



1/2019

январь – февраль

# СОКОЛЁНОК



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В ДВА МЕСЯЦА



## «КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ?»



**В** Литературном музее Расула Гамзатова подвели итоги детского творческого конкурса «Кто, если не мы?», посвящённого Году добровольца и волонтера в России.

Конкурс объявляла редакция журнала «Соколёнок» в начале 2018 года. В нём приняли участие многие дагестанские школьники, а награды вручались не только за стихи, рассказы и рисунки, присланные в журнал, но и за волонтерскую и патриотическую деятельность.

Учащиеся гимназии № 1 г. Махачкалы были награждены почётными грамотами, книгами и журналами за активное участие в XXXII Международном гамзатовском фестивале «Дни Белых журавлей». Яркое и незабываемое выступление ребят, которое они показали на открытии Дней, было отмечено и на Международном фестивале «Белые жу-

равли России» в Москве, и на вручении Гамзатовской премии в Италии. Завуч начальной школы гимназии № 1 Гюльпери Гасратова получила Благодарность от Правления Союза писателей Дагестана за патриотическое воспитание юных гимназистов.

Победу в номинации – «Лучший рассказ» – одержал ученик 5 класса махачкалинской гимназии №13 Марат Алиев.

В номинации – «Лучшее стихотворение» – победу разделили ученица 5 класса из Хасавюрта Муслимат Абсаламова и ученица 9 класса махачкалинского лицея № 39 Айшат Останбекова, а в номинации – «Лучший рисунок» – ученик школы-интерната №6 Шамсулла Рамазанов и ученица школы №12 г. Избербаша Самира Хидриева.

В номинации – «Лучший исполнитель» – победил ученик 9 класса махач-



калинской гимназии № 28 Даниял Шабанов.

А в номинации – «Лучший чтец» – победу разделили ученик 4 класса школы № 2 г. Каспийска Тагир Гордонов и ученица 4 класса прогимназии «Президент» г. Дербента Сабина Рамазанова.

Ученицы гимназии № 11 г. Махачкалы Кабахова Камила, Магомедова Айшат, Мухучева Патимат были награждены почётными грамотами за лучшее чтение стихов на национальных языках Дагестана.

Благодарностями за воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, любви к литературе и верности гуманистическим ценностям были награждены Директор Дагестанского те-

атра кукол Аминат Яхъяева, руководитель литературного клуба «Креатив» Сейранат Абдуллаева и учительница аварского языка махачкалинской гимназии № 11 Шамай Казанбиева.

Всем победителям конкурса и лучшим волонтерам вручили ценные подарки и годовую подписку на журнал «Соколёнок» на 2019 год. А редакторы кумыкского и аварского выпусков журнала «Соколёнок» Шейит-Ханум Алишева и Айшат Малачиева подарили ребятам журналы на своих родных языках.

Мы поздравляем ребят с победой и желаем им дальнейших успехов в учёбе, творчестве и общественной деятельности!

**Собкор А. АХМЕДОВ**



Рашид РАШИДОВ,  
народный поэт Дагестана

# Чудак

Жил да был один чудак,  
Делал многое не так.

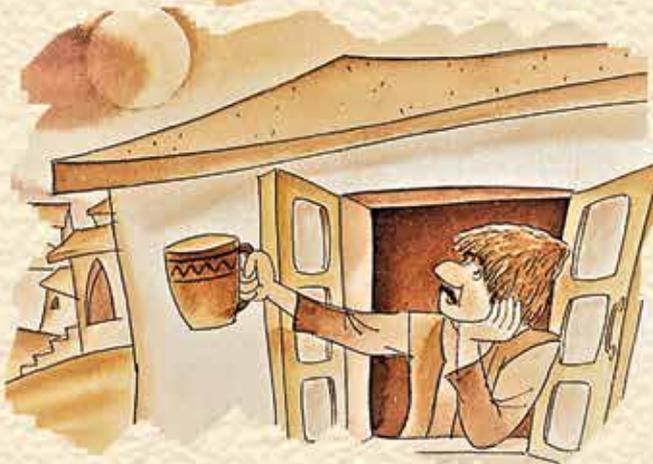
Солнце сравнивал с чуреком,  
Нос приятеля – с Казбеком.

Чтоб напиться, ждал дождя,  
За водой не выходя.

Клал под голову полено,  
Как подушку, перед сном.  
И косить на крыше сено  
Выходил апрельским днём.

Не готовил дров к зиме:  
«Я ещё в своем уме.  
До тепла рукой подать,  
Нам весны не миновать.»

Дома сеял хлеб у печки,  
Плавал в поле, словно в речке.

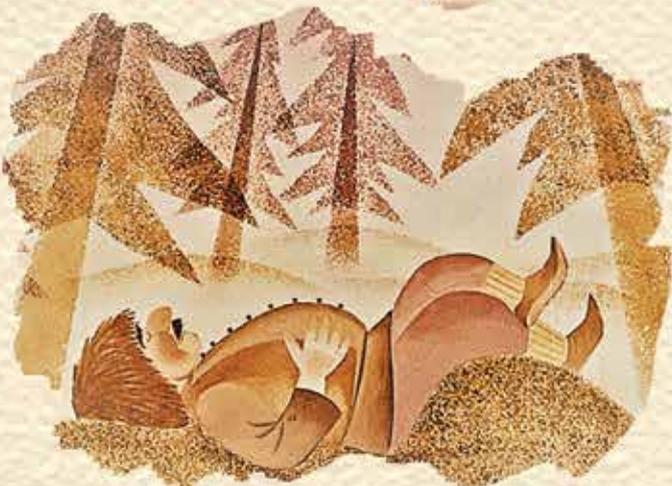




Слёзы лил во время пира,  
Звал луну головкой сыра  
И мечтал:

«Вот было б ловко

Если б, круглая, ко мне  
Сыра жёлтая головка  
Вдруг скатилась, как во сне.



Поклонившись небесам,  
Всю головку съел бы сам,  
А потом на иглах ели  
Спал бы ровно три недели».

И хватались за бока  
Все, кто слышал чудака.



Но чудака тот был добряк  
И бесплатно, просто так  
Он в починку брал кастрюли  
И не раз мирил в ауле  
Даже с кошками собак.



