нашёл, – ответил юноша.

Превратилась лиса в купца с рыжей бородой и со свёртком цветного сафьяна под мышкой, а юношу превратила она в блоху и велела ему спрятаться в этом свёртке.

– Я буду прохаживаться со своим товаром перед башней ханского дворца, – сказала лиса юноше. – Дочь хана – щеголиха, она захочет посмотреть сафьян и позовёт меня наверх. Ты прыгай тогда на подол её платья. И пусть мне отрежут рыжую бороду, если красавица тебя заметит.

А ханская дочь стояла в это время на своей высокой башне, смотрела на все четыре стороны света, но нигде не могла найти юношу. И тут увидела она купца, который проходил мимо башни.

– Кто купит отличный сафьян? Кто купит красный и синий сафьян? – кричит купец.

– Неси сюда свой сафьян! – велела ханская дочь. Купец влез на башню

и раскинул перед красавицей свой товар. Загляделась красавица на сафьян и не заметила, как прыгнула блоха на подол её платья.

– Ну что, дочь моя, видишь ли ты этого человека? – закричал в нетерпении хан.

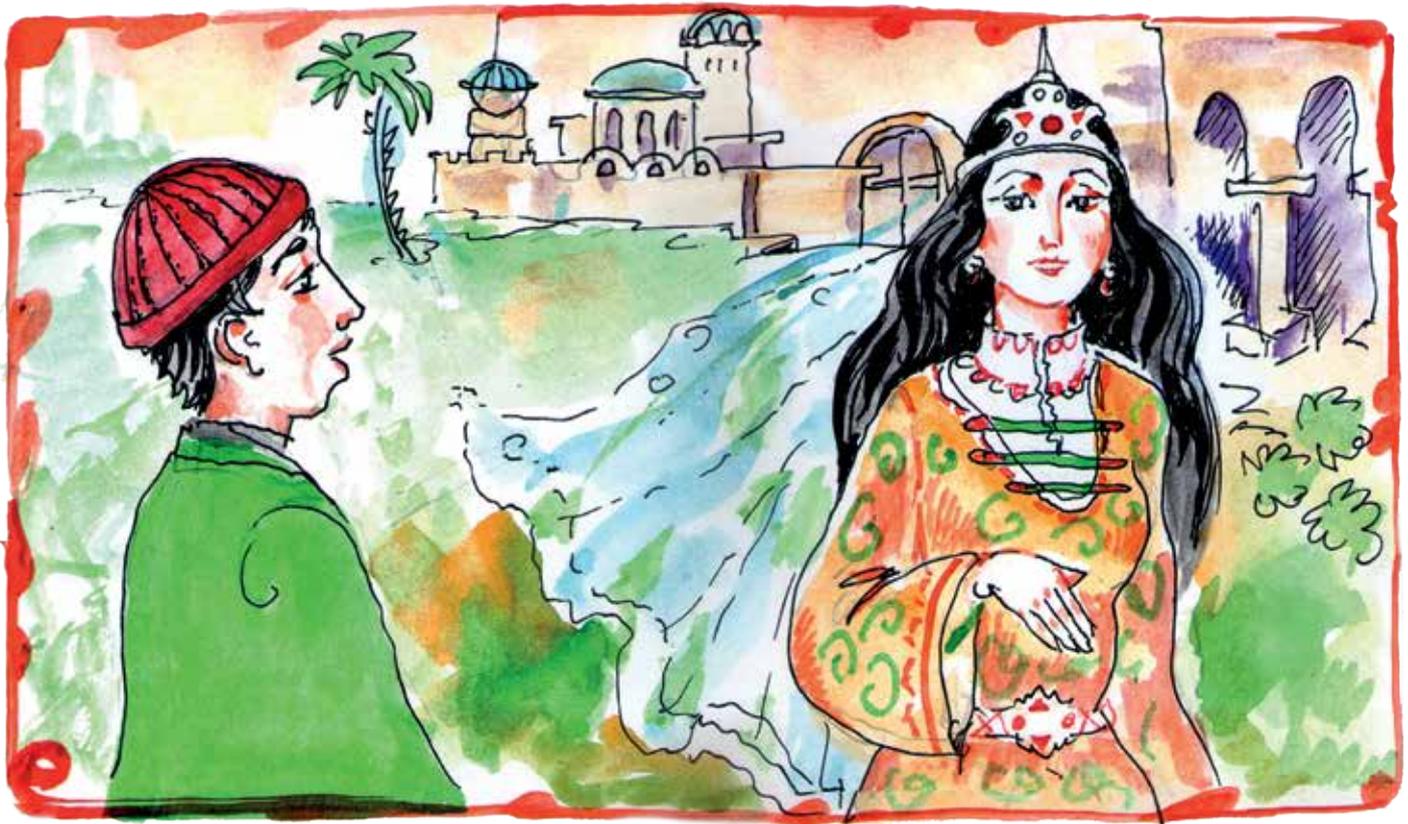
– Нет, отец, не вижу, нигде не вижу! – ответила красавица.

