



3/2019

май - июнь

СОКОЛЁНОК



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В ДВА МЕСЯЦА





День защиты детей

1 июня в России, как и во многих странах мира, отмечается Международный день защиты детей. Он был учрежден семьдесят лет назад в 1949 году на Московской сессии Совета Международной демократической федерации женщин с целью, привлечь внимание к детским проблемам тех, кто не может постоять за себя самостоятельно. Прежде всего, организаторы хотели защитить детей от голода и войны. Этот день — не только веселый детский праздник с подарками и воздушными шарами, но и повод напомнить всему человечеству о правах ребенка. Многие дети в мире и сейчас подвергаются опасности и агрессии со стороны взрослых, страдают от локальных войн и голодают. Многим угрожают болезни, неграмотность, бесправие и нищета.

Об этом надо говорить и с этим надо бороться не только взрослым, но и самим детям.

Впервые этот День отметили в 1950 году в 51 стране мира, и с тех пор отмечают ежегодно.

Сегодня в России 30 миллионов детей. Для защиты их прав в стране был принят Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» и учрежден институт уполномоченного по правам ребенка при президенте РФ, который активно развивается во всех регионах.

В нашей стране Международный день защиты детей всегда проходит ярко и весело со множеством различных праздничных мероприятий.

Во всех городах и поселках нашей республики ребята участвуют в самых разных праздничных затеях — рисуют, танцуют, поют, посещают музеи и выставки, участвуют в конкурсах и викторинах, соревнуются на спортплощадках и устраивают занимательные флэшмобы.

В этом году первый день летних каникул порадовал дагестанских ребят отличной солнечной погодой. Для юных махачкалинцев было развернуто множество праздничных площадок, где особое настроение создали ростовые куклы и аниматоры. Открылся праздник конкурсом детского рисунка, который состоялся на аллее по проспекту Расула Гамзатова. На площадях и в парках юные художники изображали цветными мелками сказочный мир своих фантазий. А на поле главного стадиона студенты художественно-графического факультета ДГПУ рисовали портреты самих ребятшек.

В парке «Дракон» в Редукторном поселке малыши приняли участие в конкурсе рисунка на асфальте на тему «Мир на земле». А в Историческом парке «Россия — моя история» стартовала акция «Уличный художник».



Воспитанники детского технопарка «Кванториум» демонстрировали свои изобретения: роботов, дронов, 3D-принтер, очки виртуальной реальности. Любого желающего быстро обучали рисованию 3D-ручкой.

На главной спортивной площадке одновременно прошли турниры по волейболу, тхэквондо, каратэ, боксу, теннисболу, стрельбе из лука. А на мини-полях состоялись турниры по футболу и текболу.

На площадке перед Русским драматическим театром им. М. Горького состоялся праздничный концерт с участием лучших творческих детских, музыкальных, вокальных, хоровых и хореографических коллективов республики, учащихся махачкалинских детских школ искусств и солистов Детской филармонии Махачкалы. В большом зале Русского театра праздник продолжил фестиваль детского творчества и показ музыкальной сказки «Золушка». А наш любимый театр кукол показал ребятам спектакль по повести А. Грина «Алые паруса». В Доме дружбы юные дагестанцы с удовольствием вновь встретились с усатыми актерами Юрия Куклачёва и посмотрели его новый спектакль «Мяугли».

Праздничный концерт и культурно-спортивное мероприятие «Праздник детства» прошел и перед зданием Аварского музыкально-драматического театра им. Гамзата Цадасы.

Национальный музей Дагестана им. А. Тахо-Годи подготовил праздничную акцию для всех юных посетителей, в которой приняли участие воспитанники Республиканского центра дистанционного обучения детей-инвалидов.

Многие музеи республики в этот день подготовили для юных дагестанцев познавательные экскурсии и увлекательные мастер-классы, чтобы привить ребятам любовь к истории, культуре и традициям родного края. Заключительным аккордом праздника стал показ «Мурад Шоу» – шоу мыльных пузырей.

Праздничные мероприятия с увлекательными викторинами, конкурсами и призами прошли и во всех библиотеках города.

Целый день ребята находили себе занятия по душе – играли в настольные игры, расписывали пряники, стряпали блины с вкуснейшим клубничным джемом, лепили из глины и пластилина забавных зверушек, смотрели кино, вдоволь ели мороженое, которое в этот день раздавали совершенно бесплатно.

Праздник удался на славу! Все ребята и даже взрослые получили массу положительных эмоций. Жаль только, что этот замечательный День, как в знаменитой песенке крокодила Гены, бывает «только раз в году».



Юный герой Марат Казей



Герой Советского Союза Марат Казей родился 10 октября 1929 года в белорусской деревне Станьково. Родители будущего героя были активистами и назвали мальчика в честь балтийского линкора «Марат», на котором его отец Иван Казей прослужил 10 лет.

Когда началась Великая Отечественная война, его мама Анна Казей стала сотрудничать с партизанским подпольем г. Минска (скрывала у себя и лечила раненых бойцов), за что была повешена фашистами в 1942 году.

Тринадцатилетний Марат Казей вместе со своей старшей сестрой Ариадной вступил в партизанский отряд, где стал разведчиком. Бесстрашный и ловкий, Марат много раз проникал в немецкие гарнизоны и возвращался к товарищам с

ценной информацией. Также юный герой был задействован во многих диверсиях на важных для гитлеровцев объектах: он пускал под откос вражеские составы, транспортные эшелоны и убивал немецких офицеров. Участвовал юный партизан и в открытых боях с противником, в которых проявлял недетское бесстрашие – даже раненый, поднимался и шел в атаку.