*Перевёл с даргинского Яков Козловский  
Рисунки Б. Корнеева*



## Школьники из Дагестана стали лучшими в Куала-Лумпуре



**23-й** Международный чемпионат по ментальной арифметике прошёл в малазийском Куала-Лумпуре. В нём приняли участие более 12 тысяч детей из 80 стран мира в возрасте от четырех до четырнадцати лет. Россию представляли 27 смелых и умных ребят из 12 городов нашей страны.

12-летний школьник из Махачкалы Магомед Кагиров победил на этих престижных соревнованиях и стал чемпионом мира.

Ментальной арифметикой ученик махачкалинской гимназии №38 начал заниматься всего три года назад, но уже удостоился высшей награды Всероссийского чемпионата в Москве и Северо-Кавказского первенства в Грозном.

В день приезда из Малайзии юного чемпиона встречала вся дружная семья Кагириных. И Магомед рассказал журналистам о своей победе:

– Ментальная арифметика – это не только способность быстро считать в уме, но и хорошая тренировка для мозга. Арифметика увеличивает объем памяти, развивает различные полезные навыки. Нам предстояло за 8 минут решить 200 примеров. Эту

нervную обстановку не все смогли выдержать.

Мне очень понравилось в Малайзии, хотя у них такая необычная кухня – всякие тараканы и тарантулы. Но есть их я, конечно, не рискнул...

Ментальная арифметика – одно из любимых увлечений Магомеда. Он участвует во многих олимпиадах, при этом отлично учится в школе, а когда вырастет, мечтает стать военным хирургом.

Магомед не единственный представитель нашей республики, показавший прекрасные результаты на этом чемпионате. Третье место на всемирных соревнованиях по ментальной арифметике заняла одиннадцатилетняя школьница из Махачкалы Асият Умарова.

Это не первая победа юной Асият на таких масштабных соревнованиях. В мае 2018 года она заняла второе место на чемпионате Европы по ментальной арифметике, а в ближайших планах у девочки – сдать экзамен на знание немецкого языка в Институте Гёте.



## Юный дагестанский шахматист победил в Москве

**У**ченик Республиканского многопрофильного лицея-интерната для одарённых детей Магомед Гамидов стал победителем XV Международного турнира по шахматам «Moscow Open – 2019», финал которого состоялся 3 февраля в Москве.

Магомед получил золотую медаль среди участников до 15 лет. Это первый серьёзный успех юного спортсмена, который занимается шахматами в муниципальной школе.

Всего в турнире соревновались около тысячи участников из разных стран. Своей виртуозной игрой Магомед обошёл более 800 соперников и, как победитель турнира, будет представлять Россию на первенстве мира. А пока в ближайших планах юноши – выступить на всероссийских соревнованиях в Сочи.

Международный гроссмейстер Джакай Джакаев, директор махачкалинской Спортивной школы по шахматам им. Анатолия Карпова, в которой тренируется Магомед Гамидов, называет школьника «шахматистом с большим потенциалом».

Очень достойно на турнире выступили и другие дагестанские школьники: Ариана Шихалиева, Таймаз Темирбеков, Джабраил и Джамиля Камаевы. Все они показали высокий



уровень мастерства и повысили международный коэффициент ЭЛО.

В последние годы шахматное движение набирает большую популярность в нашей республике. Школьники активно участвуют и побеждают на городских, республиканских и всероссийских турнирах.

Министерство образования и науки Дагестана успешно реализует в школах республики программу «Шахматы – школе», которая позволяет охватить учеников с 1 по 11 классы.

**Марьям ОМАРОВА**



# Дедушка

Арип РАСУЛОВ

**С**ветные лучи солнца сквозь окно гнездились на лице спящего Ахмеда и щекотали его. Он лениво сладко потянулся на кровати и шустрым взглядом окинул комнату. Дедушки не было. Он внимательно посмотрел на громадную скалу напротив аула. Скалы не было видно. Её затянули кудрявые узоры тумана. В это же мгновение на лице скалы туман образовал скульптуру человека в чабанской бурке и в папахе. От удивления Ахмед ладонями протер глаза и вновь посмотрел на изображение старика. До чего же он был похож на его дедушку.

– Дедушка, дедушка! – стал он звать старика.

– Ну что ты с утра раскричался, мой маленький? – мягко спросил дед. Старик никогда не повышал голоса на Ахмеда.

– Смотри, смотри! На скале туман нарисовал твой портрет, – энергично размахивая рукой, Ахмед указал на скалу. Дедушка надел очки и глянул туда, куда указала рука внука. Потом он грустно, по-стариковски, вздохнул. Туман рассеялся, унося с собой воображение обоих. Дедушка зашёл домой. Ахмед ещё долго смотрел на скалу. Раньше там, когда



Ахмед ещё не родился, была большая овечья кошара. Всю жизнь его дедушка выращивал овец. За отличную работу он даже получил орден и медали.

