



1/2018

январь – февраль

# СОКОЛЁНОК



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В ДВА МЕСЯЦА



## Будущее Дагестана

# БЕРЕГИТЕ РОДНОЙ ЯЗЫК!

Международный день родного языка был учреждён ЮНЕСКО в ноябре 1999 года и ежегодно отмечается 21 февраля с 2000 года.

Этот День, прежде всего, направлен на защиту исчезающих языков. И задача эта важная, ведь в наши дни каждый месяц в мире исчезает два языка. На территории России 136 языков находятся под угрозой исчезновения.

Международный день родного языка призывает нас к бережному отношению не только к родному, но и к другим языкам, на которых говорят народы нашей огромной страны России.

В мире насчитывается до 6 тысяч разных языков. Среди них так называемые мировые

языки – русский, английский, французский, немецкий, испанский. Есть государственные или официальные языки – польский в Польше, монгольский в Монголии, шведский в Швеции и многие другие. А большинство языков не имеет никакой официальной «должности» – на них просто говорят... на одном – 10 человек, на другом – 100, на третьем – 1000...

Дагестан – уникальная республика. В ней 32 языка, и на 14-ти печатаются учебники и книги.

Наш журнал «Соколёнок» выходит на 9 языках Дагестана и призывает своих маленьких читателей беречь и сохранять свой родной язык для будущих поколений.



*Ученики гимназии № 1 г. Махачкалы  
В Национальной библиотеке им. Расула Гамзатова*

## «Мы все в ответе за наш край»



В Литературном музее Расула Гамзатова подвели итоги конкурса «Мы все в ответе за наш край», посвященного «Году экологии» в России и «Году Каспия» в Дагестане, который объявляла редакция журнала «Соколёнок» в начале 2017 года.

Ребята из разных уголков нашей республики прислали на конкурс свои стихи, рассказы и рисунки.

Победу в номинации – «Лучшее стихотворение» – разделили между собой ученица 8 класса махачкалинского лицея № 39 Айшат Останбекова и ученик 7 класса махачкалинской гимназии № 1 Абдул Сулейманов.

В номинации – «Лучший рассказ» – победила ученица 2 класса СОШ № 6 г. Каспийска Аминат Кадирова.

А в номинации – «Лучший рисунок» – победу одержала ученица 4 класса махачкалинской гимназии № 1 Маришка Ахмедова.

Победителям конкурса вручили ценные подарки и годовую подписку на журнал «Соколёнок» на 2018 год.

Мы поздравляем ребят с победой и желаем им успехов в учёбе и творчестве!



Абдул СУЛЕЙМАНОВ,  
ученик 7 класса,  
гимназии № 1 г. Махачкалы

# Рассвет над морем

Когда стоишь на влажной травке  
И ловишь лучик солнца ты,  
Тебе так хочется добавки  
Тепла, уюта, доброты.  
Когда под солнцем тучи бродят,  
А ниже туч дожди идут  
И солнце радостью заводит,  
Когда все тучи отойдут.  
И город шумный, торопливый  
Уходит вдаль, за горизонт,  
Но тучи всё ещё плаксивы,  
Держи в руках готовый зонт.  
А ниже города есть море,  
Каспийское, что всех синей,  
Оно не будет с Чёрным в ссоре,  
Нет неприязни у морей.  
Пусть солнце яркое резвится,  
Ведь из-за туч оно взошло,  
Ему уже совсем не спится,  
Оно спешит нам дать тепло.  
Я наблюдаю за рассветом,  
Как красно-алая заря  
Окрасит море ярким цветом,  
Всем в мире красоту даря.



Аминат КАДИРОВА,  
ученица 2 класса СОШ № 6 г. Каспийска

## Путешествие капельки

**Ж**ила-была в море Капелька с подружками. Пригрело солнышко. Капелька стала легкой и поднялась в небо. Она испугалась и стала жить в белом облачке, которое плыло по небу. Капелька видела внизу поля, луга, леса и горы.

Рядом плыли другие облака. Они решили подружиться и собрались в большую тучку. В ней было много капелек, и она стала темной и тяжелой. Капелька скучала, она думала о своем море, о подружках и мечтала встретиться с ними снова. Подул ветер, туча медленно плыла по небу.

Вдруг загремел гром, сверкнула молния, и из тучи полились слезы.



Они упали на землю и потекли веселыми ручейками по полям и лугам.

Скоро ручейки прибежали к речке и вместе с другими капельками потекли к морю.

Наконец-то, Капелька вернулась в свое родное море и встретилась с подружками. Так Капелька совершила свое великое путешествие.

Айшат ОСТАНБЕКОВА  
ученица 8 класса лицея № 39 г. Махачкалы

## Океан

Тихо волны на рассвете  
Берег умывали,  
Небеса в своей купели  
С песнею качали.

И дремало безмятежно  
Небо в час тот ранний  
В своей мягкой колыбели –  
Глади океана.

Быстрый луч скользнул по водам –  
Вестник солнца быстрый;  
Засветились чудно воды,  
Заискрились брызги.  
Словно волшебством наполнен,  
Океан проснулся,  
И с красною величавой  
Солнцу улыбнулся.

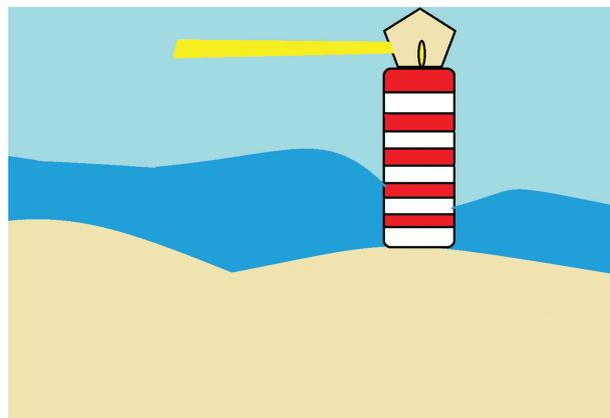
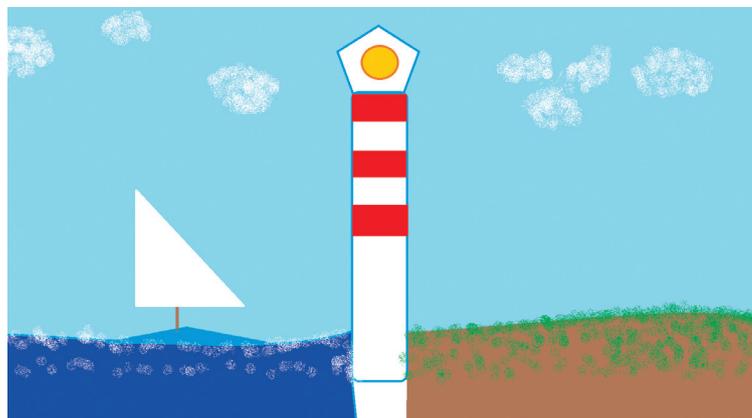


Рисунок Маяка – Маришка Ахмедова,  
ученица 4 класса гимназии №1 г. Махачкалы



## Добрый дедушка Хизгил



В этом году исполнилось 105 лет народному писателю Дагестана Хизгилу Давидовичу Авшалумову, который писал на татском и русском языках.

