





День единства народов России.

Этот является особым день праздником для нашей многонациональной России, страны, которая стала домом для 193 народов, государством, где люди говорят на более двух сотнях языков. И для России народное единство — это основа богатой истории, традиций, укладов и культуры многоязычной и многоликой страны.

нашей многонациональной республике живет более 40 народностей. Несмотря на то, что у каждой из них свои обычаи, легенды, песни, у них одна большая, единая Родина - Россия.

Этот праздник символизирует сплочение народа и призван сохранять национальные традиции всех народов нашей страны.

На главной площади Махачкалы был развернут российский флаг площадью 300 квадратных метров и состоялось торжественное

ствие «Я — россиянин», «Я — дагестанец». В красочном действе приняли участие школьники и студенты, члены детских и молодежных общественных организаций.

От имени детей с поздравлением выступил активист регионального отделения Российского движения школьников в РД, учащийся 9 класса МБОУ «Гимназия № 35» Заур Рамазанов. На площадке перед Русским драматическим театром им.М.Горького состоялся большой праздничный концерт, на котором выступили детские творческие коллективы г.Махачкалы фольклорный ансамбль «Лукоморье», солистка Детской филармонии Алина Баранова, большой сводный хор Детской филармонии города Махачкалы и вокальный ансамбль «Камерата» ДШИ №8.

Памятник народной поэтессе Дагестана

Фазу Гамзатовна Алиева — выдающаяся дагестанская, поэтесса, прозаик и публицист, родилась 5 декабря 1932 года в аварском селении Гиничутль Хунзахского района Дагестана.

Фазу не исполнилось и пяти лет, когда погиб ее отец. Забота о будущей поэтессе и еще троих детях легла на плечи матери, которая работала простой санитаркой в больнице. Несмотря на трудности, мать поставила на ноги всех детей и помогла получить им высшее образование. Пример каждодневного и упорного труда своей матери очень сильно повлиял на творчество Фазу Алиевой и помог сформировать ей образ героини смелой и мужественной женщины, которая, несмотря на запреты, добивается своей цели.

Сочинять стихи Фазу начала в раннем возрасте и уже в школе считалась серьезным поэтом. Детство Фазу совпало с годами Великой Отечественной войны, и именно тогда она написала стихи о солдатах, которые понравились всем. Стихи напечатали в школьной стенгазете, а потом и в республиканской газете «Большевик гор».

После окончания школы Фазу Алиева четыре года работала учительницей, год проучилась в Дагестанском женском педагогическом институте в Махачкале и вскоре поступила в московский Литературный институт им. Горького. В те времена там преподавали классики советской литературы, которые многому научили юную поэтессу.



Во время учебы в Москве был опубликован первый поэтический сборник Фазу Алиевой на аварском языке «Родное село». После возвращения на родину поэтесса становится редактором издательства, много пишет и издается. В 1961 году вышла в свет ее поэма «На берегу моря», потом — поэтические сборники «Весенний ветер» и «Радугу раздаю». Тогда же Фазу пишет свой первый роман «Судьба».

Творчество писательницы становится популярным не только в Дагестане и других республиках СССР, но и далеко за их пределами. Ее произведения начинают переводить на русский, шведский, французский, немецкий, английский и другие языки. Фазу Алиева становится членом Союза писателей СССР. В 1971 году ее назначают главным редактором

6/2017

журнала «Женщина Дагестана». Она также становится председателем Дагестанского отделения и членом Всесоюзного Комитета защиты мира. Фазу Алиева активно участвует в политической и культурной жизни своей родины. На протяжении нескольких лет она выполняла обязанности заместителя председателя Верховного Совета Дагестана, была председателем Союза женщин Дагестана, членом Общественной палаты Российской Федерации первого состава.

Расцвет творчества поэтессы пришелся на 60-90 годы XX века. В этот период она пишет легендарные книги «Комок земли ветер не унесет», «150 косичек невесты», «Письмо в бессмертие», «Вечный огонь», «Когда радость в доме» и многие другие. Выходят двухтомники избранных произведений поэтессы на русском и аварском языках. В 90-е годы Фазу Алиева публикует сразу три романа: «Два персика», «Листопад» и «Знак огня». В свет выходят сборники ее прозы – «Излом», «Отчего седеют женщины» и «Дагестанские тосты». К 70-летию народной поэтессы Дагестана было издано подарочное 12-томное собрание сочинений «Талисман».

Фазу Алиевой были присужде-



ны премии журналов «Советская женщина», «Огонек», «Крестьянка», «Работница», «Знамя». Она — лауреат Республиканской премии им. С. Стальского, лауреат премии Министерства обороны СССР, лауреат Государственной премии Республики Дагестан.

Фазу Алиева награждена многими орденами и медалями. В 2002 году за особые заслуги перед Отечеством Президент России Владимир Путин вручил ей высшую награду страны — орден Святого апостола Андрея Первозванного.