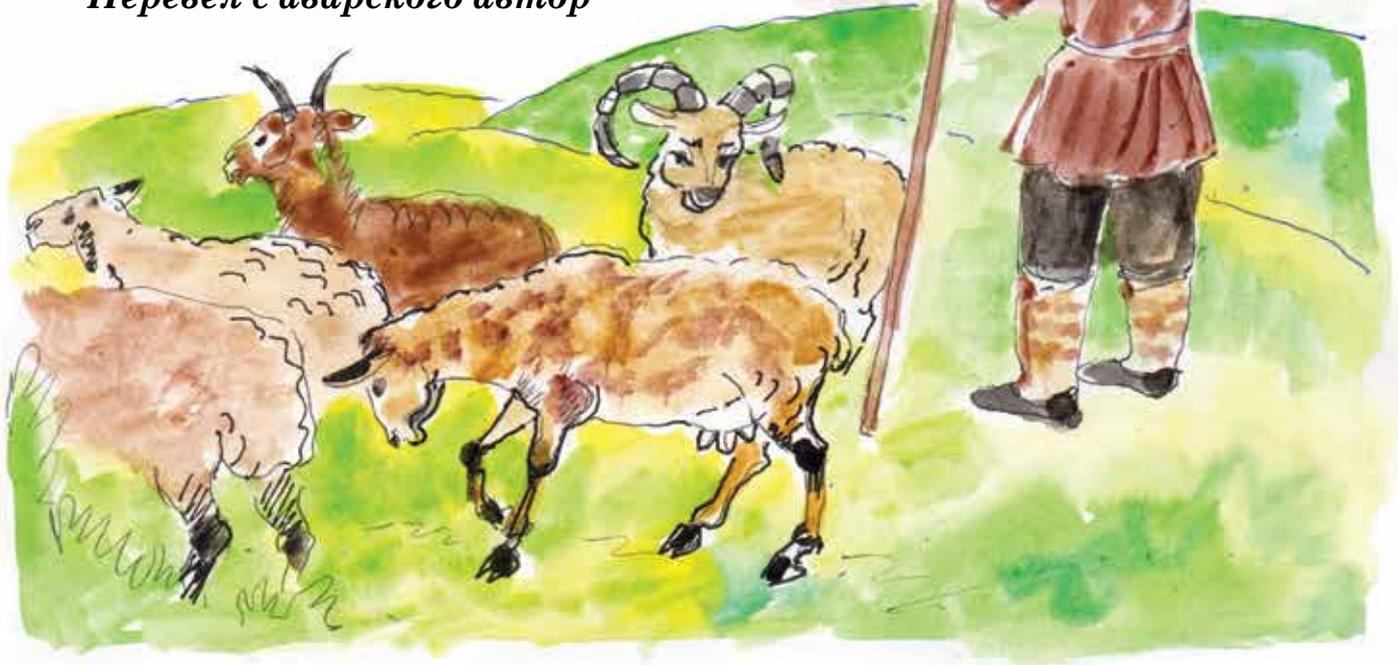
Прошли годы. Давно не стало дедушки, да и сам Ахмед вырос, возмужал, стал известным человеком. Но временами в его памяти всплывал тот туманный образ его деда.

Однажды в погожий весенний день, когда зимнее небо очистилось от хмурых туч, Ахмед с какими-то незнакомцами забрался на эту скалу. Аульчане никак не могли понять, чем занимаются там эти люди...

Но к началу перегона овец всё прояснилось. На гладкой, отшлифованной ветрами скале, перед сельчанами предстал великолепный портрет дедушки Ахмеда. Старый чабан радужно улыбался со скального барельефа, встречая и провожая отары овец.

Это была дань памяти дедушке, подарок его внука своим землякам – портрет человека с большой душой и бескорыстной любовью к людям, окружавшим его.

*Перевёл с аварского автор*





Марина АХМЕДОВА,  
народный поэт Дагестана

# Новогоднее

Мы с тобою уезжаем  
Ненадолго, недалеко,  
А туда, где наряжают  
Ель, озябшую под вечер.

В этом городе огромном,  
Что Сочельником зовётся,  
В старом ящике картонном  
Столько всякого найдётся.

Позабытые на лето,  
Упакованные в вату,  
Жители его от света  
Жмурятся подслеповато.

Но, освоившись на ёлке,  
Тараторят и трезвонят  
Так, что острые иголки  
Градом сыплются в ладони.

Мы с тобою уезжаем  
Ненадолго, недалеко,

А туда, где зажигают  
Электрические свечи.

В этом городе чудесном,  
Что зовётся Новым Годом,  
А ещё и Вечным Детством,  
Столько разного народа.

Заколдованные летом,  
От одной ребячьей ласки  
Жители его на ветках  
Оживают, точно в сказке.

Так давай же осторожно  
Всех сегодня расколдуем —  
И серебряную мошку,  
И царевну золотую.

Потому что так недолго  
Им на ёлке жить, сверкая,  
И бывает в детстве только  
Привилегия такая...



# Снежинка

Большую снежинку  
Поймала Маринка,  
Решила снежинку  
Домой отнести –  
Схватила в ладошку  
Небесную крошку,  
Но только снежинка  
Исчезла в горсти.

– Ах, где ты, снежинка? –  
Спросила Маринка, –  
Куда ты пропала  
И где ты сейчас?..  
На тёплой ладошке  
Лишь капля сияла,  
Как будто слезинка  
Упала из глаз.



# Желоседы- ёжики

Айшат МАЛАЧИЕВА

Под круглым яблоком луны,  
Когда мы спим и видим сны,  
Ежи выходят на охоту  
Через кустарник к огороду.

Своей ежиною тропой  
Они бредут, шурша листвой,  
К тем грядкам, где растёт капуста –  
Ах, как капуста пахнет вкусно!

Ну, а потом, среди морковки  
Снуют ежи без остановки.  
Зачем они пришли на грядки?  
Они сыграть решили в прятки?

Они пытаются найти  
Здесь клад и тайные пути?  
Готовиться придётся миру  
К общеежиному турниру?

Или ежиные учения  
Проходят здесь для развлечения?



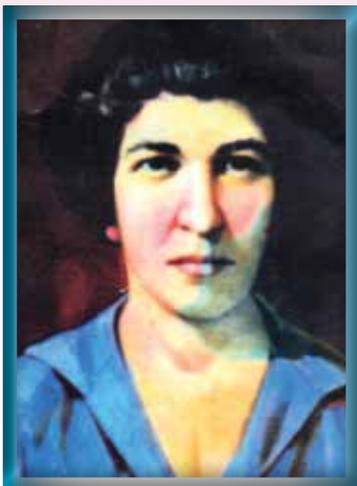
*Перевела с аварского Анастасия Блищавенко*



# КОЛОКОЛЬЧИК

*Музыкальный проект для детей 2019 (1)*





## Дженет Далгат

(1885-1938)

Дженнет Магомедовна Далгат – первый профессиональный музыкант Дагестана, композитор, пианистка, педагог.

Свой путь в искусстве Дженнет Далгат начала в качестве пианистки еще в дореволюционные годы. Дочь известного на Северном Кавказе доктора медицины Магомеда Далгата, она с 1904 года училась в Лейпцигской консерватории, которую блестяще окончила в 1909 году, получив золотую медаль и звание Лауреата консерватории. Её педагогами по фортепиано были Альфред Рейзенауэр (ученик Листа), а с 1907 года Н. Лутц-Хузаг. Позднее, в 1913 году Дженнет Далгат окончила школу высшего мастерства («Майстершуле») при Лейпцигской консерватории. Таким образом, она была первым в Дагестане специалистом с высшим музыкальным образованием.