Писатель родился 16 января 1913 года в дагестанском селении Нюгди. Работал в редакции татской газеты «Захметкеш» в Дербенте и научным сотрудником Института истории, языка и литературы в Махачкале.

В 1941 году Хизгил Авшалумов добровольцем ушёл на Великую Отечественную войну. Был зам. командира кавалерийского сабельного эскадрона казачьего полка. Воевал на Северо-Кавказском и Белорусском фронтах. Дважды был ранен и награжден боевыми наградами. После войны служил военным корреспондентом. Демобилизовавшись в звании капитана, работал в редакции газеты «Дагестанская правда» и в Союзе писателей Дагестана.

В дагестанских и центральных издательствах вышли его книги на родном и русском языках: повесть «Судьба Сосуна», сборник рассказов «Встречи у родника», повесть «Дочь пастуха», сборник рассказов «Невеста с сюрпризом», «Фамильная арка», «Жена брата», сборник «Возмездие», поэма

«Гюлбоор», повести и рассказы «Толмач имама», сборник юмористических рассказов «Хитроумный Шими Дербенди».

Писателем было создано несколько одноактных пьес для татского народного театра в Дербенте, которые были переведены на языки народов Дагестана.

Творческому наследию Хизгила Авшалумова присуще жанровое разнообразие и национальный колорит, они злободневны до сих пор, поэтому к творчеству писателя не иссякает живой читательский интерес.

Писатель ушел из жизни в 2001 году. Его именем названа улица в Дербенте и школа в родном селении писателя Нюгди. В Махачкале, на доме по улице Магомеда Гаджиева, 3, где жил писатель, установлена мемориальная доска.

Хизгил Авшалумов стал популярен благодаря своим юмористическим и сатирическим произведениям и прежде всего новеллам «Похождения хитроумного Шими Дербенди». Этот образ вобрал в себя лучшие качества характера не только татов, но и других народов Дагестана: мудрость и острый ум, находчивость и изобретательность, доброжелательность и ироничность.

А рассказ Хизгила Авшалумова «У родника» не только читают, но даже танцуют. По этому сатирическому рассказу, где писатель высмеивает пережитки прошлого,

ансамбль «Лезгинка» поставил свой знаменитый танец «Встреча у родника», который уже многие годы радует и смешит взрослых и маленьких зрителей.

## У родника

Омар с ведрами в руках крадучись, словно совершая преступление, подходит к роднику. Наполнив ведра водой, он уже собирается в обратный путь. Но тут ему приходится прятаться, потому что к источнику подходит секретарь сельсовета Эмин Гайдаров с ведром в левой руке и кувшином в правой. Заметив бесхозные, наполненные водой чьи-то ведра, Гайдаров оглядывается по сторонам и даже приседает на корточки, загородив себя кувшином и ведром. Омар здоровается с ним и в ответ получает невнятное бормотание.

— О, салам алейкум, Эмин! Какая приятная встреча! Ви-

дать и тебя жена снарядила сюда...

— Ну ладно, бери воду. Пойдём. Вместе веселее! Знаешь, — боязливо озираясь, стал оправдываться Эмин, — жена заболела, дети сидят без воды. Вот и пришёл...

— И правильно сделал, старина, машаллах! — сдерживая недоверчивую улыбку, произнёс Омар. И тут же хватает Эмина за плечи. — Пстой, видишь, ещё кто-то идёт сюда с ведрами.

— Да это же Мехти, мой начальник, — прикрывая рот ладонью, тихо смеётся Эмин. — Видишь его лихо заломленную папаху?!



Марина АХМЕДОВА,  
народный поэт Дагестана

## Снеговик

Мы слепили с младшим братом  
Настоящий снеговик,  
Вот уж дети были рады,  
Прибежали к нам из сада  
Под весёлый визг и крик.

Мы, конечно, загордились,  
Снеговик загородили:

– Только наш теперь он!  
Стой!

Но сказал нам папа:

– С неба

Много так навалит снега,  
Что укроет с головой –  
Хватит всем на сто снежков  
И на сто снеговиков!



## Снежки

С мамой я в снежки играла...  
Так устала, так устала –  
Заморозила свой лоб,  
Стала белой, как сугроб!





## Колядки

Колядки, колядки,  
Поиграем в прятки...  
Будет дедушка козлом,  
Принесёт капусты в дом.  
Баба в чёрта нарядится,  
Медовухи даст напиться.  
Станет батюшка звездой,  
А матушка Колядой,

Чтоб раздать послушным деткам  
Сладки пряники-конфетки,  
Румяные бублики.  
Да ещё и рублики,  
А Маришке маленькой  
Новенькие валенки:  
В каждом – сладкий петушок...  
Ну, теперь держись, снежок!

## Иней

На варежке синей  
Снежинка сияет –  
Серебряный иней  
Не тает, не тает.

Но если со стужи  
Зайти выпить чаю,  
На варежке тут же  
Снежинка растает.





# СКАЗКА О ВАРЕЖКАХ И БАБУШКАХ

**Я** знаю одного мальчика, которому так повезло с бабушкой!

Мальчика зовут Серёжка, а бабушка у него — сказочница. О чем угодно может сказку сложить.

Вот потерялись однажды у Серёжки варежки. Мерзнут руки, да и жалко — красивые были варежки, ему их на выставке народного русского искусства Серёжкина бабушка купила у другой бабушки, незнакомой, но очень похожей на Серёжкину. Варежки были связаны на спицах вручную, из настоящей шерсти: синие полосочки чередовались с белыми, а посередине снежинка вышита. Красиво! Наверное, незнакомой бабушке жаль было расставаться с такой красотой. Но у нее еще оставалось много других связанных ею вещей, и в том числе — разнообразных варежек. Хотя, конечно, Серёжке достались самые лучшие!

И вот они потерялись...

Где?

Ну, может рядом со снеговиком остались, которого Серёжка с друзьями во дворе слепил. И когда с азартом его бока оглаживал, чтоб были ровные, варежки снял да на снег бросил...

Или в вагоне метро, который по Филёвской ветке курсирует, валяются. Серёжке в метро стало жарко, он варежки в карман сунул и давай буквы на створках дверей читать: «Не-при-слон...» А когда задумался — при чем тут слон?! Поместится ли он в вагоне? — бабушка вскочила и потащила его к выходу... тут варежки из кармана-то и выпали!

А может, их Шустрик утащил, он ведь любит с разными предметами играть, потому что Шустрик еще не взрослая собака, а щенок. И всем известно, что дети, даже дети собачьи, любят играть...

Горевал Серёжка без варежек. Привык он к ним.

Вечером перед сном даже покапризничал немного, что с ним очень редко случалось.