Творческое наследие народной поэтессы Дагестана — более ста книг и сборников, которые переведены на многие языки мира.



декабря 11 народной этессе Дагестана Фазу Алиевой в торжественной обстановке был открыт памятник в махачкалинском сквере Дружбы, ныне носящем RMN великой дагестанки.

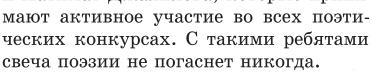
)17

«СВЕЧА ПОЭЗИИ НЕ ГАСНЕТ...»

В Театре кукол юные поэты, участники Литературного клуба «Креатив», посвятили свою встречу творчеству народной поэтессы Дагестана Фазу Алиевой. «Свеча поэзии не гаснет...», так назвали участники клуба свое мероприятие.

Руководитель литературного клуба «Креатив» Сейранат Абдуллаева рассказала о жизни и творчестве Фазу Алиевой, чьи стихи знают не только в Дагестане, но и далеко за его пределами. Начинающие поэты и прозаики прочли стихи Фазу Алиевой и произведения собственного сочинения, посвященные знаменитой аварской поэтессе.

Народные поэты Дагестана Марина Ахмедова и Аминат Абдулманапова рассказали юным литераторам о своих встречах с великой поэтессой и подарили ребятам свежие номера детского журнала «Соколенок», где опубликованы стихи участников клуба. Один из них Тагир Гордонов не только пишет стихи, но ещё и очень хорошо рисует! Авторами журнала стали учащиеся Айшат Останбекова и Патимат Джалилова, которые прини-







Ася, Ася, Асият — Черные косички, Черные косички, Тонкие, как спички. На плите огонь шипит, На огне котел кипит. Что же в нем такое — Суп или жаркое?

Пляшет крышка, пар идет, Прыгают морковки. Асият в котел кладет Лука две головки, Соли, мяса и крупы — Вот как варятся супы! Все, что надо, в супе есть. Суп готов, спешите есть!

Погашены горелки,
Поставлены тарелки.
Все сидят, едят, молчат,
Только ложками стучат.
Папа вдруг заговорил:
— Я б такого не сварил. —
Покачал головой: —
Это суп мировой!
— Замечательный суп! —
Крикнул маленький Юсуп.







Кашляет с утра мой дед, Громко, просто спасу нет... Принести ему лекарство Бабушка спешит чуть свет.

Что же приключилось с дедом, Может, где-то он простыл?.. Или, эскимо отведав, Ледяной водой запил?

Может, ноги промочил он Или где-нибудь замёрз?... В чём же недуга причина, Кто ответит на вопрос?

Заглянул я в кабинет, Вижу трубку курит дед, В клубах дыма утопая, -Вот и недуга секрет.

Деда вылечу я так: Выброшу его табак И пойду гулять с ним в горы, Чтоб он выздоровел скоро, Резвым стал, как аргамак.



Una Goazy

Доченька, тебе красу Дал в подарок свет небесный. Назову тебя Фазу В честь аварской поэтессы.

Стань такой же, как она, Дочь Али из Гиничутля, Ей гордится вся страна, Не скрывая свои чувства.

Колыбель твоя чиста, Пусть и жизнь твоя начнётся Тоже с чистого листа И сияет ярче солнца.

Мир талантом удиви, Красотой и добротою, Будь любима ты людьми, Чтоб гордились мы тобою.



Курбану нашему лишь год, Но он такой упрямый — Уже без помощи идёт Искать на кухню маму.

И хоть братишке только год, Он вовсе не капризный, С комода пульт он достаёт И смотрит телевизор.

Танцует, глядя на экран, Потом несёт мне кеды — Мол, хватит спать, гулять пора До самого обеда.

Перевод с аварского М. Ахмедовой-Колюбакиной



Маленький танцевальный ансамоль «Фазу» покоряет Европу

далекой Франции уже пятнадцать лет живет семья из Дагестана. Тысячи километров отделяют Шуайнат и ее сестер от родины. Но родина живет в их сердцах. Родители воспитали девочек в горских традициях и, когда малышки подросли, создали семейный танцевальный ансамбль. Свой маленький ансамбль они назвали «Фазу», в честь Фазу Алиевой. Так совпало, что ансамбль был создан в день рождения народной поэтессы Дагестана.

Мама девочек Умакусум Хайбулаева основала Хореографическую Школу-студию «lezginkadancefazu», первыми учащимися которой стали сестрички Хайбулаевы — Шуайнат, Фатима и Шамсият. Потом к ним присоединились и другие ребята, приехавшие во Францию из республик Северного Кавказа. В школе занимаются дети всех национальностей, изучают танцы народов Кавказа, его историю и культуру. Художественный руководитель школы,

заслуженный артист Дагестана Эльшан Ибрагимов учит своих воспитанников не только хореографии, но и бережному отношению к своим национальным истокам и традициям.