В 1943 году Марат Казей совершил свой первый подвиг: у деревни Румок партизанский отряд попал в «клетки» карателей, юный партизан гранатами прорвал ряды противника и смог подать сигнал помощи соседним отрядам. За проявленное мужество четырнадцатилетний Марат Казей был награжден медалью «За отвагу». Зима 1943 года оказалась тяжелым испытанием для партизан, многочисленные облавы вынуждали отряды менять свои расположения. В одном из переходов очень сильно пострадала сестра Марата. Ариадна получила сильнейшее обморожение ног, из-за отсутствия медицинской помощи ступни пришлось ампутировать. Самолетом она была направлена на «большую землю», Марату предложили улететь с ней, но он отказался и продолжил воевать с фашистами, мстить им за свою мать и сестру.





лиск, запечатлевший последние мгновения его подвига. В честь юного героя были названы улицы на территории всего бывшего СССР, особенно на его родине в Белоруссии. Недалеко от деревни Горваль Речицкого района Белорусской ССР возвели пионерский лагерь, который назвали – «Марат Казей». А к тихоокеанской флотилии приписан корабль «Марат Казей», который до сих пор бороздит просторы Тихого океана.

За проявленные в боях и диверсиях смелость, отвагу и совершенные им подвиги 14-летний Марат Казей был награжден тремя высокими наградами: медалями «За боевые заслуги», «За отвагу» и орденом Отечественной войны 1-й степени.

В начале 1944 года Марат Казей стал разведчиком штаба партизанской бригады имени Рокоссовского. К лету немцев прогнали из Белоруссии, но четырнадцатилетний Марат Казей не дождался освобождения родного края. Одиннадцатого мая 1944 года у деревни Хоромицкие разведгруппа, в которой был Марат, была окружена немцами. Командир и большая часть партизан погибли сразу. Бесстрашный юноша еще долго отстреливался, а когда у него закончились патроны, сам подорвал себя гранатой, чтобы не дать живым и убить вместе с собой нескольких немцев. Похоронили Марата в его родной деревне.

Звание Героя Советского Союза Марату Казею было присвоено 8 мая 1965 года. В г. Минске отважному подростку был установлен обе-

В 1973 году в свет вышла книга писателя Бориса Костюковского «Жизнь, как она есть», которая посвящена подвигам Марата Казея и его сестры Ариадны Казей.



Магомед ГАЗИЕВ

Ах, какая портниха!



– Мама, сшить тебе платье?
Очень идёт тебе синее –
Станешь его надевать ты
И станешь очень красивая.

Думаешь, не сумею?
Думаешь, я неловкая?
Неправильно ткань отмерю?
Иль уколюсь иголкой?

Что ты, мамочка, что ты?
Кто ж иголки боится?
Сама замечательно шьешь ты,
И я у тебя – мастерица.

Не помогай! Не мешай мне!
Стой и любуйся тихо:
«Какая дочка большая!
Ах, какая портниха!».



Перепуганное молоко

Рано встала Асият:
– Пусть родители
Поспят!
Я корову подою –
Маму с папой напою!



Асият сидит
На стуле,
Гордо смотрит
На часы.



Пламя смотрит
На кастрюлю –
Крутит красные
Усы...

Что случилось
С молоком?
Возле печки
Дым столбом!

В кухне сажка
Разлеталась,
Крышка прыгает
Звеня..



Молоко перепугалось
Убежало от огня!..

*Перевел с аварского В. Орлов
Художник В. Паршин*



Рыбак и море

История эта произошла много лет назад. На берегу седого Каспия раскинулся небольшой городок. В этом городе у самого синего моря жил парень-рыбак, звали его Али. Вся семья его испокон веков занималась рыбой: и прадед, и дед, и парнишка с отцом ловили рыбу: а мать и сестра продавали её на местном рынке. Не была их семья богатой, не часто попадался им хороший улов, но жизнью своей были они довольны.

Но вот однажды, когда Али принёс на рынок свежесвыловленную рыбу, к их не-

большой лавке подошла прекрасная девушка. Таких красавиц рыбак в жизни не видел, да и когда он мог увидеть, ведь почти всё время Али проводил в море. Была та девушка горда и знатна, и рыбаку сразу понравилась, и он решил во что бы то ни стало взять её себе в жёны.

Стал он упрашивать мать пойти посвататься к её отцу. Но мать, услышав об этом, и думать ему запретила о женитьбе. Ведь та девушка была дочерью богатого купца, который никогда не отдаст свою дочь за простого рыбака.



Тогда запечалился Али на свою судьбу и по привычке пошёл к седому Каспию. Сидит грустный на берегу, думает о своей возлюбленной. Но тут море ему человеческим голосом говорит:

– С малых лет я знаю тебя, но таким, как сейчас, ни разу не видел. Отчего ты такой печальный, Али?

Парень испугался моря, подумал, что слова ему померещились, но море опять спросило:

– Отчего ты так печален, Али?

Рыбак понял, что это всё ему не кажется. Стало ему ещё страшнее. Но не привык он показывать свой страх – подошел ближе к морю и поведал ему своё горе.