Бабушка погладила его по голове, но Серёжка отвернулся и спрятался под одеяло. Бабушка вздохнула и ушла на кухню мыть посуду. Сменившая ее мама читала стихи про ежей, которые всегда так смешили Серёжку, но в этот раз они почему-то не показались мальчику смешными. Когда мама ушла, в комнату сына прокрался папа, дал ему здоровенную вкусную конфету, сказал загадочное веселое слово «контрабанда!» и поцеловал в нос. Но и это не развеяло Серёжкину грусть...

Так и уснул грустный.

И приснился Серёжке сон, будто его бабушка собирается на Северный полюс.

Обмоталась платком, надела теплую кофту, шубу, валенки, и сказала:

— Ну, я пошла.

Серёжка вскочил, вцепился ей в рукав и закричал: «Бабушка, не уходи! Там тебя белые медведи съедят! Как же я без тебя жить буду?!»

Но бабушка вдруг превратилась в снеговика, потопала валенками и выскользнула за дверь...



Проснулся Серёжка от того, что в доме сильно пахло бабушкиными пельменями.

О, этот запах лучше любого будильника!

Он вскочил и побежал на кухню. Бабушка в зеленом фартуке сидела за столом и ловко закладывала фарш в крошечные кружочки теста, а потом быстро-быстро защипывала краешки. Готовые пельмешки она складывала на специальные доски — чуть доска заполнится, отправляется в морозилку!

Бабушка уже сварила «первый заброс», накормила маму и папу, и те ушли на работу.

— Доброе утро! — сказала бабушка. — А кто это у нас неумытый такой?

— Я, — честно ответил Серёжка. — Сейчас умоюсь, но ты мне сначала скажи: как ты так быстро смоталась на Северный полюс и обратно? На самолете?

— А ты откуда знаешь, что я на Северный полюс моталась? — удивилась бабушка.

— Во сне видел...

— А... — она улыбнулась и отправила в морозилку очередную доску, щедро усажен-

ную крошечными птенчиками-пельменчиками. — Понимаешь, сижу вчера вечером, смотрю телевизор. Вдруг слышу — кто-то в окно стучит! Выглянула — а это снеговик, которого ты вылепил. Ну, я его в гости пригласила...

— Ой! — вскрикнул Серёжка, вытаращив глаза. — Он же, наверное, наследил тут!..

— И что ж, что наследил, — успокоила его бабушка. — Я подтерла... Стали мы с ним...

— Чай пить?! — догадался Серёжка.

— Нет, конечно, — возмутилась бабушка. — Чай ведь горячий, снеговику нельзя! Мы мороженое ели.

— И что? — сгорал от любопытства Серёжка.

— Снеговик и говорит: есть для вас, уважаемая Екатерина Васильевна,



работа на Северном полюсе. На один вечер.

— Какая?!!

— Нужно, говорит, пельменей побыстрому налепить для Снежной Королевы, потому как у нее день рождения. А ее любимый повар заболел — нечаянно горячей воды попил. Нам с тобой, внучек, нельзя пить холодную воду, а тамошние жители наоборот, от горячей заболевают! Выходите во двор, говорит снеговик, там вас волшебные сани ждут...

— С оленями?!

— Нет, ну что ты, Серёжа, ты же современный мальчик! Реактивные у нее теперь сани, на снежном топливе. Кай и Герда выросли, стали конструкторами, и соорудили ей санелёт-санелёд... «Буря» называются. Ну и полетела я! Встретили меня хорошо, усадили на пуховые снежные подушки, угостили всякими хладостями...

— Бабушка, ты неправильно сказала: нужно говорить «сладостями»! — закричал Серёжка.

— Это у нас, людей, сладости, а в царстве Снежной Королевы они все больше хладостями балуются. Ну вот, налепила я пельменей тыщу штук...

Но Серёжка опять перебил ее:

— Бабушка, ты же сама сказала, что им горячего нельзя! А пельмени варят и едят горячими!

Бабушка успокоила:

— Серёж, жители Северного полюса их и не варят. Так едят, замороженные, как конфетки: смотри, как похожи!

Действительно, маленькие пельмешки на доске очень напоминали шоколадные конфеты. Только белые. Что ж, белый шоколад тоже бывает...

— Понравилась им твои пельмешки? — спросил Серёжка.

— Конечно! А сама Снежная Королева сказала: «Вы Екатерина Васи-

льевна, искусная мастерица! Оставайтесь, будем вас на руках носить!»

Серёжка представил, как Снежная Королева и ее слуги носят бабушку на руках и немножко улыбнулся...

А бабушка продолжала:

— Но я, конечно, вежливо отказалась. Во-первых, это не педагогично, чтоб кого бы то ни было все время таскали на руках. Да и смешно это...

Тут оба — и бабушка, и внук — не выдержали и расхохотались.

Отсмеявшись, Серёжка спросил:

— А во-вторых?

— А во-вторых, как же я могу без вас, моих родных?! Так Снежной Королеве и сказала. А она говорит: «Тогда за вашу доброту и кулинарный талант исполню любое ваше желание!»

— И что же ты пожелала, бабушка? Говори скорее!

Но бабушка ничего не ответила. Она встала, вытерла руки кухонным полотенцем и вышла из кухни. Серёжка поскакал за ней следом.

А бабушка прошла в свою комнату, достала из комода маленький серебристый пакетик и протянула его Серёже.

Он быстро выхватил его у нее из рук, заглянул — и сердце у него подпрыгнуло от радости.

В пакетике лежали его варежки. Синяя полосочка, белая... и снежинка сверху!

С тех пор Серёжка очень берег свои варежки. Не бросал, как попало и где попало, а всегда, если снимет, аккуратно складывал их в кармашек. И время от времени проверял: тут ли они, на месте?..

Варежки-то не простые — снежно-королевские!

А у Серёжкиной бабушки появилась новая подруга — та самая бабушка, которая связала первые варежки, обычные. Почему они подружились — непонятно. Ведь до этого встречались только один раз...



# КОЛОКОЛЬЧИК

*Музыкальный проект для детей 2018 г. (1)*



# Игорь Исаакович Голубев

Игорь Исаакович Голубев – композитор, член Союза композиторов России, председатель камерно-симфонического объединения Союза московских композиторов, Член Правления Союза московских композиторов.

Родился Игорь Исаакович 3 ноября 1945 г. в г. Пятигорске в семье артистов театра оперетты. Первые музыкальные впечатления, питавшие слух композитора, были связаны именно с этим театром.

Юный Игорь Исаакович пропал на репетициях, часто во время спектаклей сидел в оркестровой яме. Позднее, уже в Ивановском театре оперетты он даже играл в оркестре партию фортепиано, изображая то арфу, то рояль. С городом Иваново Игорь Исааковича связывает учеба на фортепианном отделении музыкального училища. К этому же времени относится и его увлечение джазом, которое не покидает композитора и поныне.

Начало семидесятых – важная веха в жизни И. И. Голубева, связанная с учебой в Институте им. Гнесиных в г. Москве в классе композиции профессора А.Г. Чугаева и написанием первых сочинений. Со своим Учителем Голубева связывали не только занятия, но и большая человеческая дружба. Гнесинский институт Игорь



Голубев окончил в 1977 г. по двум специальностям – как композитор и как пианист (класс А.Л. Каплана). Дипломной работой стал Скрипичный концерт, исполненный талантливым скрипачом – солистом и ансамблистом Сергеем Цыгановым.