Композиторское творчество Д. Далгат разворачивается с середины 20-х годов. В 1925-1927 гг. она создаёт ряд камерных фортепьянных и вокальных сочинений, свидетельствующих об овладении основами техники музыкального письма. Очень показательны для общей направленности творчества дагестанских композиторов 20-х годов и прежде всего творческих устремлений самой Дженнет Далгат то большое место, которое занимают в её наследии

произведения, связанные с темой революции.

В конце 20-х и начале 30-х годов в творчестве Д. Далгат наметился поворот, связанный с обращением к дагестанскому фольклору. Так возникают «Прелюдия и фуга» для фортепиано на тему даргинской и кумыкской народных мелодий, Три баллады для голоса и фортепиано, Рапсодия на дагестанские народные темы для фортепиано, дуэт «Цветы на льду» для сопрано и альты, «Лезгинка» – финал струнного квартета. Наряду с оригинальными сочинениями ей принадлежат первые обработки дагестанского музыкального фольклора. В своем творчестве Д. Далгат стремилась соединить национальные интонации с некоторыми формами европейского музыкального искусства.

Д. Далгат успешно концертировала в России и за границей, занималась многообразной просветительской деятельностью. Сыграла большую роль в развитии музыкального образования в Дагестане, а затем и в Кабардино-Балкарии (в начале 30-х годов основала музыкальную школу в Нальчике).

Во время немецко-фашистской оккупации Нальчика почти всё творческое наследие Дженнет Далгат было утрачено.

Известный советский музыкант второй половины прошлого века, дирижер оперного театра им. С.М. Кирова в г. Ленинграде Джемал Далгат являлся сыном незабвенной Дженнет Магомедовны.

# Отрывок из Дагестанской рапсодии для фортепиано

Дженнет Далгат

Andantino grazioso  $\text{♩} = 80$

Ф-но

*p*

*p*

*sf*

Allegro  $\text{♩} = 112$   
*impetuoso*

*p*

*sf*

Andantino  
*tranquillo*

*p con tristezza*

Allegro  
*impetuoso*

*f*

Andantino  
*tranquillo*

*P dolente*

*sf*





## ЗАГАДКИ



И подарки он принёс.  
С белоснежной бородой,  
Это – дедушка ...

\*\*\*

Сарафанчик голубой,  
Тонкая фигурочка,  
С золотистой косой –

Это ведь ...

\*\*\*

Вместо носа вдруг морковку  
Воткнул ему один шутник  
Правда, он и рад обновке,  
Это, дети, ...

\*\*\*

Кто с высоких тёмных сосен  
В рбятишек шишки бросил  
И в кусты, через пенёк,  
Промелькнул как огонёк?

\*\*\*

Рыжая плутовка,  
Хитра да ловка,  
В сарай попала,  
Кур пересчитала.



# Старик Женали

Ногайская сказка

**Ж**или-были в давние времена два хана: Хан Запада и Хан Востока. Послал однажды Хан Востока письмо к Хану Запада с гонцом, и было в том письме сказано вот что: «Когда твои табунщики гнали табуны с горных лугов в степь, мой на весь мир знаменитый жеребец, услышав их топот, заржал. Стало быть, жеребята из твоих табунов в этом году – все мои!»

Удивился Хан Запада дерзости и глупости соседа. Удивился и задумался. Войну начинать ему не хотелось, а лишиться приплода своих бесчисленных табунов тоже было обидно.

Решил Хан Запада созвать на совет стариков, прославленных в народе. Созвали мудрейших, рассказал им хан, что его тревожит.

И вот выступил вперед седобородый старик по имени Женали.

– Прикажи, владыка, вооружить сорок храбрых всадников, которые слушались бы меня во всём. Дай мне сорок пустых мешков, рослого верблюда, маленького ослика да козла с длинной бородой, и я избавлю тебя от заботы.

Обрадовался хан, распорядился дать старику Женали всё, о чем он просил, и наказал своим всадникам:

– Повинуйтесь Женали, как мне самому, не то меч мой отведает вашей крови!

Пустился старик Женали во главе своего отряда в путь.