Хореографическая Школа-студия «lezginkadancefazu» принимает активное участие во многих культурных мероприятиях Франции и Швейцарии. Ребята выступали на Фестивалях культуры в городах Валенсе и Париже. На международном конкурсе в Страсбурге они заняли первое место, а в Сейноде получили серебро.

Ребята не только танцуют, но и рассказывают зрителям о дагестанской культуре. Маленькая Шуайнат читает стихи Расула Гамзатова и Фазу Алиевой на французском языке.

Сегодня ансамбль «Фазу» уже известен во многих европейских городах. Фазу Алиева долгие годы была председателем Дагестанского отделения и членом Всесоюзного Комитета защиты мира. И ансамбль «Фазу», названный в честь великой поэтессы, как маленькая частица Дагестана тоже содействует защите мира и укреплению дружбы между всеми народами.







Majoussa Ascriço obor

Отчего на ёлке шишки, Как у драчуна-мальчишки? Может, это наша ёлка Подралась сегодня с волком?...

Мишка, ослик, обезьянка Встали утром спозаранку. И пока ты спишь в кроватке, Они делают зарядку!

Просыпайся-ка, дружок, Долго спать нехорошо.

Что за жадина такая, Никого не угощает?.. Хоть в карманах сто конфет, А друзей в помине нет.

Ни сосна, ни ёлка—
Только весь в иголках...
Кто ответить быстро сможет?
— Это наш колючий ёжик.



А у Арсика живет Кот по кличке Бегемот. Он про Африку не знает, Только песенки поет.





Mysouranououu npoeum gna gemeu 2017 2. (6)



ДЕЯТЕЛИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДАГЕСТАНА

Теоргий Степанович Папаян 1922-1997



Эта фамилия хорошо знакома в мире музыкального искусства Дагестана. Около полувека Георгий Степанович активно популяринародную зировал музыку и музыку дагестанских композиторов. Вначале как превосходный инструменталист ученик именитого

Генриха Тамлера, подарившего в знак признательности перспективному одаренному студенту старинный альт, а затем как дирижер симфонического оркестра, оркестра народных инструментов Дагестанского комитета телевидения и радиовещания.

Георгий Степанович Папаян родился 23 мая 1922 г. в Махачкале. Окончив в 1948 году Махачкалинское музыкальное училище, активно включился в музыкально-просветительскую деятельность республики, приобщая своих земляков-дагестанцев к лучшим образцам классической музыки, исполняя в богатом оркестровом звучании произведения Рахманинова, Глинки, Глазунова,

Чайковского, Бетховена, Шуберта, а также Гасанова, Дагирова, Керимова, Кажлаева. В его бытность музыкальное оформление спектаклей в Русском, Кумыкском театрах осуществлялось посредством «живого» исполнения оркестром. К сожалению, в настоящее время об этом стоит только мечтать.

Своей неутомимой работой Георгий Степанович воспитывал музыкальный вкус, выступая с оркестром на разных площадках, записывая на маг-

нитные носители лучшие произведения известных композиторов и народной музыки. Выходили пластинки «Песни Дагестана» с записями певиц Б. Ибрагимовой, Р. Абдуразаковой, П. Абдуллаевой и других. Эти работы до сих пор считаются образцом исполнительского мастерства и составляют золотой фонд музыкального искусства Дагестана.

Заслуженный деятель искусств республики Г. Папаян самозабвенно любил Дагестан, своих талантливых земляков и старался как можно больше знакомить людей с музыкой наших композиторов, представляя их произведения на Декаде дагестанского искусства в Москве, концертах Союза композиторов РСФСР. В его семье среди множества наград, почетных грамот сохранилась одна из благодарностей от тогдашнего председателя правления Союза композиторов СССР, ныне всемирно известного Родиона Щедрина с вы ражением глубокой признательности Г. Папаяну за очередное выступление оркестра в концерте пленума Союза.

Георгий Степанович был разносторонне одаренным человеком. Кроме того, что он был талантливым музыкантом, прекрасно владевшим искусством аранжировки и оркестровки произведений, он мог смастерить скрипку, настроить лю-



Оркестр народных инструментов Дагестанского телевидения и радиовещания. Дирижер Г. Папаян



бой инструмент, написать замечательную картину. Мало кто знал, что этот эрудированный, тонкий музыкант имел еще и юридическое образование. Его интеллект, образованность и интеллигентность поражали окружающих.

В 1960 году за большие заслуги в области музыкального искусства Георгий Степанович Папаян был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан».

Theus

Итальянское слово «трио» имеет несколько значений. Первое значение — это ансамбль из трех музыкантов-инструменталистов или певцов. Вокальное трио (подругому — терцет) может быть самостоятельной пьесой или же частью крупного произведения, например оперы. Если три партии терцета основаны на одной и той же теме, то тем самым композитор подчеркивает единство мыслей и чувств всех участников ансамбля.