Спустя два года, в 1979 году, Голубев вступает в Союз композиторов. Здесь, начиная с 1989 года, ведет большую работу в качестве председателя камерно-сим-

фонического объединения Союза московских композиторов. С 1990 г. – член правления Союза московских композиторов. На протяжении многих лет И. Голубев был директором концертных программ и фестивалей Союза московских композиторов.

Композитору Игорю Голубеву свойственно обращение к разным музыкальным жанрам, в том числе симфоническим, камерным, вокально-хоровым. Среди его сочинений «Концерт для скрипки с оркестром», «Duetтино» для гобоя и фортепиано, «Пять диалогов» для скрипки и фортепиано, Две концертные фантазии для гобоя и фортепиано, Струнный квартет, «Зимняя дорога» для хора a'cappella на стихи А.Пушкина, «Эдельвейс» – фантазия для симфонического оркестра с добавлением электрогитары, «Мерцающие терции» («Sparkling Thirds») для флейты (пикколо), кларнета (бас-кларнета), скрипки, виолончели и фортепиано, «Quasi Una Fantasia» для скрипки, аккордеона (баяна) и фортепиано, «Возвращаясь вновь и вновь» («Turning Up Again and Again») для флейты и фортепиано, «Новая серенада» для симфонического оркестра и др.

В манере письма композитора привлекает синтез интеллектуального и эмоционального начал, вкус к строгой полифонической структуре. Музыкальный стиль И. Голубева представляет собой объединение музыкальных эпох, глубокое знание и понимание разнообразных стилей



С композитором Юрием Сеульским

и направлений, музыкальных закономерностей и тенденций в их историческом развитии.

Анализируя манеру письма Голубева, музыковеды отмечают, что в нем присутствует живописное начало. Как говорит сам композитор, ему интересны все талантливые художники, независимо от стиля и направлений: «Часто, когда я вижу произведение живописного искусства – картину маслом или гравюру – музыка начинает звучать в моей душе сама собой». Ярким показателем музыкально-живописного опыта композитора является «Дюрер-концерт» для двух солирующих скрипок, органа, синтезатора, бас-гитары, тромбона и струнного оркестра.

К традициям давнего времени – эпохе раннего многоголосья – обращает слушателя «Инвенция» на тему Перотина для хора (вокального ансамбля), двух флейт, ударных, фортепиано и четырех струнных, созданная в 1997 году и получившая премию Европейского радиовещательного союза и радио «Орфей» (1997), «Итальянский концерт» для хора *a capella*. Так закрепляется важная в творчестве Игоря Голубева тема «близкое в далеком» и через прошлое «просматриваются» схожие черты современного мира».

Важное место в творчестве И. Голубева занимает обращение к поэзии. Как отмечает композитор, наслаждаться поэзией – одно, а писать сочинение на чьи-либо стихи – совсем другое. Композитора привлекают те стихи, которые можно облечь в музыкальную форму, раскрыть подтекст, порой даже в противоречии заданному образу. Воплощение стихов в музыке – это уже другой жанр и, по убеждению Игоря Исааковича, композитор может, а иногда и должен обращаться с избранным стихотворным текстом композиционно свободно: повторять отдельные строфы, слова, сокращать стихи, то есть – создавать новую форму. К таким композиторским опытам Голубева можно отнести музыку для мелодекламации к стихам А. Вознесенского «Неизвестный – реквием в двух шагах, с эпилогом», «Рифмы и звуки» для баса, фагота, виолончели и фортепиано на стихи Афанасия Фета, романс «Я хочу быть любимой тобой» из фильма «Графиня Шереметева» и др.

Интересным этапом в творчестве композитора было приглашение из США для участия в программах ансамбля из Нью-Йорка «Da Capo Chamber Players». Специально для этого Ансамбля были написаны «Мерцающие терции», которые сначала прозвучали в Мидлбери (штат Вермонт) а через несколько дней в основном концерте ансамбля в Меркин-Холле – камерном зале, расположенном в самом центре Нью-Йорка рядом с Линкольн центром и Метрополитен – оперой.



С композитором Андреем Эшпаем

С огромным удовольствием Игорь Исаакович писал музыку для кино. Он является автором музыки к таким фильмам, как «Грибоедовский вальс», «Графиня Шереметева», «На полустанке» режиссера Т. Павлюченко. научно-популярным фильмам «Андрей Болотов», «Берег милый для меня», посвященный Пушкину, «Когда бы смертных столь высоко...», посвященный М. Ломоносову. «Мяч круглый – мяч овальный» – фильм для детей о футболе и регби,

«Маманты-Папанты. Лохматое шоу» – фильм о Гамбургском зоопарке, также адресованный детям.

Композитор сегодня – в расцвете творческих сил. Его музыку исполняют симфонические и камерные оркестры под управлением А. Ведерникова. С. Сондецкиса, В. Понькина, М. Горенштейна, лучшие российские хоровые коллективы, Московское трио, известные музыканты, среди которых Виктор Пикайзен. Ирина Бочкова, Сергей Кравченко. Владислав Иголинский, Елена Денисова (Австрия). Произведения Игоря Голубева выходят в издательствах «Композитор», «Музыка», Marimba Musik (Германия).



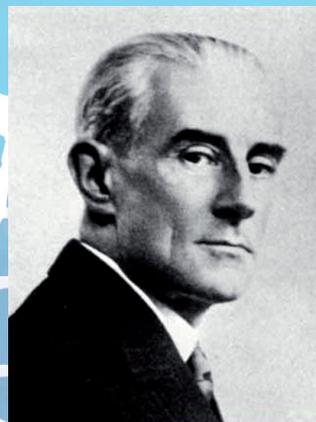
# МУЗЫКАНТЫ ШУТЯТ

Однажды отец Рихарда Штрауса, известный валторнист, сказал молодому дирижеру:

— Запомните: мы следим за тем, как Вы становитесь за пульт, как Вы открываете партитуру. И не успели еще Вы поднять палочку, как мы уже знаем, кто здесь будет хозяином — Вы или мы.



Рихард Штраус  
(1864–1949)  
немецкий композитор  
и дирижер



Жозеф Морис Равель  
(1875–1937)  
французский  
композитор, дирижёр

\*\*\*  
Однажды на официальном приеме Морис Равель сидел рядом с композитором, который не любил его музыки. Соседи упорно молчали. Наконец Равель откашлялся и мирно сказал: «Дорогой коллега, Вы не возражаете, если мы теперь поговорим на какую-нибудь другую тему?»