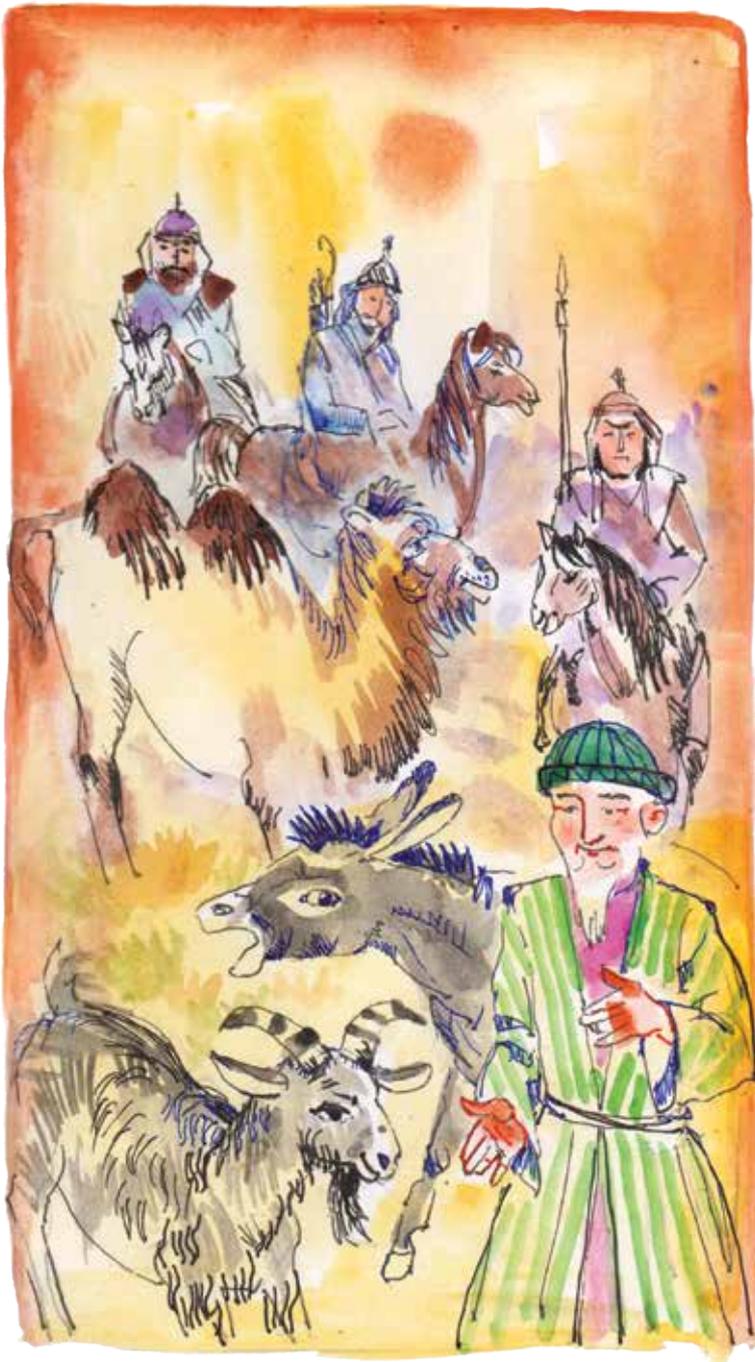


Много дней и много ночей ехали они, пока достигли, наконец, столицы Хана Востока. Шатёр свой Женали раскинул у городских стен, на берегу реки, и велел всадникам:

– Соберите побольше булыжников на реке, наполните ими мешки, – поезжайте в город и швыряйте камни в ханских собак.

Как он велел, так всадники и сделали. Забросали они собак хана камнями. Подняли собаки визг и вой. Призвал разгневанный Хан Востока своего визиря и спрашивает:

– Кто посмел обидеть моих собак?



– Приезжие люди бросали в них булыжники, великий хан, – ответил визирь, дрожа и низко кланяясь.

– Пошли ко мне немедленно их старшего! Пусть придет наибольший!

Поскакал визирь самолично к старику Женали и говорит:

– Наш милостивый хан немедленно требует к себе вашего старшего-наибольшего!

А Женали сидит себе спокойно на берегу и показывает на верблюда:

– Вот у нас самый большой! Веди его, если тебе надо!

Привели верблюда во дворец. Разъярился хан. Кричит:

– Я ведь не о росте говорил, я о старшинстве говорил! Веди ко мне их старшего. Кто у них там с бородой?!

Помчался визирь к Женали, прискакал, пот со лба рукавом утирает:

– Хан требует к себе вашего бородатого!

А Женали не тревожится ничуть. Показал на козла, который тут же травку щипал:

– Вот он, наш бородач! Веди, коли тебе угодно!

Потащили во дворец козла. Козел головой мотает, упирается. Как увидел его Хан Востока, побелел от злости.

– Разве я о такой бороде говорил? Я ведь седобородого старика привезти приказывал!

Полетел визирь к Женали в третий раз, гонит коня во весь опор, сам еле дух переводит. Говорит старику:

– Хан Востока, уф, требует тебя, уф, самого во дворец!

– Так бы сразу и сказал! – рассердился Женали. – Нет мне от вас покоя!

Пришел Женали во дворец. Хан Востока спрашивает грозно:

– Как смели твои, люди побить моих лучших собак?

А старик Женали ему в ответ:

– На отару Хана Запада напали волки, а ваши собаки тут разлеглись, будто им и дела никакого нет!

Изумился Хан Востока.

– Ты в своем уме, старик? Что за дело им до вашей отары?!

Тогда Женали ему в ответ:

– А какое дело нашим табунам до ржанья твоего знаменитого жеребца?

Не нашёлся хан, как ответить. На помощь к нему пришла жена.

– Мы тебе завтра ответим, старик, – сказала ханша. – Только завтра ты приходи во дворец не голый и не одетый, не пешком и не верхом, по дороге и без дороги.

Вернулся старик Женали к себе в шатер. Сидит и размышляет: «Рогожа – не одежда, обочина – не дорога, осел мой – не лошадь...» Сшил себе бешмет из рогожи, сел верхом на маленького ослика и отправился преспокойно к Хану Востока.

Сам по обочине правит, ногами по земле перебирает.

А ханша уже его поджидала. Увидела Женали из окна, подозвала его и говорит:

– Ты перехитрил меня, старик! Я сама расскажу хану, как ты прибыл. Возвращайся и передай своему владыке, что Хан Востока по достоинству оценил ум вашего народа.

Привез старик Женали Хану Запада добрые вести.

На радостях хан насыпал ему мешок да ещё мешок, а всего сорок мешков золота. И жил мудрый Женали до смерти в богатстве и почёте.



# Песенка о Дагестане

У реки и водопада,  
У айвы и винограда,  
У высоких горных скал,  
Ветер песню напевал:

– Мир весной разукрашен,  
Смотрит солнце между башен,  
Из больших и малых стран,  
Самый лучший Дагестан!

По дороге, по плотине  
Едет песня на машине,  
Хорошо поёт Марат,  
С ним сестра и младший брат:

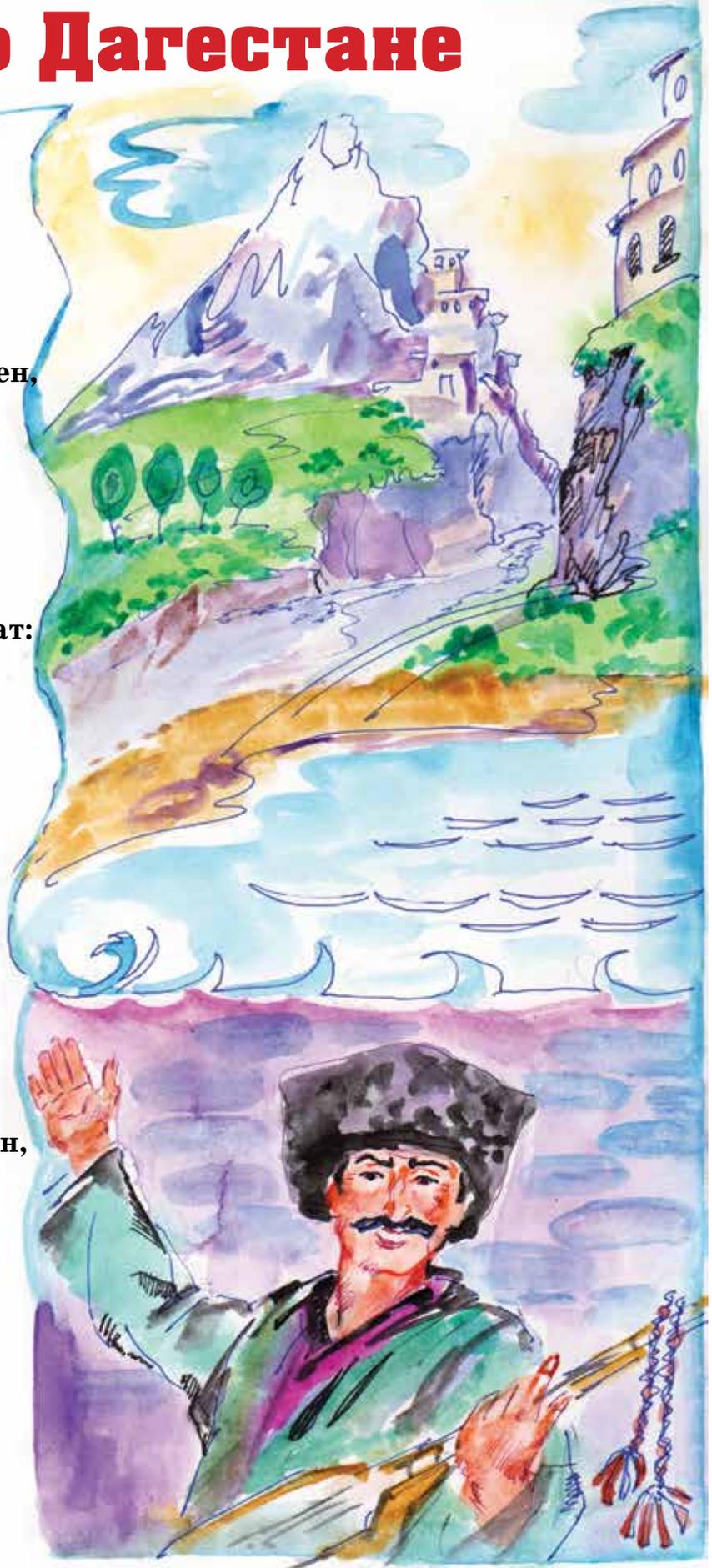
– Мы читали в интернете  
Про легенды на планете,  
Из больших и малых стран,  
Самый лучший Дагестан!

У каспийского причала  
Песня звонко зазвучала,  
Подпевали рыбаки,  
И лещи и судаки:

И каспийская севрюга,  
Голосистая подруга:  
– Из больших и малых стран,  
Самый лучший Дагестан!

У инжира и ореха,  
Песню подхватило эхо,  
Повторило много раз  
Про Россию и Кавказ:

– Знают важные туристы,  
Музыканты и артисты,  
Из больших и малых стран,  
Самый лучший Дагестан!



# Год языков коренных народов мира стартовал в Дагестане



Организация Объединённых Наций провозгласила 2019 год Международным годом языков коренных народов, чтобы защитить многие языки от полного исчезновения, популяризировать образовательные программы для малочисленных народов России и мира, значительно улучшить их жизнь.

На территории России проживает более 200 народов. А наш родной Дагестан — самый многонациональный регион России.

Коренными малочисленными народами нашей республики в 2000 году официально установлены 14 народов: аварцы, агулы, азербайджанцы, даргинцы, кумыки, лакцы, лезгины, таты, табасараны, ногайцы, рутульцы, русские, цахуры, чеченцы-аккинцы. Кроме этого, в Дагестане проживают народности, которые в переписях выделяются

как этнические группы: андийцы, арчинцы, ахвахцы, багулалы, бежтинцы, ботлихцы, гинухцы, годоберинцы, гунзибцы, каратинцы, тиндинцы, хваршинцы, чамалинцы и цезы, кайтагцы, кубачинцы, горские евреи, терекеменцы и другие.

В Международный день родного языка, который традиционно отмечается 21 февраля, в разных уголках нашей республики прошло множество красочных мероприятий, посвящённых родным языкам, литературе и культуре дагестанских народов. Конкурсы чтецов, круглые столы, форумы и фестивали в национальных театрах, встречи с писателями в Доме дружбы, в библиотеках, колледжах и школах стали для многих ребят незабываемыми событиями в их жизни.

Марьям ОМАРОВА



# Новогоднее

## ЧУДО

Анастасия БЛИЩАВЕНКО,  
студентка 2 курса ДГУ

**Ж**ил-был на свете маленький дракончик, и звали его Игорёша. Он был очень огнеопасным, поэтому с ним никто не дружил.

Ну сами посудите: пойдёшь с ним в лес по грибы, а он ка-а-ак чихнёт ни с того ни с сего – и весь лес запылывает багровым заревом. Хорошо, если убежать успеешь, а если нет?

Дракончик очень переживал из-за того, что у него нет друга. Мама его успокаивала и говорила, что надо набраться терпения и немного подождать. Друг обязательно появится, но для этого нужно время.

– А когда оно наступит, это время? – спрашивал Игорёша.

– Скоро, – отвечала мама, – надо просто уметь ждать и держать себя в лапах.

И Дракоша стал тренироваться. «Маленькое чудовище!» – кричали ему вслед, показывая в сторону обугленного дерева. Игорёша начинал считать до десяти, как его учили, но хвост предательски раскалялся, а внутри клокотал огонь обиды, который вырывался наружу маленькими язычками пламени. Лишь в последний момент удавалось успокоиться и усмирить разбушевавшееся пламя...

Так прошли весна, лето, осень и наступила зима, холодная, снежная. «Вот он, последний месяц и день моего года, – думал Дракоша – а друг так и не появился».

Грустный и одинокий брёл Игорёша по озябшему лесу...



Мороз стоял такой, что даже деревья трещали от холода.

Вокруг него завели хоровод весёлые пушистые снежинки, но Дракоша этого даже не заметил.

Он надеялся только на волшебную ночь, которая исполняет все желания. Может быть, хоть сегодня он встретит, наконец, хорошего друга и они вместе нарядят ёлочку, и... Но вдруг, со стороны опушки раздался громкий плач, да такой жалобный, что Игорёша сразу забыл и про Новый год, и про ёлочку, и даже про друга. Дракончик побежал на плач и скоро очутился на заснеженной полянке, посреди которой сидел маленький бельчонок и горько плакал, утирая слёзы пушистым хвостиком.

– Привет, малыш, что случилось, почему ты плачешь? – спросил Дракоша дрожащим от волнения голосом. – Ты потерялся? Я могу тебе помочь?