Выслушал Каспий юношу и снова заговорил:

– Хороший ты человек, Али, и отец у тебя хороший, и дед был хорошим. Всегда умела твоя семья уважать и ценить море и его обитателей, за это я тебе и помогу. Много чего на дне моём, этим я с тобой и поделюсь.

И вдруг поднялся сильный ветер, а за ним и волны вздыбились и укрыли Али. А когда вода растеклась, увидел юноша, что стоит он на золотой горе.

Обрадовался рыбак дарам таким. Поблагодарил он от всей души море и собрал золото, чтобы домой отнести.

Дома все стали спрашивать, откуда столько золота взялось, и Али рассказал родным свою историю, как седой и мудрый Каспий решил ему помочь. И объявил, чтоб завтра мать с сестрой пошли сватать дочь купца. Так и сделали, а там и свадьбу вскоре сыграли. А рыбака с того дня стали величать Богатый Али.

Но несмотря на все богатства, что подарило море, семья рыбака своё дело не оставила. Так же, как и прежде, Али с отцом ловили рыбу, а мать и сестра продавали её на рынке. И только жена парня-рыбака не была этому рада. Не хотела она свои белые ручки о рыбу пачкать. Стала она мужа своего отговаривать от этого занятия: денег, говорит, у нас и так много, да и не пристало богачам рыбой заниматься. Оставь, мол, это дело. Тут и парень-рыбак стал задумываться, и вправду, зачем мне в море выходить, где шторма и улова часто мало бывает, когда я теперь сам могу рыбу на рынке покупать.

С тех пор остался он дома и отцу наказал дома оставаться – в море больше не ходить.

А Каспий ждал его день – нет парня-рыбака. Ждал второй – не пришёл рыбак. Ждал третий – снова нет рыбака. Так прождало море десять дней, рыбак так ни разу и не пришёл.

Тут понял седой Каспий в чем дело и разозлился. Снова поднялся сильный ветер, начался шторм и укрыли волны дом парня-рыбака, а когда море утихло, все могли увидеть, что богатство рыбака унеслось обратно в море. Так и стал Богатый Али опять бедным рыбаком.

Иллюстрация Рабият Темировой



Марина АХМЕДОВА,
народный поэт Дагестана

Велосипед



Велосипед – мой лучший друг,
Я каждый раз его беру
С собою на прогулку...
А, может, он меня берёт,
Чтобы отправиться в поход
По тихим переулкам.

Со мною едет младший брат,
Он покрутит педали рад
На скакуне железном...
И вместе с братом целый день
Нам путешествовать не лень,
Ведь это так полезно.

А если вдруг устанем мы
От двухколёсной кутерьмы,
То на траву присядем...
Пусть от похода отдохнут
Велосипеды пять минут,
Как кони, с нами рядом.



Подарок



Побегу за голубями
И поймаю одного...
Я домой в подарок маме
Отнесу потом его.

Только упорхнула стая –
С неба пёрышко летит...
Ну, хотя б его поймаю,
Чтобы маме отнести.

Лошадка

У меня лошадки нет,
Я на папе еду...
Сверху братьев видно мне,
Что шагают следом.

Старше брата – ничего...
Но зато я выше!
И с конька я своего
Всё на свете вижу!



К 220-летию Александра Сергеевича Пушкина



6 июня вся страна отметила Пушкинский день России и 220-летие со дня рождения нашего любимого поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Дагестанские писатели, участники литературного клуба «Креатив», школьники из Махачкалы и Каспийска возложили цветы к памятнику Пушкину и прочитали его стихи и отрывки из поэм. И, конечно, из уст самых маленьких чтецов прозвучали эти, всем с детства знакомые строки.



А.С. Пушкин

У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЁНЫЙ (из поэмы «Руслан и Людмила»)

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,

И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой,
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.

Иллюстрация Юрия Волковича



КОЛОКОЛЬЧИК

Музыкальный проект для детей 2019 (3)



ГОЛОСА

Удивительно приятный беспорядок в этой лесной разноголосице. Ну, а в музыкальной разноголосице царит полный порядок. Музыкальные голоса четко по высоте различаются, и у каждого свое название.



сопрано – высокие женские голоса



альты – низкие женские голоса



тенора – высокие мужские голоса



басы – низкие мужские голоса

У названий голосов своя история.

В далеком прошлом в церковном пении женщины участия не принимали. Мужские голоса держали главную мелодию и стали называться **ТЕНОРАМИ** (в переводе с латинского – *держат*). Выше пели **АЛТЫ** («высокий»), ниже – **БАСЫ** («низкий»).

Позже, когда в хоре стали петь и женщины понадобилось обозначить эти голоса: женские голоса – **сопрано** («высокий»), **меццо-сопрано** («средний»), **альт** («низкий»); мужские голоса – **тенор** («высокий»), **баритон** («средний»), **бас** («низкий»). Так называются голоса в совместном, хоровом пении. Аналогично различаются голоса по высоте и в одиночном, т.е. сольном пении.

Детские высокие голоса в хоре называются **ДИСКАНТЫ**. Это очень старое наименование. Оно появилось на самой заре многоголосия, когда хор разделился на голоса. Дискант означает *раздвоенное, расчлененное пение*.

Упрямые утята

Слова М. Пляцковского

Музыка Е. Крылатова

Спокойно замедл. в темпе

mf C⁶ Cm⁶ Hm⁷ E⁷ Am⁷ D⁷

mf

Ут - ка у - чи - ла уп - ря - мых у - тят,

G⁶ D⁷



как на-до пра-виль-но кря-кать Толь-ко у-тя-та сов-сем не хо-тят

кря-кать в дож-дли-ву-ю сля-коть Толь-ко у-тя-та сов-сем не хо-тят

замедл.