Если среди квартетов главенствует квартет струнный, то когда говорят о трио, имеют в виду, прежде всего, трио фортепианное в составе скрипки, виолончели и фортепиано. Именно этот ансамбль является типичным. Трио называется арфовым, если фортепиано заменяется арфой. Струнное трио - это сочетание скрипки, альта и виолончели. Встречаются также трио самых разнообразных однородных и смешанных составов.

В давние времена было распространено трио в составе скрипки, флейты и клавесина; трио этого состава существуют и теперь, например, в Чехии и Словакии.

Второе значение трио – это произведение для трех музыкантов. Фортепианные трио создавали Й.Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, И.Брамс, П.И. Чайковский, С.Рахманинов. Некоторые трио имеют названия. Трио Чайковского «Памяти великого художника» создавалось с мыслью о безвременно ушедшем Н. Рубинштейне, а «Элегическое трио» Рахманинова написано под впечатлением кончины Чайковского. «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота принадлежит перу Глинки. Много трио написано для оригинальных составов: автор трио для фортепиано, скрипки и валторны – Брамс, трио для флейты,

музыкальный словарь



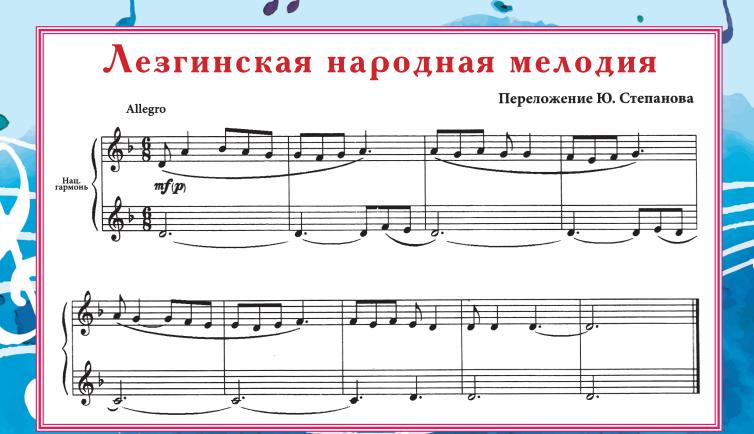
арфы и альта принадлежит К. Дебюсси, трио для скрипки, кларнета и фортепиано А.Хачатуряну.

Третье значение трио связано со средними разделами многих пьес и танцев, написанных в так называемой трехчастной форме. Среди них менуэты, скерцо, марши. Такие разделы обычно отличаются более напевным, спокойным характером от подвижных, энергичных крайних частей.

Под трио понимают также и строго трехголосные полифонические пьесы для органа, где все три голоса самостоятельно исполняются: два — на разных ручных клавиатурах, а третий — на ножной, педальной клавиатуре. Необходимый тембровый контраст между голосами достигается подбором соответствующих органных регистров. Прекрасные образцы органных трио встречаются в творчестве И. С. Баха.

KONOSONIK





BACAAR







Брамс был в гостях. В его честь хозяйка дома испекла пирог, в котором нотными знаками из теста «записала» музыкальный этюд Брамса.

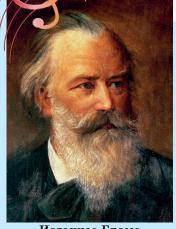
Композитор отрезал кусок пирога и заметил хозяйке дома:

– Вы не только меня играете, но и печете!

* * *

Однажды начинающий композитор попросил Брамса оценить его произведение. Брамс внимательно посмотрел партитуру, покачал головой, пожал плечами, погладил бороду и, наконец, добродушно спросил:

Где вы покупаете такую хорошую нотную бумагу?



Иоганнес Брамс (1833–1897) немецкий композитор и пианист

(Новогодняя сказка)

езадолго до Нового года к директору зоопарка Льву Павлинычу Комарову пришла делегация. Впереди всех топал ёжик Вовка, за ним —павлин Федот Федотыч, белый медведь Василий, крокодил Виктор и тигр Кузьма Егорыч... Остальные в кабинете не поместились.

- Ну, что случилось на этот раз? — спросил Лев Павлиныч.
- Мы хотим пойти на ёлку, сказал ёжик Вовка.
- Какую ёлку? не понял директор.
- Новогоднюю, уточнил медведь Василий. — С игрушками, шариками...
 - Зачем?
- Подарки получить, деда Мороза посмотреть, себя показать, — распустил хвост павлин Федот Федотыч.
- Себя показать? воскликнул директор Комаров. — Вы же всех детей перепугаете!
- А они подумают, что это у нас маски такие — новогодне-

маскарадные, — не сдавался ёжик Вовка.