– Здравствуй, – всхлипнул бельчонок, – я не потерялся, а сильно простудился. И теперь не смогу со всеми встретить Новый Год на большой праздничной поляне. Чтобы выздороветь, мне надо пить горячий чай с малиной и мёдом. Мама побежала искать спички и чайник. Мама, мама пришла! – обрадовался бельчонок. Мама-белка вернулась с большим чайником, но без спичек.

– Здравствуйте, – вежливо поздоровался дракончик.

– Я слышал, бельчонку нужен горячий чай? Хотите, я разведу костёр?

С этими словами Игорёша дохнул на первую попавшуюся корягу, и на ней весело заплясали язычки пламени.

Обрадованная бельчиха вскипятила чай над огнём и стала поить простуженного бельчонка горячим чаем с малиновым вареньем.

На огонёк стали собираться другие лесные жители. Никто не пришел к празднику с пустыми

лапами. Украшением новогоднего стола стал чай с мёдом, малиновым вареньем и необъятных размеров тортом «медовик», испечённым по фирменному рецепту мамы-медведицы.

А уж как пригодились пиротехнические способности Игорёши! Героем дня стал маленький дракончик. Ведь это благодаря ему бельчонок смог встретить Новый Год здоровым и счастливым вместе со всеми.

А ещё, у него появился новый друг. Угадаете, кто?

В эту сказочную ночь дракончик понял, что если делать добро, дарить радость и помогать другим – чудо обязательно произойдёт.





Алина Аливердиева,  
г. Махачкала, 11 лет, гимназия № 1

## Сонины истории

\*\*\*

Соска Сонины пропала.  
Как она её искала!  
Ведь без соски не уснуть.  
Что тут делать? В дальний путь  
Отправляются сестрички.  
Может соска у лисички?  
Или серенький волчок  
Соску уволок в лесок?  
Больше Сонечка не плачет,  
А с сестрёнкой резво скачет.  
Соне два, а Тане пять.  
Вместе весело искать.  
Вот в корзиночку у мишки,  
Где лежали только шишки,  
Заглянули детки. Ась?  
Так пропажа и нашлась.



\*\*\*

Братик спит, и спит сестрица,  
Только Сонечке не спится.  
Соня хочет поиграть.  
И на Танину кровать,  
Взяв котёнка и лисичку,  
Лезет девочка... Сестричку  
Будит, дёргает она,  
Отрывает ото сна.  
Разбудила Таню Соня.  
Отвечает та спросонья:  
«Завтра будет день опять,  
А сегодня надо спать!»





**Марат Гусенов,  
ученик 7 «Г» кл. школы № 12»  
г. Избербаша**



**Амир-Хан Джалалов,  
ученик 2 «А» класса  
гимназии № 1 г. Махачкалы**

## Песня Дагестану

Гордый Дагестан папаху снимет,  
К горцам обратится он отважным,  
Супостатов всех своих настигнет,  
И с горы шакалов лютых скинет,  
А потом окликнет горным эхом...  
«Посмотри же, друг мой, там вдали  
Ясного рассвета журавли.  
Как они красивы, как чисты,  
Птицы мира, света, доброты!

О тебе поэты гимны петь готовы,  
Горцы за тебя орлами станут,  
И секиры грозно все поднимут,  
Защитят. Спадут твои оковы!

То, что восхвалял Расул Гамзатов  
Будет пусть оправдано навеки!  
Кодекс чести в соблюдении адатов!  
Дагестан страной свободы был вовеки!

Мой народ великий и отважный,  
Горянка здесь героя лишь родит.  
Нурбагандов! О тебе однажды  
Молодой поэт напишет стих!

Пусть же в сердце каждого мужчины,  
В Дагестане жившего когда-то,  
Сердце пламенем горит и в жизни,  
И в предсмертный час его заката!

## Мама любит осень

Осень – это птицы,  
Что летят на юг.  
Осень – это ежики,  
На колючках яблочки.  
Осень – это шелест  
Под ногами мамы.  
Но про это всё  
Знают все давно!  
А вот, за что мама  
Очень любит осень,  
Знает только папа,  
А теперь и я.  
А за то, что осенью  
Появился Я!





## ЧУДО-ДЕРЕВО ДЕДУШКИ КОРНЕЯ

**Е**сли вы поедете на каникулы в Москву, обязательно побывайте в доме-музее любимого детского поэта и сказочника Корнея Чуковского. Дом этот находится совсем недалеко от Москвы, в писательском посёлке Переделкино, в живописном месте, окружённом соснами и берёзами.

Николай Корнейчуков (такой была настоящая фамилия писателя) родился 31 марта 1882 года в Санкт-Петербурге, но вскоре семья переехала в Одессу. Детские годы маленького Коли были нелёгкими: с детства ему приходилось помогать своей маме, которая работала то швейей, то прачкой, и одна растила двоих ребятишек. В школе Коля подружился с Борисом Житковым – будущим детским писателем и путешественником, но прочился там всего лишь до 5 класса. Его отчислили из учебного заведения из-за «низкого происхождения», как сына простой крестьянки. Однако юноша не опустил руки, брался за любую работу: был чистильщиком крыш, разносчиком газет, расклейщиком афиш. Уже тогда Николай зачитывался приключенче-

скими романами Александра Дюма, а вскоре и сам стал писать статьи для газеты «Одесские новости». Он самостоятельно выучил английский язык и как корреспондент одесской газеты поехал в Лондон, где прожил два года. В Англии молодой журналист писал статьи, изучал зарубежную литературу, и за это время опубликовал восемьдесят девять работ. Он всерьёз увлёкся английской литературой, прочёл в оригинале Теккерея, и Диккенса, а через много лет перевёл на русский язык Уитмена и Киплинга, стал редактором первого четырёхтомника Оскара Уайльда. Недалом в 1962 году Оксфордским университетом писателю было присвоена учёная степень – доктор литературы.

В 1905 году Чуковский переехал из солнечной Одессы в пасмурный Санкт-Петербург, где стал корреспондентом газеты «Театральная Россия». Он выпускал журнал «Сигнал», в котором печаталась политическая сатира, а среди авторов были Александр Куприн и Фёдор Сологуб. За карикатуры и антиправительственные произведения Чуковский был арестован, но его защитнику удалось добиться оправдательного приговора и выволить писателя из заключения.