– Смотри хорошенько, дочь моя! Но сколько ни смотрела ханская дочь, так и не увидела пастуха.

– Я потеряла надежду найти его! – сказала она в отчаянии.

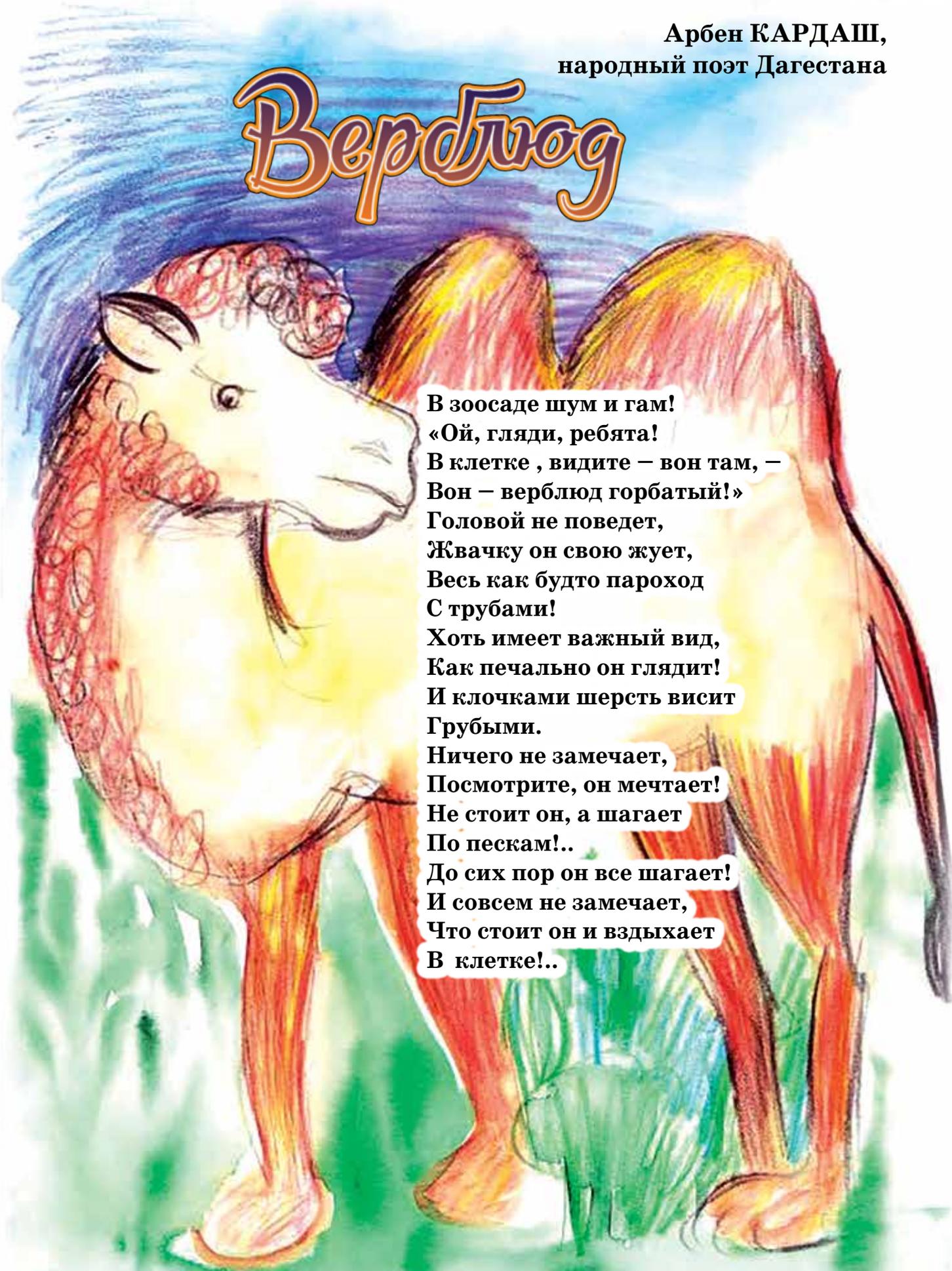
И только успела это сказать, как молодой пастух принял свой прежний вид.