— Ну, конечно, — хмыкнул директор. — Все посмотрят на нашего Виктора и сразу подумают, что это такой трёхметровый мальчик в маске крокоди-

А если с чьей-нибудь бабушкой или мамой обморок случится? А отвечать мне!

- Вообще-то он прав, вздохнул Кузьма Егорыч.
- Конечно, прав, сказал директор. — Идите. И выбросьте эти глупости из головы!

Звери понуро вышли из кабинета.

- Ну как? бросились к ним остальные.
- Запретил, шмыгнул носом ёжик Вовка.
- Я так и знал! сказал пингвин Афанасий. — Нечего было спрашивать!

В клетке у Афанасия были припрятаны красная спортивная куртка, кроссовки и даже шапочка с помпоном. Сторож Семёныч был подслеповат, поэтому пингвин, изображая из себя подростка, иногда удирал без спросу в город.

— Тебе хорошо, — вздохнул бегемот Мотя. — А нас сразу застукают.

Все приуныли.

- А что если нам в зоопарке устроить свою ёлку? — робко предложила страусиха Эмма.
- Отличная идея! поддержали ее остальные. — Купим украшения, игрушки, хлопушки...

Посетители часто бросали в клетки мелочь, на которую звери потом





покупали мороженое, жвачку, чипсы и прочие, по мнению директора, вредные вещи, которые Лев Павлиныч не включал в рацион.

Все бросились к своим клеткам, вольерам и бассейнам и принялись доставать и раскапывать свои сбережения. Набралась целая куча денег.

В город решили послать троих: ёжика Вовку, который знал все магазины в округе, как свои сто пятнадцать иголок, пингвина Афанасия, у которого имелась человеческая одежда, и кенгуриху Синди. Синди великолепно прыгала и могла легко перемахнуть через трёхметровый забор зоопарка. А кроме того, кенгуриха была очень хозяйственной, и у неё единственной в зоопарке была своя собственная сумка.

Всё шло по задуманному плану.

На следующий день ёжик Вовка с независимым видом проследовал мимо сторожа в город. Год назад Вовка сам пришёл к ним из леса и не считался собственностью зоопарка.

Поэтому Семёныч сквозь пальцы смотрел на его прогулки. Следом

с толпой школьников мимо сторожа вразвалочку прошёл Афанасий.

А кенгуриха, несмотря на набитую монетами сумку, перепрыгнула через забор. Встретившись в условленном месте, троица направилась в магазин «Подарки».

- Вы что, их на улице собирали? спросила недовольная продавщица, когда Синди вывалила на прилавок мелочь.
- Нет, в зоопарке, уточнил пингвин Афанасий. Дайте нам сто таких шариков, сто хлопушек, эту гирлянду, бенгальские огни...
- А на оставшееся серпантин! добавил ёжик Вовка. Самый лучший!
- Красота! звери с восхищением разглядывали игрушки и мишуру, которую доставал Афанасий из мешков и пакетов.
- А эти хлопушки очень громко стреляют? боязливо спрашивала страусиха Эмма.
- Интересно, а почему бенгальские огни называются бенгальскими? приставала к Кузьме Егорычу зебра Вера.
 - А я откуда знаю?
 - Но ты же бенгальский тигр!

Среди шума и гвалта спокойствие сохранил только бегемот Мотя.

— А где ёлка? — спросил он.

Все замолчали. Пингвин Афанасий посмотрел на кенгуриху Синди, кенгуриха посмотрела на ёжика Вовку, а ёжик Вовка растерянно забормотал:

— A про ёлку мы забыли. Но мы сейчас сбегаем и...

Синди порылась в сумке и достала завалявшийся рубль.

— Вот вам и Новый год! — надулся павлин Федот Федотыч. — Нашли, кого посылать...

Настроение было испорчено.

- А может быть, у Семёныча попросим взаймы? — предложил белый медведь Василий. В будке у сторожа стояла маленькая пластмассовая ёлочка.
- Это не ёлка, а пластмассовый огурец, хмыкнул Макакий Мартынов.

6/2017 16 —

- Да, сказал крокодил Виктор. - А нам нужна живая, большая, зелёная!
- Большая и зелёная? Вовка посмотрел на крокодила. — Вот она – живая, большая и зелёная!
 - **—** Где?
- Я подумал, если нашего Виктора как следует нарядить, то у нас в зоопарке будет самая живая большая и зелёная ёлка в мире!
- Точно, сказал Афанасий. Повесим на тебя гирлянду, шарики, серпантин.
- Да вы что! возмутился крокодил. Но идея всем понравилась. А кое-кто даже позавидовал крокодилу.
- Я тоже живой и местами зелёный, вот только недостаточно большой, — сказал павлин Федот Федотыч.
- А я живой и большой, но недостаточно стройный и зелёный, вздохнул бегемот Мотя.