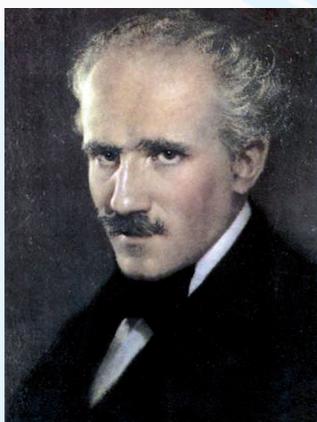
\*\*\*  
Однажды Тосканини дирижировал симфонией, в которой арфист должен был один единственный раз взять одну единственную ноту.

И арфист умудрился сфальшивить! Тосканини решил повторить всю симфонию, но, когда пришла очередь вступать арфе, музыкант снова споткнулся.

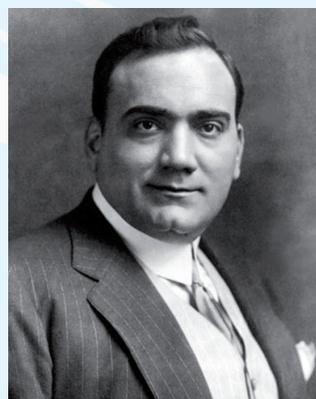
Рассвирепевший Тосканини покинул зал.

Вечером состоялся концерт. Незадачливый арфист занимает свое место в оркестре снимает с арфы футляр. И что же видит? Все струны с арфы сняты.

Осталась только одна: нужная.



Артуро Тосканини  
(1867–1957)  
итальянский дирижёр



Энрико Карузо  
(1873–1921)  
великий итальянский  
оперный певец, тенор

\*\*\*  
На представлении «Паяцев», где присутствовал «высший свет» Италии, внезапно заболел тенор, исполнявший партию Арлекина.

Находившийся в зале Карузо, не раздумывая долго, занял место за сценой (как и полагается по ходу действия) и блестяще исполнил серенаду Арлекина.

Обычно каждое появление на сцене Карузо сопровождалось восторженными аплодисментами, но на этот раз публика в зале безмолвствовала.

После спектакля Карузо с горькой улыбкой сказал Титта Руффо, исполнявшему в спектакле партию Тонио:

— Вот видишь, что значит просвещенная публика. Она ценит только те имена, которые читает черным по белому на афишах...

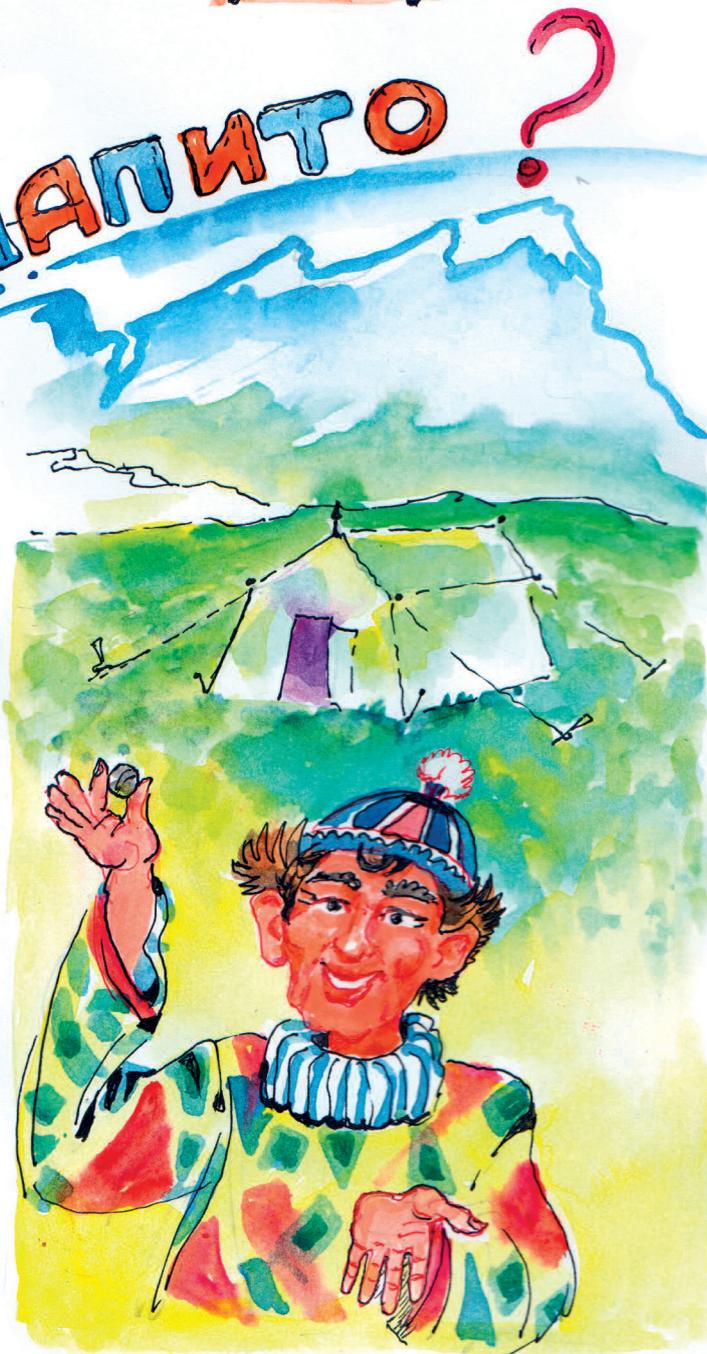
Рисунок на обложке — Иса Хумаев

Руководитель музыкального проекта Шамасова Бурлият Гамидовна

# КТО ЖИВЕТ В ШАПИТО?

Бастагудини Аджиев

Вот это да! На фоне гор  
Возник брезентовый шатёр.  
Брезентовый, зеленый,  
Тросами закрепленный!  
Вчера не видел я шатра,  
Его поставили с утра.  
— Скажите, кто живет в шатре?  
— Румяный клоун на ковре  
Живет себе, не тужит  
И с детворою дружит,  
Ложится на опилки  
И ест лапшу без вилки.  
Живут коты, собаки,  
Живут две выдры в баке,  
Лиса по кличке Леди,  
Ученые медведи.  
Моржи на тройки сели,  
Кружат на карусели.  
Уселся пес на пони  
Играет на гармони.  
Индийский слон под старость лет  
Разучивает менуэт,  
Тигрица крохотных тигрят  
Везет в коляске на парад,  
А мышь верхом на кошке  
Гарцует по дорожке.  
Верблюд шагает — худ, горбат.  
Над ним взлетает акробат.  
Жонглируют три силача  
Колесами от «Москвича»  
И отрывают от земли  
Шофера вместе с «Жигули».  
Под куполом — прожектора.  
Канатоходцы из Цовкра!



Взмахнул руками дирижер...  
Пора, пора, пора в шатёр!  
Кто там побудет, ни за что  
Не позабудет шапито —  
Не зря объездил шар земной  
Веселый цирк передвижной!

Перевод с кумыкского  
Феликса СКУДРЫ



\*\*\*

Сладко дремлет Чёрный лес,  
Цех ковровый спит в ауле...  
Смотрит звёздочка с небес,  
Все ли на земле заснули.

Вон зайчонок на пенъке  
Под раскидистой сосною  
Моем лапки в роднике,  
Не спешит пока домой он.