в темпе

кря-кать в дож-дли-ву-ю сля-коть // ма-мы.

Утка учила упрямых утят,
 Как надо правильно крякать.
 Только утятя совсем не хотят
 Крякать в дождливую слякоть. } 2 раза

Капельки с неба летят и летят,
 Тучам не жаль свою воду.
 Разве заставишь упрямых утят
 Крякать в такую погоду? } 2 раза

Утка напрасно ругает утят,
 Вовсе они не упрямы.
 Просто утятя устали и спят,
 Дремлют под крылышком мамы. } 2 раза



ВЕСЕЛАЯ СЕМЕЙКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

ВАЛТОРНА – медный духовой инструмент. В далеком первобытном прошлом – обыкновенный рог, может быть буйвола, а может и дикого барана. Лесной рог по-немецки *вальдхорн*.



От этого слова, чуть переделанного на русский лад и получила название валторна. Часто этот инструмент использовался в военной службе древнегреческими древнеримскими воинами, рыцарями в сражениях, турнирах, псовых охотах. В оркестре валторна впервые была применена французским композитором Жаном Батистом Люлли в 1664 г. Современная валторна значительно отличается от первоначальной, так как в целях облегчения техники извлечения хроматического звукоряда с течением времени валторна подвергалась ряду реконструкций. Хрупкую кость заменил звонкий металл – медь, бронза. Если развернуть весь лабиринт трубок валторны, то рост ее будет равен двум человеческим – 3,5 метра.



Звук современной валторны замечательно красив, напоминает янтарный мед: густой, солнечно-ясный и льется с какой-то величавой ленцой. Валторне отводится довольно важное место в симфоническом оркестре. Также валторна входит в состав духового оркестра и различных камерных ансамблей как сольный инструмент.

«Шутка»

Игриво, но не очень быстро

Ш. Чалаев

Тесня Селли-сестры

Нас было трое. Наша мама, Селли-сестра и я – Сули меня зовут.

Когда мама бывала на работе, мы с Селли-сестрой оставались дома. Бывало так, что Селли подойдет ко мне, улыбнется лукаво и спросит: – Сули, скажи честно, сладкие сливы хочешь?

Я отвечал ей:

– Конечно, хочу! Дай мне, Селли! Дай, дай, говорю тебе!

Склонив голову набок, Селли улыбалась, показывая белоснежные передние зубы, и сквозь смех говорила:

– Очень хочешь, да?

– Да, да!

– Давай открой рот, Сули.

Я широко разевал рот и Селли выстреливала в него почерневшими косточками прошлогодней вишни... Я бросался на нее, а Селли кричала:

– Эй-эй! Ты что? Я же твоя сестра...

Но мы тут же мирились с Селли-сестрой и лазили с ней по всем закоулкам нашего аула.

Селли-сестра впереди, а я – позади.

Мы искали косточки слив, алычи, черешни...

– Где куры не ходят, там скорее найдешь, Сули, – говорила Селли. – Понял? Где куры не ходят...

Я находил косточки очень редко. Но Селли-сестра, разбивая косточку, которую находила, сама делила ядрышко поровну, – себе и мне, – быстро съедала свою долю, а потом весело спрашивала меня:

– Вкусно, а? Вкусно, Сули? Скажи честно?

Облизывая губы, я чесал затылок...

– Очень вкусно.

Вернувшись домой, я лежал на крыше сакли, и подо мной, как гордость нашего дома, возвышалась пирамида кизяков, которую соорудил я сам и бережно охранял от куриного нашествия.

Селли-сестра любила сидеть под сливовым деревом и звонким голосом напевала свою любимую песню:

*У нас в саду сливы отцвели,
А наш отец не вернулся с войны...*

Вечером, когда мама возвращалась с работы, наша кошка выбегала к ней навстречу прямо на улицу и шла обратно рядом с ней, гордо подняв свой пушистый хвост, собака кружилась у ног



матери и ласково скулила, а глупые куры с кудахтаньем сбегались во двор...

Все мы окружали маму. И ликовали каждый по-своему.

– Сахарные вы мои цыплята, – приговаривала мама.

– Белые вы мои соколята! Какие вы у меня хорошие, какие вы у меня умные!

Мама мне часто говорила, что сестру обижать нельзя, сестру надо любить очень сильно, а моя Селли-сестра – самая добрая, самая хорошая девочка в мире.

Вечером Селли присаживалась на крыльце нашего дома и ждала, когда взойдет ее красивая звезда, ее собственная. Селли никогда не путала эту звезду с другими.

Поздно вечером мама стелила нам на открытой веранде, под небом, засеянным звездами.

Прежде чем уснуть, я думал, сколько же звезд на небе?

Никто не может знать... Может, только один учитель Насрулла знает?

Что делать, чтобы Селли-сестра стала самой счастливой девочкой в мире? У кого узнать? Может быть, у учителя Насруллы спросить? Он все знает.

А когда наши сливы созреют? Они почему-то медленно созревают...

Иногда мне казалось, что я качаюсь... Кто-то качает меня. Я смотрел вокруг...

Как всегда, открыв передние белоснежные зубы, Селли спала на спине и улыбалась во сне, словно разговаривала со своей звездой. В небе, над нашей крышей, горела очень яркая звезда. Наверное, это она была собственной звездой Селли-сестры и с неба смотрела на нас.