Крокодил долго не соглашался.

Но его всё-таки уговорили.

Накануне Нового года Лев Павлиныч поздравил зверей и сотрудников с праздником, вручил всем подарочные пакеты, в которых лежали мандарины, бананы и бутылки лимонада. Пожелал всем счастливого праздника и ушел домой.

А звери стали готовиться к празднику. Место для елки выбрали на площади, рядом с фонтаном. Фонтан зимой не работал, поэтому в него сложили мандарины и бананы. А затем приступили к главному: стали наряжать крокодила.

С головы до ног Виктора обмотали гирляндой, осыпали серпантином и принялись вешать игрушки.

- Подними повыше правую ветку!
- А левую пониже.
- Только аккуратно, а то шары разобьёшь!

Наконец, ёлка была наряжена.

- Раз-два-три, ёлочка, гори! закричали все. Вовка воткнул вилку в розетку. И крокодил засиял разноцветными огоньками.
- Красота какая! в восхищении сказала страусиха Эмма. — Мне ка-

жется, у нас в зоопарке лучшая ёлка в городе.

- В мире, поправил её пингвин Афанасий.
- Жаль только, Деда Мороза нет, — вздохнул Кузьма Егорыч.

Пробило двенадцать. Звери открыли бутылки с лимонадом...

И тут со стороны ворот раздался грохот.

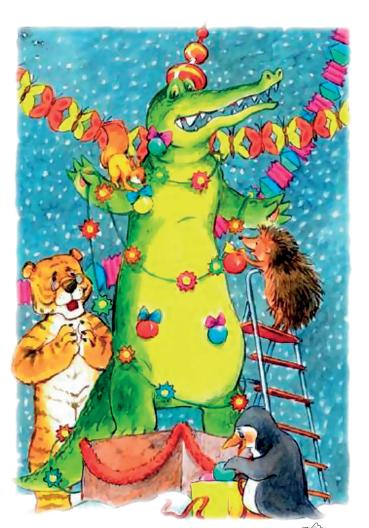
- Это салют? спросил кто-то.
- Непохоже, сказал Макакий Мартынов. — Скорее, наш Семёныч телевизор уронил...

Жираф Филимон вытянул шею:

- Нет, это не Семёныч, это Дед Мороз...
- Не может быть! звери бросились к воротам.

Жираф не ошибся. Действительно, на улице, неподалеку от входа стояли сани Деда Мороза. Ёжик Вовка протиснулся между прутьев и подбежал к саням.

— Здравствуйте, Дедушка Мороз! Вы к нам?





— Я ко всем, — сказал Дед Мороз. Но боюсь, уже ни к кому не успею.

— A что случилось? — зашумели звери.

Дед Мороз рассказал, что в его сани врезалась какая-то машина.

Постромки оборвались, и испуганные лошади разбежались.

— А у меня ещё подарки на девять улиц и десять переулков не развезены, — печально вздохнул он.

— Надо помочь Дедушке! — решительно сказал тигр Кузьма Егорыч.

Семёныч крепко спал. Пингвин Афанасий зашёл в будку и вытащил у

сторожа связку ключей. Через минуту ворота были открыты.

В сани деда впряглись зебра Вера, страусиха Эмма и лошадь Пржевальского.

- Не волнуйся, Дедушка, мы твои подарки в полчаса доставим, сказал ёжик Вовка, залезая в повозку. Вместе с ним к деду сели Кузьма Егорыч и медведь Василий.
- Эй, подождите меня! закричал крокодил Виктор. Опутанный гирляндой, он еле переставлял лапы.
- Стой и не шевелись, закричали ему остальные. — Мы скоро вернёмся!

Сани помчались по пустым улицам, а за ними — обитатели зоопарка.

Те, кто не спал в эту новогоднюю ночь, видели удивительное зрелище: по центру города ехал Дед Мороз в санях, запряжённых лошадью, зеброй и страусом. Белый медведь и тигр доставали из мешков подарки. А десятки самых разных зверей разносили их по домам и клали перед дверьми.

К тем, кто жил на втором, третьем или четвёртом этажах, по жирафу ловко карабкались обезьянки и оставляли игрушки на балконах и подоконниках.

А к тем, кто жил ещё выше, с коробками, перевязанными ленточками, поднимались лебеди, попугаи, куропатки.

Мэр города сам наблюдал, как большой африканский слон хоботом забрасывал на балконы мячи, как в баскетбольные корзины.

Но решил, что это ему снится.

Через час все новогодние подарки были доставлены по адресам, и праздничная вереница помчалась обратно в зоопарк.

А в зоопарке тем временем происходило следующее. Мимо проходили два жулика. Увидев открытые ворота, они решили заглянуть: а вдруг чемнибудь удастся поживиться. Жулики вошли внутрь и увидели ёлку.