Обрадовался народ той страны, что перехитрил молодой пастух злую ханскую дочь. Стали из пушек палить, в барабаны бить, заиграли на зурне, запели песни, устроили великий пир. Я на том пиру был, помедвежьи плясал, а потом оставил народ петь и веселиться, а сам побежал к маленьким детям, чтобы рассказать им эту сказку.



Арбен КАРДАШ,
народный поэт Дагестана

Верблюдо



В зоосаде шум и гам!
«Ой, гляди, ребята!
В клетке, видите – вон там, –
Вон – верблюдо горбатый!»
Головой не поведет,
Жвачку он свою жуёт,
Весь как будто пароход
С трубами!
Хоть имеет важный вид,
Как печально он глядит!
И клочками шерсть висит
Грубыми.
Ничего не замечает,
Посмотрите, он мечтает!
Не стоит он, а шагает
По пескам!..
До сих пор он все шагает!
И совсем не замечает,
Что стоит он и вздыхает
В клетке!..

Иллюстрация к стихотворению «Верблюдо» Салимовой Муминат, 11 лет



Рассвет

Встанем утром рано-рано
И – на море всей гурьбой!
Солнышко из Казахстана
Расцветает над водой.

Так на красный мак похоже –
Просто огненный цветок!
Если б я проснулся позже,
Любоваться б им не смог.

Солнце над землёй всё выше,
Море в солнечном огне,
Будто бы подсолнух рыжий,
Расцветает на волне.



Рисуем лето

Фестиваль детского рисунка «Мы любим море» прошел в Махачкале. На него были отобраны более сорока лучших работ детей сотрудников махачкалинского филиала предприятия «Росморпорт». Мальчишки и девчонки с удовольствием рисовали морские пейзажи, корабли, порт, флору и фауну родного Каспийского моря. А некоторые юные художники на своих рисунках изобразили трудовые будни своих родителей, которые работают в махачкалинском морском порту.

Фестиваль был приурочен ко Дню работников морского и речного флота. На его открытие пришли видные деятели культуры – член-корреспондент Академии художеств России, заслуженный художник России, Председатель Союза художников Дагестана Курбанали Магомедов; член Союза художников России, заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, профессор Магомед Омаров; заслуженный учитель РД Нина Ханжаева; директор выставочного зала Союза художников РД, заслуженный художник Дагестана – Амирхан Магомедов.

Именитые художники дали высокую оценку творчеству юных дарований и поблагодарили организаторов выставки за чудесный праздник. Всем участникам фестиваля вручили именные сертификаты. А лучшие работы ребят покажут на республиканских художественных выставках, а также юные художники примут участие в конкурсе журнала «Соколёнок». В рамках фестиваля «Мы любим море» состоялось театрализованное выступление для детей и взрослых.