Осенью 1906 года местом жительства молодого литератора стала дача в местечке Куоккала на берегу Финского залива. Там он познакомился с художником Ильёй Репиным, поэтами Владимиром Маяковским и Алексеем Толстым.

После революции псевдоним Корней Иванович Чуковский становится настоящим именем писателя. Он издаёт рукописный юмористический альманах «Чукоккала», где оставили свои творче-

ские автографы Зинаида Гиппиус, Николай Гумилёв, Александр Блок, Герберт Уэллс и Осип Мандельштам. Этот альманах Чуковский издавал до конца своей жизни.

Но самым главным в судьбе писателя становится детская литература. Стихи для детей Корней Чуковский стал писать, когда уже был знаменитым литературоведом и критиком. Однажды, возвращаясь с дачи в Петербург с больным сыном Колей, он решил отвлечь сынишку от приступов и стал на ходу придумывать сказку, чтобы мальчик не плакал от боли. Так родилось опубликованное в 1917 году произведение «Крокодил». Позже появились «Мойдодыр» и «Тараканище», которые с удовольствием читают и дети, и взрослые. Десять стихотворных сказок поэт выпустил одну за другой: «Муха-Цокотуха», «Чудо-дерево», «Путаница», «Что сделала Мура», «Бармалей», «Телефон», «Федорино горе», «Айболит», «Краденое солнце», «Топтыгин и лиса». Стихи Корнея Чуковского постоянно публиковались во многих детских журналах: «Ёж», «Костёр», «Чиж» и «Воробей». Сказки стали его призванием. Однако вскоре на писателя начались гонения. Сейчас даже трудно представить, что Айболит, Муха-Цокотуха и Мойдодыр когда-то подвергались критике и даже высмеивались. Чуковский и сам уже начал верить в то, что его сказки никому не нужны.

Корней Чуковский был сказочником не только в литературе, но и в жизни. Даже не заходя в дом-музей писателя, можно окунуться в его творчество. На кирпичной изгороди, которая находится напротив ворот музея, нарисованы сюжетные картинки по сказкам дедушки Корнея. Рядом с домом стоит библиоте-

ка, которую Чуковский построил на свои деньги для местных ребятишек. А во дворе, прямо возле дома писателя, растёт большое чудо-дерево, на котором «выросли башмачки, сандалики и сапожки»!

*Как у наших у ворот  
Чудо-дерево растёт.  
Чудо, чудо, чудо, чудо  
Расчудесное!  
Не листочки на нём,  
Не цветочки на нём,  
А чулки да башмаки,  
Словно яблоки!*

В гостиной писателя живет Мойдодыр, тот самый, который с детства приучает малышей к чистоте и порядку. Дочка писателя Мурочка не любила умываться, вот он и сочинил для неё эту сказку. Здесь можно увидеть и телефон, по которому дедушка Корней разговаривал с крокодилами, слонами и другими зверями. Чтобы позвонить Жирафу надо набрать букву «Ж», Бегемоту – «Б». В комнате писателя, где он жил и работал, можно познакомиться с волшебной музыкальной шкатулкой. Если посмотреть в неё, то обязательно станешь добрым и красивым.

Корней Иванович Чуковский ушёл из жизни полвека назад, 28 октября 1969 года, но до сих пор здесь сохраняется замечательная традиция. После посещения дома-музея дедушки Корнея, по традиции, зажигают костёр, причём, входными билетами на него служат простые сосновые шишки. И возле этого чудесного костра собираются все, кто любит стихи Корнея Чуковского, чтобы снова прочесть их вслух под весёлый треск яркого пламени.

**Арсен АХМЕДОВ**



Лейла Ибрагимова, гимназия № 50 г. Махачкалы



Арсен Ахмедов, гимназия № 1 г. Махачкалы

**2019**  
**ГОД ТЕАТРА В РОССИИ**



**ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС  
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**



2019 год в России объявлен Годом Театра.

Ребята очень любят театр, особенно кукольный, с которым знакомятся в раннем детстве.

Редакция нашего журнала объявляет творческий конкурс – «Золотой ключик».

На конкурс принимаются статьи, стихи, рассказы и рисунки, посвящённые театру, любимым актёрам и спектаклям.

По итогам конкурса в конце года будут определены победители, которым вручат дипломы и ценные подарки, а также годовую подписку на наш журнал.

Лучшие работы, присланные на конкурс, мы опубликуем в журнале.

**Работы присылайте на e-mail:**

**pisatel05@gmail.com**

**litdag@mail.ru**

**с пометкой «На конкурс»**

**или на адрес редакции:**

**367025, г. Махачкала, ул. Даниялова, 55.**



**Соколёнок**

1/2019

январь – февраль

Иллюстрированный детский журнал.  
Издается один раз в два месяца.

**Учредитель:**

Министерство информатизации,  
связи и массовых коммуникаций  
Республики Дагестан.

Регистрационный номер  
ПИ №ТУ 05-00348 от 01.12.2016 г.  
выданный управлением Роскомнадзора  
по Республике Дагестан

Издается с января 1980 г.

**Руководитель – главный редактор**

Мурад Ахмедов

**Редколлегия:**

Л. Авшалумова  
С. Абдуллаева  
Ш.-Х. Алишева  
Г. Гасратова  
Л. Ибрагимова  
Е. Касабова  
М. Колюбакина (ред. выпуска)  
К. Мазаев  
В. Носов  
Л. Островная  
Б.Г. Шамасова (рук. муз. проекта)

**Художественный редактор** З. Даганов

**Технический редактор** Т. Лузина

**Художник номера** М. Муталибов

Формат 60x84 1/8.  
Уч. изд. л. 3,14.  
Уч. печ. лист 3,26.  
Бумага офсетная.

Выход в свет 07.03.2019 г.  
Тираж 652 экз.  
Заказ № 340.

**Типография:**

ООО «Издательство «Феникс-пресс».

**Адрес типографии:**

367018, РД, г. Махачкала, ул. Петра I, 61.

**Редакция и издатель:** Государственное бюджетное учреждение Республики Дагестан «Редакция республиканских литературных журналов «Соколёнок» и «Литературный Дагестан».

**Адрес редакции и издателя:**

367025, РД, г. Махачкала,  
ул. Даниялова, 55.

**Электронный адрес редакции:**

litdag@mail.ru

Русский язык

Индекс: на год – 63239,  
на полугодие – 74889.

Цена свободная.