На небесном спит ковре  
Златорогий месяц тихо...  
Но не спит в своей норе  
Без зайчонка мать-зайчиха.



# Грушевый пир

Вышел в путь весёлый ёжик,  
Радость в нём струной звенит,  
Он унять её не может,  
Он в аул Ужик спешит.

Груша там уже поспела,  
Ждут друзья его под ней —  
Заяц серый с рыжей белкой  
И трудяга-муравей.  
Три сестрицы-сыроежки,  
Как и ёжик, сладкоежки,  
Принимают там гостей.

Тёмные надев папахи,  
Белые грибы вокруг —  
Важные, как падишахи,  
Приглашают всех на луг.

Пир горой идёт в Ужике —  
Угощенья хватит всем!  
Эй, друзья, скорей спешите  
К нам по утренней росе.  
Здесь и взрослые, и дети —  
И лягушка здесь, и уж...  
Ведь нигде на белом свете  
Слаще нет ужикских груш.

*Перевод с табасаранского  
М. Ахмедовой-Колюбакиной*



# В мире сказок

## Лиса и змея

(Аварская сказка)

**К**ак-то подружились лиса и змея и решили побродить по свету. Долго шли они по лесам, полям, горам и ущельям, пока не вышли к широкой реке, где не было брода.

— Давай переплывем реку, — предложила лиса.

— Но я совсем не умею плавать, — соврала змея.

— Ничего, я тебе помогу, обвейся вокруг меня.

Змея обвилась вокруг лисы, и они поплыли.

Тяжело было лисе, но она не поддавала виду и плыла, выбиваясь из сил.

Уже у самого берега змея начала крепко сжимать лису своими кольцами.

— Что ты делаешь? Ведь так и задушить можно! — закричала лиса.

— Так тебе и надо, — ответила змея.

— Ну что ж, видно смерти не миновать, — простонала лиса. — Об одном только сожалею. Сколько лет мы дружим, а я ни разу не видела вблизи твое лицо. Сделай последнее одолжение — дай, как следует, посмотреть на тебя перед смертью.

— Хорошо. Да и я тоже хочу взглянуть на тебя напоследок, — сказала змея и приблизила голову к лисе.

Лиса тотчас отгрызла змеиную голову и вышла на берег. Здесь она освободилась от мертвой змеи и воскликнула:

— Не доверяй друзьям, которые извиваются!



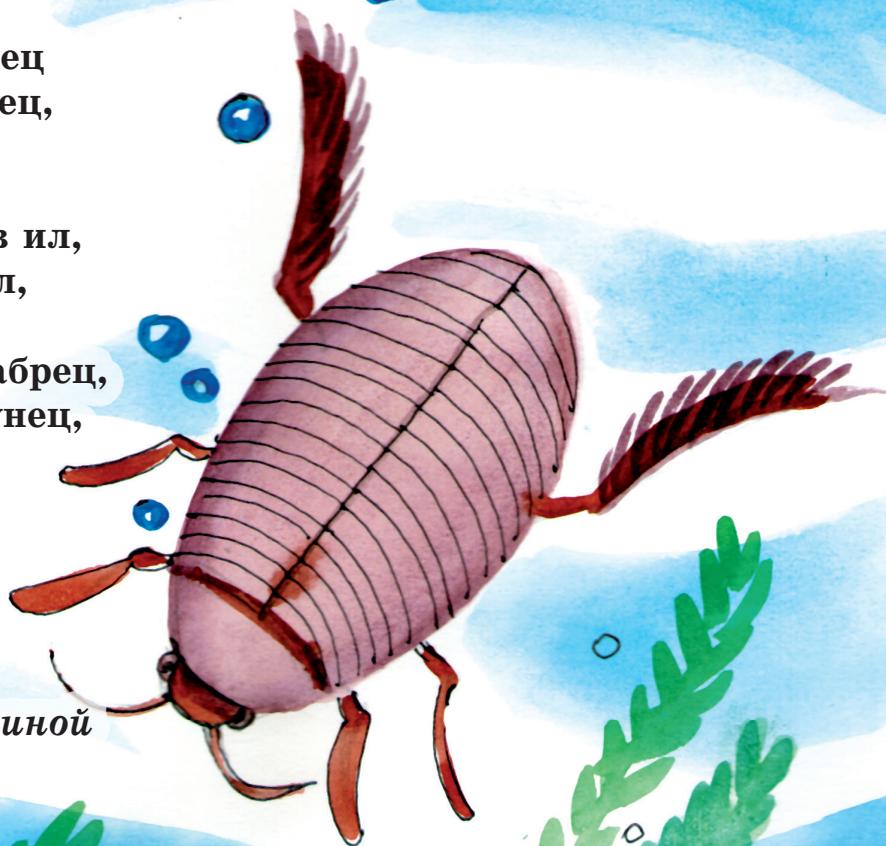
# Жук плавунец

Живёт, ребята, жук в пруду,  
Огромный бурый жук —  
Он ловит мошек на лету  
И так шумит: — Жу-жу-жу-жду...  
Что всех, кто прячется в пруду,  
Пугает этот звук.

И головастики гурьбой  
Спешат под тёмною водой  
Укрыться от жука...  
Но ненасытный плавунец  
Их, как удачливый ловец,  
Найдёт наверняка.

Зарылась даже рыбка в ил,  
Чтоб он её не проглотил,  
И тихо там сидит...  
Но от лягушки наш храбрец,  
Огромный бурый плавунец,  
Сам в панике бежит.

*Перевод с лакского  
М. Ахмедовой-Колюбакиной*



# Снежная баба

Вы поверьте, мне не лень  
 Думать, думать целый день!  
 Я печалюсь, я тоскую:  
 Жаль мне бабу снеговую.  
 Нет, я говорю серьезно:  
 Ведь на улице морозно,  
 Ветер дует, как назло,  
 Крупно ей не повезло.  
 Дует в горло, дует в спину.  
 Ей в тепло бы, на перину –  
 Ведь она не молода