— Смотри, приятель, — сказал один. — Ишь, как разукрасили!



° 6/2017 **18** — соколё.

— Сейчас игрушки дорого стоят, — кивнул второй.

И они решительно двинулись к ёлке.

Крокодил Виктор, поджидая друзей, немного задремал. Но, услышав подозрительный шорох, приоткрыл один глаз.

— Ты снимай то, что слева, — услышал он, — А я — справа...

Когда жулики потянулись за украшениями, ёлка вдруг открыла огромную пасть и протянула к ним две зелёные лапы с когтями...

Воришки с диким воплем бросились бежать, перелетели через забор, как два кенгуру, и исчезли.

А уже через минуту сани Деда Мороза подкатили к воротам.

- Дорогой дедушка! сказал ёжик Вовка. Если у тебя есть немного времени, мы хотели бы пригласить тебя на нашу ёлку.
- С удовольствием, ответил тот. Увидев нарядного крокодила, Дед Мороз пришёл в восторг:
- Никогда в жизни не видел такой замечательной ёлки!

У деда остался ещё целый мешок подарков: жирафу Филимону достался длинный красивый шарф, слону и



слонихе — валенки и варежки на хобот, бегемоту

Моте — электрическая зубная щётка, страусихе Эмме — зеркальце, ёжику Вовке — электрический фонарик.

Хватило как раз всем.

— A мне? — спросил крокодил Виктор.

Дед Мороз заглянул в мешок: подарков больше не было. Тогда он снял свои часы и протянул крокодилу:

- Держи, именные, водонепроницаемые.
- Здорово! обрадовался Виктор. Теперь я к обеду буду по часам выныривать!

А потом звери водили хороводы, пили лимонад и пели новогодние пес-

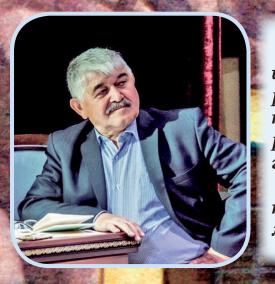
ни. Праздник тянулся до тех пор, пока жираф Филимон не увидел у ограды пропавших лошадей.

Дед Мороз запряг свою тройку, попрощался со всеми и обещал в следующем году обязательно заехать в зоопарк.

Наступало утро. Звери доели мандарины и разошлись по своим клеткам. Только крокодил Виктор в остатках мишуры бродил по дорожкам и думал: выберут его на следующий год ёлкой или нет?

> Иллюстрации Анаит Гардян





В этом году исполнилось 70 лет Исмаилову Абдуселиму Абумислимовичу — народному писателю Дагестана, заместителю главного редактора объединенной редакции журналов «Литературный Дагестан» и «Соколёнок».

Мы поздравляем прекрасного прозаика, поэта и драматурга с юбилеем и желаем ему здоровья и творческих успехов!

Абдуселим ИСМАИЛОВ

БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК

Сказала мне мама:

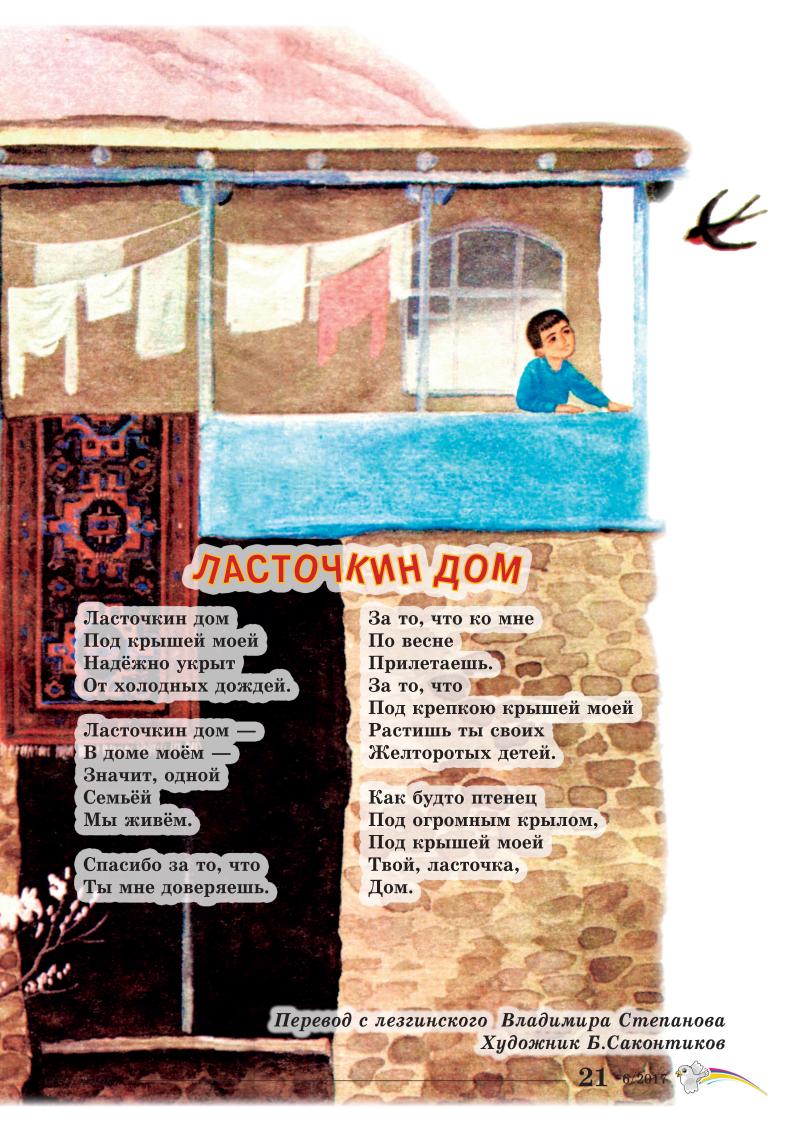
— Послушай, Муслим!
Ты вырастешь скоро,
Ты станешь большим.
Уедешь...
Забудешь сестрёнку свою
И друга не вспомнишь
В далёком краю.
Забудешь, наверное,
Улицу, дом
И двор, где по лужам