Буттаева Амина, 12 лет



Хабибова Хадиджат, 7 лет





Алилов Ахмед, 8 лет



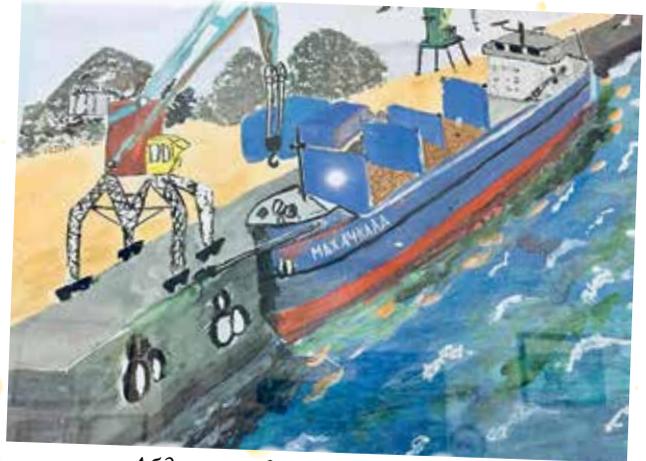
Нурмагомедова Аминат, 13 лет



Цимиева Айша, 7 лет



Богданов Даниил, 9 лет



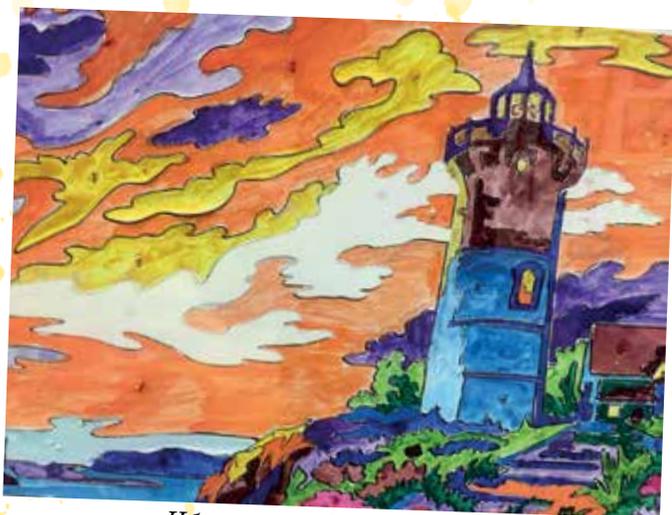
Абдулгамидов Амирхан, 9 лет



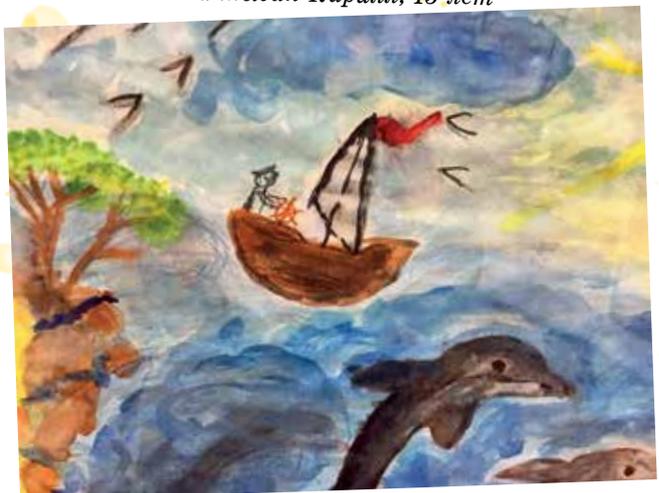
Нахибашев Халид, 10 лет



Чаплыгин Кирилл, 13 лет



Ибрагимова Амина, 12 лет



Магарамова Тамам, 6 лет





Сарыкум

На границе горного и степного Дагестана есть удивительное чудо природы – бархан Сарыкум. Кусочек азиатской пустыни находится в сердце горного края. Мир узнал о нем в XIX веке, когда знаменитый французский писатель Александр Дюма-отец, побывавший в Дагестане, описал его в книге «Кавказ от Прометея до Шамиля». А поэт Михаил Лермонтов под впечатлением от Сарыкума написал свое известное стихотворение «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).

Сарыкум находится в часе езды от Махачкалы в Кумторкалинском районе Дагестана. С бархана видно Каспийское море и живописное Капчугайское ущелье, через которое на равнину течет река Шура-Озень, разрезающая бархан Сарыкум на две части.

Сарыкум (по-кумыкски «желтый песок») занимает небольшую площадь - около десяти километров в длину и три-четыре в ширину. Высота Сарыкума все время меняется и в среднем составляет около 260 метров. Это самый высокий бархан не только в России, но и во

всей Евразии. Возраст Сарыкума исчисляется несколькими сотнями тысяч лет. Под воздействием ветра форма бархана часто меняется, но его основание всегда остается на одном и том же месте.