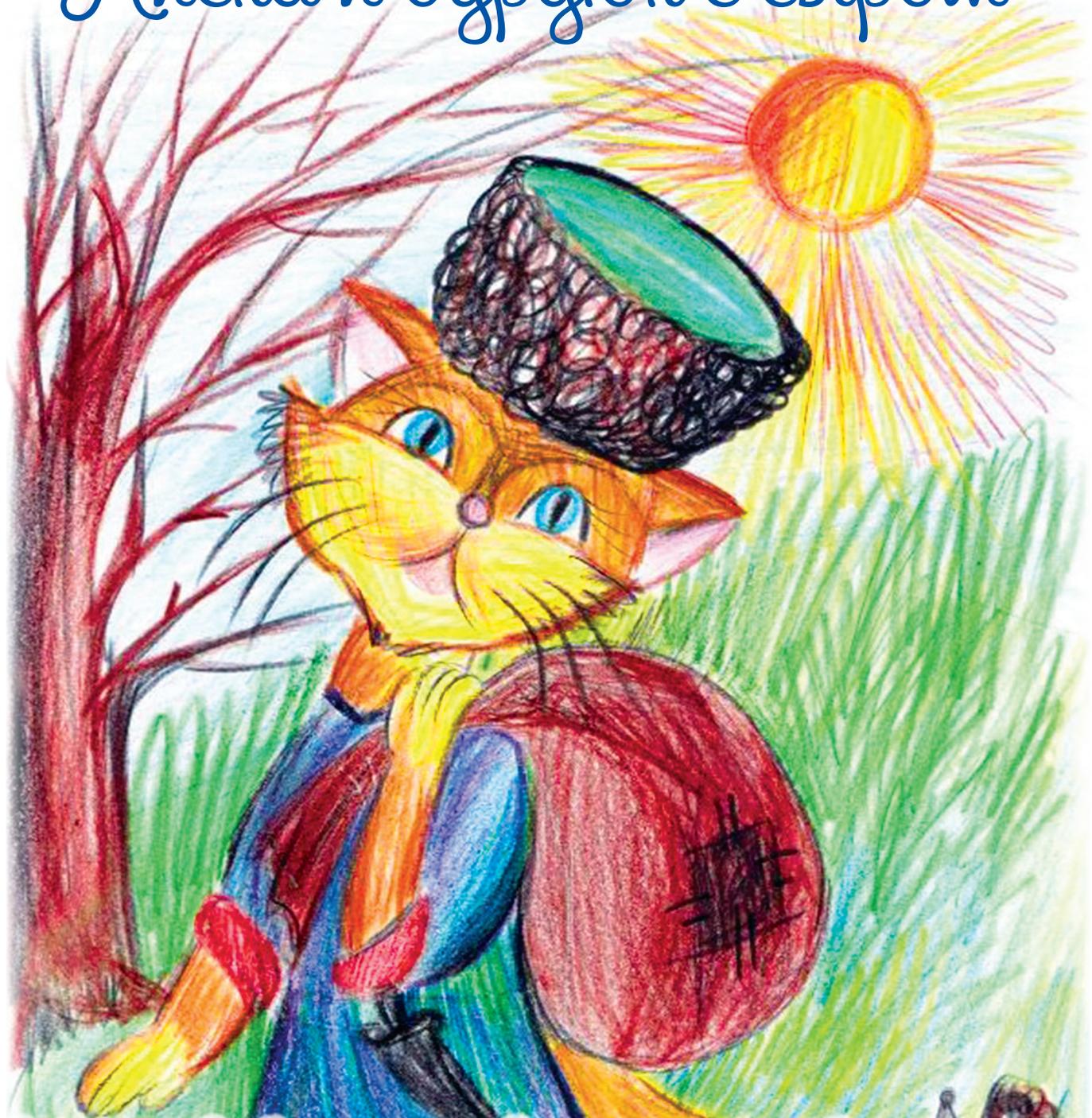
Стыть в такие холода!  
 И виной всему – шалун,  
 Озорник и плут Гарун,  
 Бабу вылепил – и прочь,  
 А вот-вот наступит ночь!  
 Опустеет весь аул,  
 Выйдут звезды в караул,  
 Робко выглянет луна...  
 Баба снежная одна!  
 Как ей будет, одинокой,  
 Выносить мороз жестокий?



Рисунок  
 Асалиевой Ханум, 11 лет



# Киска и бурдюк с сыром



Сыр, который в бурдюке,  
Славен на весь мир.  
Киске нравится бурдюк  
И, конечно, сыр.  
Сыр, который в бурдюке,  
Киске не достать.  
Потому на бурдюке  
Киска любит спать...  
Прялка песенку поет,  
Есть похлебка в миске,  
Только сон совсем не тот  
Снится нашей киске.

Снится: лопнул наш бурдюк  
Кисоньке на радость.  
Ах, какой прекрасный сыр!  
Ах, какая сладость!  
Никогда ей не узнать,  
Киске нашей сонной,  
Что в прекрасном бурдюке  
Сыр такой соленый...  
Киске, что на бурдюке,  
Видит дивный сон,  
Мы бы отдали весь сыр –  
Да соленый он!

*Рисунок Раджабовой Аиши, 9 лет*





## Первый снег

Первый снег, как пух с небес,  
Серебром искрится.  
Укрывает спящий лес,  
Зайца и лисицу.

У опушки дом стоит,  
Баня в огороде,

Пес хозяйство сторожит  
При любой погоде.

Ртом снежинки ловит пес,  
Удивляясь чуду:  
То ль от снега мокнет нос,  
То ли от простуды?

## Расстерьши

Дырка в варежке росла,  
Варя варежку спасла,  
А вчера у Варюшки  
Потерялись варежки.  
И у Юли потерялись,  
Не нашли, как ни старались.  
Рукавички у Алёны  
Дружат  
синяя с зелёной:  
Те терялись по одной  
Возле горки ледяной.  
Намело на них пургу —  
Грустно варежкам в снегу.  
Но узнал я,  
что весной  
Их нашел народ лесной.  
Гнёзда свили в них синицы,

Мыши вывели мышат...  
Так обжили рукавицы,  
Что терять их  
не спешат.



# Снежная крепость

Морозы не суровы;  
Гуляй, и будь здоров!  
Приглажены сугробы  
Ладонками ветров.

Стоит в осаде крепость.  
Летят в нее снежки.  
Защитники  
на редкость  
Упрямы и крепки.

Все держатся спокойно  
И каждый смотрит в щель,

Как весело  
их комья  
Угадывают в щель.

Идущие в атаку  
Дивятся между тем,  
Что и с фанерным танком  
Не взяли снежных стен.

Хоть плач тут от досады...  
Но близится весна,  
И солнечной осады  
Не выдержит стена.



# Масленица

Древний славянский праздник уходит корнями в языческую культуру и связан со сменой времен года и встречей весны. С приходом на Русь христианства языческий праздник осуждался церковью. Но в XVIII веке церковь сделала Масленицу частью православной культуры.

Одно из объяснений названия праздника связано с маслом. Именно весной на Руси начинали телиться коровы, молоко появлялось в каждом доме. Масло, как символ достатка в семье, и круглый горячий блин — олицетворение солнца, были обязательными атрибутами праздника.

С давних времен осталась традиция печь блины — круглые, желтые и горячие, как солнце, а к ней добавились катания на конных упряжках и санях с ледяных гор, кулачные бои и посиделки. В этот народный праздник из соломы делали чучело Зимы, надевали на него старую женскую одежду и с пением возили на санях по деревне.

Затем чучело ставили на снежной горе и сжигали. Потом начинались катания на санях, народные гулянья, представления скоморохов и кукольных театров во главе с Петрушкой. На улицах расхаживали ряженые в масках, разъезжавшие по знакомым домам, где устраивались веселые домашние концерты.

С днями Масленицы связано много шуток, песен и пословиц: «Без блина не масляна», «На горах покататься, в блинах повалиться», «Не житье, а масленица», «Не все коту масленица».