Мне казалось, что звезда Селли-сестры качает нас и поет нам, поет голосом нашей матери...

Поет о том, о чем поет сама Селли под сливовым деревом:



*У нас в саду сливы отцвели,
А наш отец не вернулся с войны...*

Но однажды в конце лета моя Селли-сестра неожиданно заболела.

Она лежала в постели под сливовым деревом.

Она лежала, а я отгонял мух, осаждавших ее.

– Чего тебе хочется поесть, Селли-сестра? – спросил я, сидя у ее изголовья.

Селли улыбнулась и, обняв меня за шею тонкой рукой, прошептала :

– Ты хороший, Сули-брат. Очень хороший.

– Тебе очень больно, да?

Она медленно кивнула головой.

– Я тебя больше никогда не буду обижать, Селли-сестра.

– Скажи мне, что бы ты хотела? Я достану, давай, скажи.

– Мне лед хочется, брат Сули, – прошептала Селли. – Принеси мне лед с Шах-горы... Целебный лед... Он меня исцелит, Сули-брат. Принесешь, да?

Я взял сумочку из козьей шкуры и тяжелыми, длинными шагами, как ходят взрослые люди, пошел к Шах-горе.

Я шел к вершине Шах-горы, где над белыми облаками сверкали вечные ледники, я шел бы до вечера, шел бы и ночью, но меня остановили собаки чабанов. Они окружили меня со всех сторон, обнюхали, посмотрели мне прямо в глаза, и, задрвав куцые хвосты-обрубки, помахали ими мне. Потом ко мне подошли сами чабаны, хозяева этих собак, и спросили, чей я сын и куда направляюсь.

Я показал на вершину Шах-горы и рассказал, что у меня Селли-сестра больна, она лежит под сливовым деревом и ждет, когда я принесу ей лед. Чабаны посмотрели друг на друга. После один из них угостил меня брынзой (я спрятал ее в карман для Селли), а другой чабан спустился в овраг и вскоре вернулся с кусками льда, который они хранили для своих чабанских нужд.

Вернувшись домой, я подавал Селли-сестре маленькие хрустящие кусочки льда. Она ела их лежа, шепотом

отвечала мне, что это самый вкусный, самый сладкий лед, который ей пришлось есть когда-нибудь.

Но лед не вернул ей жизнь...

Вскоре Селли-сестры не стало.

Она ушла от нас, оставив о себе только одну маленькую песню, собственную песню Селли-сестры:

*У нас в саду сливы отцвели,
А наш отец не вернулся с войны...*

Перевод с лезгинского автора



Дагестанские песенки

Люлочка, качайся,
Засыпай, сынок,
Беленький ягнёнок,
Маковый цветок.

Ласточка на зорьке,
Громче щебечи,
Первому словечку
Сына научи!

Не кукуй, кукушка,
Голос береги:
Вот пойдёт сыночек,
Посчитай шаги.

Люлочка, качайся,
Засыпай, сынок,
Беленький ягнёнок,
Маковый цветок.

(Перевод с даргинского)



Хлоп да хлоп
Ладонки.
Топ да топ
Сапожки.

Милый, смелый.
Дорогой,
Сделай, сделай
Шаг другой!

Упадёшь, терпи,
Сынок,
Ну, ступи
Ещё разок!

Мой сынок
Набрался сил
И порог
Переступил.

(Перевод с кумыкского)

*Перевел Феликс Скудра
Художник Г. Макавеева*



Суперфиналист Рамазан Билалмагомедов



Дагестанский школьник, выпускник Республиканского многопрофильного лицея-интерната для одаренных детей Рамазан Билалмагомедов стал одним из четырёх победителей Международного конкурса юных чтецов «Живая классика – 2019».

«Живая классика» – это литературный конкурс, в рамках которого участники вслух читают произведения различных авторов. Отборочный тур проходит в Международном детском центре «Артек», который расположен в Крыму. По его итогам определились полуфиналисты проекта. В их числе Рамазан Билалмагомедов – учащийся 11 класса лицея-интерната для одаренных детей Махачкалы. Всего участниками суперфинала стали 11 чтецов со всех уголков России.

Суперфинал конкурса прошёл 2 июня в Москве на Красной площади, где выступили чтецы заключительного этапа. Оценивало конкурсантов жюри в лице заслуженной артистки РФ Натальи Варлей, актера театра и кино Сергея Горобченко, писательницы Марины Москвиной и других. В ходе конкурса школьники соревновались за звание победителя и за путевку в летний лагерь «Живая классика» в Сочи. По итогам состязания было выявлено четыре победителя, которые набрали одинаковое количество баллов.

Всех призеров наградили подарками, а также сертификатами на онлайн-подготовку к ЕГЭ и ОГЭ.



Призер Таймаз Темирбеков



Юный шахматист из Дагестана Таймаз Темирбеков успешно выступил на всероссийском первенстве по шахматам, завершившемся в Костроме, где принимали участие 435 юных спортсменов из всех субъектов РФ. 8-летний школьник, представлявший махачкалинскую школу шахмат, стал бронзовым призером прошедших соревнований. Прежде никто из юных дагестанских участников не выигрывал медалей на первенствах России.

На этот раз общее количество участников оказалось рекордным. Лучших среди мальчиков определили по швейцарской системе.