Есть много легенд о происхождении Сарыкума. По одной из них грозный полководец Тамерлан перед тем, как пойти походом на горный Дагестан, решил проверить, сколько у него воинов. Каждому из них было приказано набрать в шлем песок, а затем ссыпать его в одно место. Когда воины опустошили шлемы,





то перед Хромым Тимуром предстала гора из песка. И он поверил, что сумеет подчинить себя свободолюбивый Дагестан.

Настоящая же причина возникновения песчаного великана связана с сильными ветрами, которые в течение многих веков стачивали окрестные горы и приносили песок в одно место. Так образовался огромный бархан.

Сарыкум – это самое жаркое место в Дагестане. Летом на южных склонах бархана температура песка может достигать +60°C, а порой доходит и до +90°C. Такие условия могут пережить только пустынные оби-

татели – суслики и змеи, которые прекрасно чувствуют себя в песках.

Здесь обитают крупная ящерица кавказская агама и средиземноморская черепаха, гнездятся редкие птицы, среди которых филин, беркут и степной орел, занесенные в Красную книгу, и даже синий дрозд – волшебная Синяя Птица их сказки М. Метерлинка.

В мае на Сарыкуме цветет безлистный джужгун – древовидное растение пустыни, ближайший «родственник» саксаула, распространенного по другую сторону Каспия – в песках Центральной Азии.

На Сарыкуме были сняты многие сцены легендарного фильма «Белое солнце пустыни», где красноармеец товарищ Сухов откапывает Саида из сарыкумских песков.

Бархан Сарыкум признан памятником природы и находится под охраной.

А еще там есть интересный музей с животными и птицами, который вы обязательно должны посетить, когда попадете в это чудесное место.

Арсен АХМЕДОВ

Загадки с грядки



Юлиан ТУВИМ

ОВОЩИ

Хозяйка однажды с базара пришла,
Хозяйка с базара домой принесла:
Картошку, капусту, морковку, горох,
Петрушку и свеклу.

Ох!..

Вот овощи спор завели на столе —
Кто лучше, вкусней и нужней на земле:
Картошка? Капуста? Морковка? Горох?
Петрушка иль свекла?

Ох!..

Хозяйка тем временем ножик взяла
И ножиком этим крошить начала:
Картошку, капусту, морковку, горох,
Петрушку и свеклу.

Ох!..

Накрытые крышкою, в душном горшке
Кипели, кипели в крутом кипятке:
Картошка, капуста, морковка, горох,
Петрушка и свекла.

Ох!..

И суп овощной оказался не плох!

Перевел с польского Сергей Михалков



Соколёнок

4/2019

ИЮЛЬ – АВГУСТ

Иллюстрированный детский журнал.
Издается один раз в два месяца.

Учредитель:

Министерство информатизации,
связи и массовых коммуникаций Республики
Дагестан.

Регистрационный номер

серия ПИ №ТУ05-00413 от 22.04.2019 г. выдан
управлением Роскомнадзора
по Республике Дагестан.

Издается с января 1980 г.

Руководитель – главный редактор

М.М. Ахмедов

Редколлегия:

Л. Авшалумова
С. Абдуллаева
Ш.-Х. Алишева
Г. Гасратова
Л. Ибрагимова
Е. Касабова
М. Колобакина (ред. выпуска)
К. Мазаев
Л. Островная
Б.Г. Шамасова (рук. муз. проекта)

Художественный редактор З. Даганов

Технический редактор Т. Лузина
Художник номера М. Муталибов
Художник обложки С. Бицираев

Формат 60x84 1/8.

Бумага офсетная.

Уч. изд. л. 3,32.

Уч. печ. лист 3,26.

Сдан в печать 13.08.2019 г.

Выход в свет 15.08.2019 г.

Тираж 420 экз.

Заказ № 430.

Типография:

ООО «Издательство «Феникс-пресс».

Адрес типографии:

367018, РД, г. Махачкала, ул. Петра I, 61.

Редакция и издатель: Государственное
бюджетное учреждение Республики Дагестан
«Редакция республиканских литературных
журналов «Соколёнок»
и «Литературный Дагестан».

Адрес редакции и издателя:

367025, РД, г. Махачкала,
ул. Даниялова, 55.

Электронный адрес редакции:

litdag@mail.ru

Русский язык

Индекс: на год – 63239,
на полугодие – 74889.

Цена свободная.