В Дагестане этот праздник проводов зимы всегда проходит весело и ярко. В этом году перед Русским театром развернулась вкусная блинная ярмарка, и каждый мог в потешных играх и забавах показать свою ловкость и удаль. А в театре прошло представление «Идет весна. На дворе Масленица».

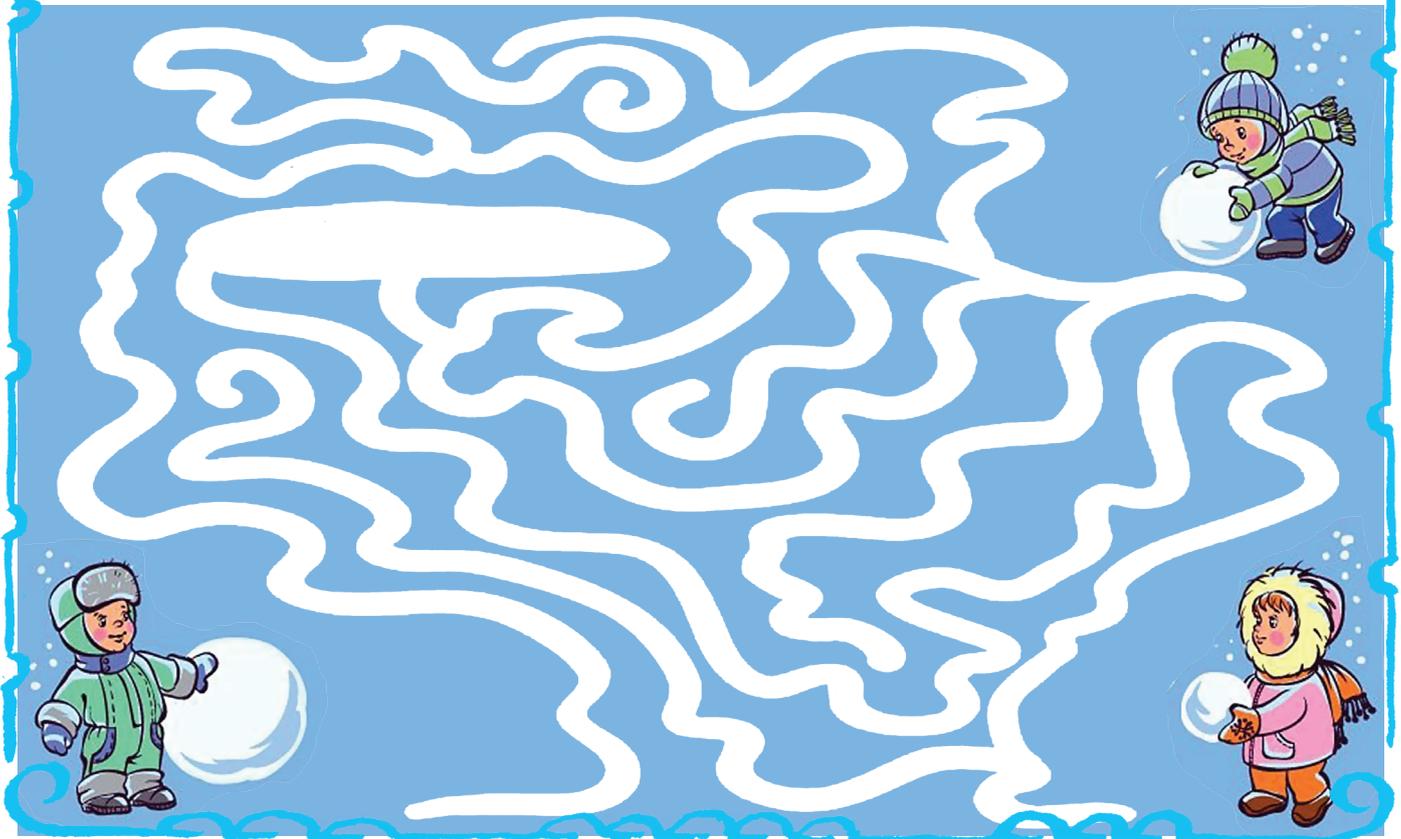
В нашей многонациональной республике Масленица стала общенациональным народным праздником, любимым и понятным всем.



# НАЙДИ ОТЛИЧИЯ



# СЛЕПИ СНЕГОВИКА



Год добровольца и волонтера



## ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС

### «КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ?»

2018 год в России объявлен Годом добровольца и волонтера.

Добровольцы создают приюты для бездомных животных, помогают старикам и детям, готовы сутками искать пропавших людей. Себя они называют одной большой волонтерской семьей, потому что их объединяет общая цель – нести добро людям.

Редакция нашего журнала объявляет творческий конкурс –  
«КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ?».

На конкурс принимаются очерки, стихи, рассказы и рисунки, посвященные добровольческому движению в нашей стране, тем взрослым и ребятам, которые спешат на помощь ко всем, кто в ней нуждается.

По итогам конкурса в конце года будут определены победители, которым вручат дипломы и ценные подарки, а также годовую подписку на наш журнал.

Лучшие работы, присланные на конкурс, мы опубликуем в журнале.

Работы присылайте на e-mail:

pisatel05@gmail.com  
Litdag@mail.ru

с пометкой «На конкурс»

или на адрес редакции:

367025, г. Махачкала, ул. Даниялова, 55.



# Соколёнок

1/2018

январь - февраль

Иллюстрированный  
детский журнал.  
Издается один раз в два месяца.

**Учредитель:**  
Министерство печати и информации РД

Регистрационный номер  
ПИ №ТУ5-00348 от 01.12.2016 г.  
выданный управлением Роскомнадзора  
по Республике Дагестан

Издается с января 1980 г.

**Руководитель – главный редактор**  
Мурад Ахмедов

**Редколлегия:**  
Л. Авшалумова  
С. Абдуллаева  
Ш.-Х. Алишева  
Л. Ибрагимова  
Е. Касабова  
М. Колюбакина (ред. выпуска)  
К. Мазаев  
В. Носов  
Л. Островная  
Б.Г. Шамасова (рук. муз. проекта)

**Худ. редактор** З. Даганов  
**Тех. редактор** Т. Лузина  
**Художник номера** М. Муталибов

Формат 60x84 1/8.  
Уч. изд. л. 3,27.  
Уч. печ. лист 3,26.  
Бумага офсетная.

Выход в свет 12.03.2018 г.  
Тираж 560 экз.  
Заказ № 167.

**Типография:**  
ООО «Издательство «Феникс».  
**Адрес типографии:**  
367018, РД, г. Махачкала, ул. Петра I, 61.

**Редакция и издатель:**  
Государственное бюджетное  
учреждение Республики Дагестан  
«Редакция республиканских  
литературных журналов «Соколёнок»  
и «Литературный Дагестан».  
**Адрес редакции и издателя:**  
367000, РД, г. Махачкала,  
ул. Даниялова, 55.

**Электронный адрес редакции:**  
litdag@mail.ru

Русский язык

Индекс: на год - 63239,  
на полугодие - 74889.

Цена свободная.