Победитель трёх Всероссийских турниров прошлого года, Таймаз Темирбеков замкнул призовую тройку. К этому успеху школьник упорно шел вместе со своим тренером Максудом Джанболатовым, под чутким надзором которого он занимается уже три года. Юный махачкалинец одержал убедительные победы на этапах, проходивших в городах Нальчике, Астрахани и Ялте, и попал в финал. Таймаз вместе с медалью получил право представлять в этом году нашу страну на первенстве Европы.



Поздравляем наших юных земляков и желаем им новых побед!



Самолёт



Жил-был один самолёт. Он был большой, белый, красивый, и, как многие другие самолёты, переносил людей из одного города в другой. Но этот самолёт отличался от своих собратьев тем, что очень любил хвастаться. Он полагал, что никто в мире не летает так высоко и так быстро, как он, и поэтому на аэродромах – это такие специальные поля для самолётов – всегда задира л нос перед другими летающими машинами. А поскольку самолёты чаще всего летают поодиночке, слова хвастуна трудно было проверить.

Однажды самолёт совершал свой обычный рейс, когда неподалёку от него какой-то предмет с грохотом резко оторвался от земли, взлетел высоко-высоко в небо, намного выше, чем привык летать наш самолёт, и исчез.

«Что же это? – подумал самолёт. – Кто-то летает быстрее и выше меня?!»

Он терялся в догадках. И только когда он прилетел на аэродром, другие самолёты рассказали ему, что это была ракета. Она и в самом деле летит намного выше и быстрее самолётов, потому что должна добраться до звёзд.



Самолёту стало стыдно. Он-то полагал, что никто с ним не сравнится в скорости и высоте! От стыда он стал съёживаться. Самолёт становился всё меньше и меньше. Уменьшались и крылья, и хвост, и шасси – так называются самолётные колёса. Наконец, когда самолёт оказался размером с ладонь, он перестал уменьшаться.

Он превратился в игрушку. Через некоторое время он попал к одному мальчику и стал жить в ящике вместе с маленькими машинками и плюшевыми зверушками. Мальчик часто играл с новой красивой игрушкой.

Как-то раз самолётик вспомнил, каким он был раньше, и загрустил. Мальчик спросил его, почему он так вздыхает. Маленький летун рассказал свою историю.

– Мне тебя очень жалко, – сказал мальчик. – Но я думаю, что ты ещё сможешь вырасти. Надо только дать обещание, что ты больше не будешь хвастаться.

Самолётик с радостью пообещал. И вскоре он действительно начал увеличиваться, правда, медленно. Но годы шли, и однажды самолётик понял, что он больше не игрушка, а самый настоящий большой пассажирский самолёт!

А мальчик к тому времени тоже вырос и стал лётчиком. Теперь они всюду летают вместе: мальчик и его бывшая игрушка.



В Историческом парке «Россия – моя история» в День защиты детей открылась выставка работ учащихся художественного отделения Республиканской школы искусств Мурада Кажлаева под названием «...И это всё мы».

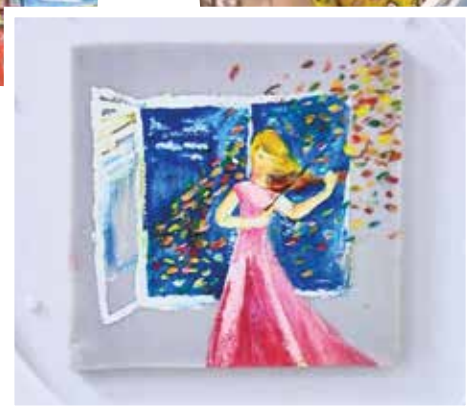
Юные художники работают в самых разных жанрах. На выставке представлена не только живопись, но и скульптура, графика и роспись по стеклу. В своих произведениях ребята пытаются выразить свое видение мира музыки и поэзии. Многие картины посвящены родной дагестанской природе и тради-

ционной культуре нашей малой Родины.

На выставке были показаны музыкальные композиции в исполнении ансамбля народной музыки «Макам», хореографического ансамбля «Насиб» и столичной школы искусств № 5.

В открытии выставки принял участие Народный артист СССР и Дагестана, композитор, профессор Мурад Магомедович Кажлаев, который порадовался за талантливых учеников своей школы и пожелал им дальнейших успехов в учебе и творчестве.

«... И ЭТО ВСЁ МЫ!»



Чешуина
Назира
«Времена года.
Осень»
12 лет



Гадисова Алина «На годекане» 14 лет



Маленькая МастерИца Из Дербента



В Дербенте много талантливых детей, которые побеждают на разных дагестанских и всероссийских конкурсах и радуют всех своими успехами. И среди них шестиклассница Амина Мусаева, чье рукоделие покорило многих детей и взрослых. Юная мастерица шьёт кукол. И каждая её работа – неповторимый эксклюзив. Уже четвёртый год девочка занимается этим искусством, шьёт своими руками не только красивых кукол, но и замечательные наряды для них.

1 мая Амина привезла своих кукол в Махачкалу на выставку дагестанских умельцев, которая открылась в парке Ленинского комсомола. Работы юной мастерицы имеют большой успех. Ее куклы заказывают не только в Дагестане, но и по всей России и даже в странах ближнего зарубежья. У кукол Амины символическая цена, но она радуется,



когда их покупают, ведь на вырученные деньги девочка приобретает ткани и аксессуары для своих новых изделий.

Когда о творчестве юной мастерицы стало известно за пределами ее родного Дербента, Амину стали приглашать на разные акции и творческие мероприятия. Не

давно школьница приняла участие во Всероссийской акции «Ночь музеев» в Музее мировых культур и религий и в Дербентском музее-заповеднике в крепости Нарын-Кала. Там Амина рассказала о своем увлечении и дала мастер-класс всем желающим.

Амина с большим удовольствием участвует во всевозможных выставках в Махачкале и Дербенте, представляя там своих замечательных кукол. Доброжелательные отзывы о её куклах вдохновляют девочку на новые творческие свершения.





В конце мая, в преддверии летних каникул, в Дагестане состоялся Международный фестиваль «Волшебный мир театра кукол стран БРИКС».

Артисты из Бразилии, ЮАР, Индии, Китая и разных регионов России приехали в нашу республику, чтобы показать свои спектакли юным дагестанским зрителям.

В день открытия участники фестиваля прошли по центральному проспекту Махачкалы. В праздничном шествии танцевали и пели под звуки национальных инструментов сказочные великаны, герои индийских эпосов, китайского фольклора и экзотические персонажи из Африки. Этот фантастический волшебный парад надолго запомнится не только маленьким, но и взрослым дагестанцам. Особенно порадовал и удивил всех Театр на ходулях из Крыма, артисты которого не только в совершенстве овладели искусством ходьбы на ходулях, но еще и великолепно танцевали.

Красочная колонна артистов, пройдя по проспекту Расула Гамзатова, завершила шествие у Русского театра, где продолжилось торжественное мероприятие.

Для маленьких дагестанцев фестиваль стал грандиозным детским праздником, который познакомил их с культурой других народов. А идея его проведения возникла два года назад в Москве, где проходил Международный фестиваль театра кукол имени Образцова. На этом фестивале Дагестанский театр кукол представил

свой юбилейный проект «Алые паруса» по повести Александра Грина. Спектакль произвел большое впечатление на зрителей и профессионалов, которые предложили коллективу театра работу над совместным проектом.

В России такой фестиваль проводился впервые по программе Года театра. В нем принимали участие девять коллективов из пяти стран. И мы гордимся, что пальма первенства этого волшебного кукольного фестиваля досталась нашей многонациональной республике.

Вся атмосфера фестиваля была очень доброй и сказочной. Участники фестиваля посадили березу дружбы напротив Дагестанского кукольного театра. И хотя артисты говорили на разных языках и представляли разные страны, дух фестиваля был единым целым. Актеры из Африки узнали, что русский хоровод может быть таким стремительным, а актеры из Бразилии увидели, что наша лезгинка не уступает их зажигательной самбе.

«Мы в очередной раз понимаем, что культура объединяет... Мы не ставили задачу понять: о чем говорят артисты, потому что язык жестов, мимики и искусства, прежде всего, он для нас общепонятный», – сказала на открытии фестиваля министр культуры Республики Дагестан Зарема Бутаева.

Большинство участников фестиваля впервые оказалось в России. Их покорила горячий кавказский прием и дагестанское



гостеприимство. Гостям показали древний Дербент и Сулакский каньон.

Дагестанцам очень понравились фестивальные постановки.

Спектакль бразильского коллектива "Иллюзорио", поставленный на языке символов и в жанре театра теней, махачкалинцы встретили овациями.

Коллектив из Китая представил юным зрителям свои лучшие спектакли из репертуара кукольных шоу, среди которых «Жасмин», «Танец с веером», «Шелковый танец».

Театральный коллектив «Аакаар» из Индии представил зрителю традиционную раджастханскую народную сказку «Дола и Мару» о любви принца Дола и девушки Мару, стать счастливыми которым мешает злая ведьма. Сила любви все же побеждает козни коварной ведьмы, и влюбленные воссоединяются. Представление индийских кукольников сопровождается игрой на традиционных национальных инструментах и индийскими песнями.

Кукольники из Южной Африканской Республики представили на фестивале мировую премьеру сказки «Лумка» о детских страхах маленькой девочки, у которой есть друг – ее любимая игрушка, обезьянка Кики. Дети с восторгом реагировали на каждое обращение к зрителю и охотно запоминали те немногие слова, которые были использованы в спектакле. Авторы сценария Рашина Ратнам и Джанни Янг доступным языком рассказали о том, как

человек преодолевает детские страхи, приобретая уверенность в себе и чувство безопасности окружающего мира.

Артисты театрального коллектива «Теремок» из Вологды представили на фестивале спектакль «Кармен», удостоившийся награды «Золотая маска».

А коллектив кукольного театра из Волгограда показал юным зрителям спектакль «Каштанка» по повести Антона Чехова.

Символично, что Международный фестиваль «Волшебный мир театра кукол стран БРИКС» завершился первого июня, в Международный день защиты детей. Дагестанский театр кукол показал одну из лучших своих постановок последних лет – спектакль по Александру Грину «Алые паруса», после чего состоялся праздничный вечер с участием гостей из Бразилии, Индии, ЮАР, Китая и России.

Главный организатор фестиваля, директор Дагестанского театра кукол Аминат Яхьяева в заключительном слове отметила, что международный кукольный фестиваль подарил всем нам возможность соприкоснуться с волшебством и таинством мира театра кукол разных стран и континентов. Как «корабль взаимопонимания и крепкой дружбы с алыми парусами надежды он спущен на воду и готов отчалить в безбрежный океан вне времени и пространства, в океан вселенской доброты, мира и благоденствия!»

Арсен Ахмедов



Кроссворда по сказкам Пушкина



3/2019

май – июнь

Иллюстрированный детский журнал.
Издается один раз в два месяца.

Учредитель:
Министерство информатизации,
связи и массовых коммуникаций Республики
Дагестан.

Регистрационный номер
серия ПИ №ТУ05-00413 от 22.04.2019 г. выдан
управлением Роскомнадзора
по Республике Дагестан.

Издается с января 1980 г.

Руководитель – главный редактор
Мурад Ахмедов

Редколлегия:
Л. Авшалумова
С. Абдуллаева
Ш.-Х. Алишева
Г. Гасратова
Л. Ибрагимова
Е. Касабова
М. Колюбакина (ред. выпуска)
К. Мазаев
В. Носов
Л. Островная
Б.Г. Шамасова (рук. муз. проекта)

Художественный редактор З. Даганов
Технический редактор Т. Лузина
Художник номера М. Муталибов

Формат 60x84 1/8.
Бумага офсетная.
Уч. изд. л. 3,29.
Уч. печ. лист 3,26.

Сдан в печать 20.06.2019 г.
Выход в свет 25.06.2019 г.
Тираж 659 экз.
Заказ № 399.

Типография:
ООО «Издательство «Феникс-пресс».
Адрес типографии:
367018, РД, г. Махачкала, ул. Петра I, 61.

Редакция и издатель: Государственное
бюджетное учреждение Республики Дагестан
«Редакция республиканских литературных
журналов «Соколёнок»
и «Литературный Дагестан».

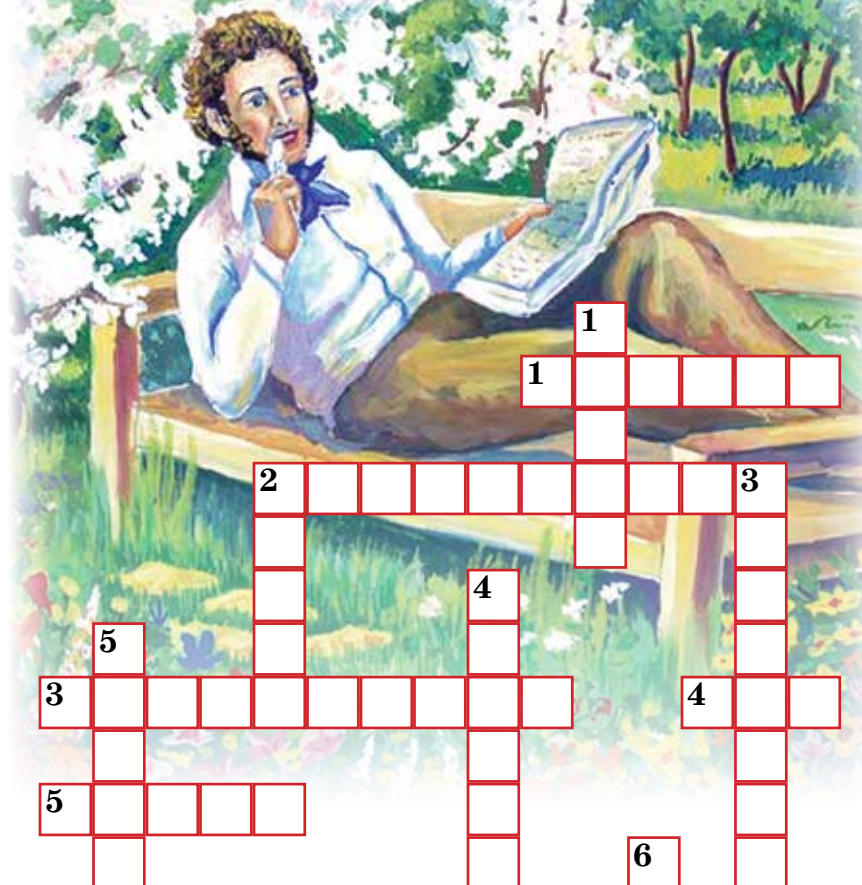
Адрес редакции и издателя:
367025, РД, г. Махачкала,
ул. Даниялова, 55.

Электронный адрес редакции:
litdag@mail.ru

Русский язык

Индекс: на год – 63239,
на полугодие – 74889.

Цена свободная.



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Какой рыболовной снастью ловил рыбу старик из сказки о золотой рыбке?
2. Куда велено царю Дадону посадить золотого петушка?
3. Кто из пушкинских сказочных персонажей имел шапку-невидимку?
4. Кто заклевал до смерти царя в пушкинской сказке?
5. Кто в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» помог Елисею найти невесту?
6. Что представляли собой ядрышки орехов, которые грызла белочка князя Гвидона?
7. Где пушкинский поп повстречал своего будущего работника Балду?

ПО ГОРИЗОНТАЛИ

1. Чем рассчитывался поп с Балдой за работу?
2. Какое отчество у князя Гвидона?
3. Сколько лет было Людмиле в поэме «Руслан и Людмила»?
4. Персонаж пушкинской сказки, которого был «толоконный лоб»?
5. Что «под косою блестит» у царевны Лебедь?
6. Какой титул был у Гвидона в «Сказке о царе Салтане...»?
7. Что было разбитым у старика со старухой в «Сказке о рыбаке и рыбке»?
8. Какое дерево Пушкин окольцевал золотой цепью?