Молчу я, но думаю: «Нет, не забуду И помнить аул

Гулял босиком.

Обязательно буду. И горы, И лес, И каток на реке — Я их не забуду, Живя вдалеке.

Я знаю, что хочется Маме моей, Чтоб стал я большим Человеком скорей. Но только большим Не становится тот, Кто дом забывает, Где мама живёт».





Becërbiu përok

новогодний салат « Ё ∧ • Ч к ∧ »

Предлагаю приготовить новогодний салат «Ёлочка». Такая красота сделает нарядным каждый сто. Порадуйте своих близких и друзей в этот волшебный зимний праздник. Салат готовится быстро и легко.

ингредиенты:

Филе куриное (вареное) — 1 шт.

Яйцо куриное — 3 шт.

Лук репчатый — 1 шт.

Майонез (по вкусу) — 200 мл

 \mathbf{K} укуруза — 1/2 банки

Сыр голландский — 100 г

Укроп — 2 пучка

Соль и перец (по вкусу)

Зерна граната, кукурузы и помидор (для украшения)

ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

- 1. Куриное филе отварить и нарезать кубиком.
- 2. Яйца отварить и нарезать мелким кубиком.
 - 3. Сыр нарезать мелким кубиком.
- 4. Лук репчатый нарезать мелким кубиком.



- 5. Добавить сладкую консервированную кукурузу и майонез.
 - 6. Посолить и поперчить по вкусу.
- 7. Смешать все ингредиенты и выложите их в форме конуса-ёлки.
- 8. Конус густо украсить зелеными веточками укропа это будут «иголки». Зёрна граната и консервированной кукурузы сыграют роль ёлочных украшений, а помидорная звезда будет установлена, как и положено, на макушку «ёлки».

Готовьте с веселым настроением, и приятного вам аппетита!

Будешь готовить, не забудь выключить газ! МЧС

ОСТОРОЖНО ГАЗ! ПРИ Запахе газа **Іельзя** оставлять включенную газовую плиту без присмотра Газовую плиту **нельзя** зовые приборы нельзя ремонтиров использовать для самостоятельно. Это должен делать только специалист. Его можно вызва по телефону «04» обогрева помещения Если в помещении пахнет Чтобы включить плиту. газом, **нельзя** зажигать огонь и пользоваться олько потом открывай газ электрическими приборан

СДЕЛАЙ САМ

НОВОГОДНИЕ ИГРУШКИ ДЕЛАЕМ САМИ!

Новогодние ёлочные игрушки можно сделать самостоятельно, порадовав своих младших братьев и сестер.

В каждом доме найдутся предметы и вещи, из которых получатся оригинальные украшения. Простые белые носки и ватные палочки можно превратить в волшебные новогодние игрушки. Это занятие придется по душе и ребенку и взрослому.

СНЕГОВИКИ



Для изготовления маленьких и забавных снеговиков вам понадобятся детские белые носки или носки с цветным рисунком, пшено, стержень от оранжевого карандаша (из него делаем нос-морковку), иголки и нитки, пуговицы, кусочек цветного материала или лента для шарфа.



Обрежьте мысок от носка. Завяжите низ и выверните его. Наполните до половины крупой, сформируйте туловище. Завяжите ниткой или резинкой. Досыпьте крупу, сформируйте головку, завяжите верх.

Пришейте бисер на место глазок и носика. Повяжите снеговику шарфик, а из отрезанной части носка сделайте шапочку. Из цветных носков можно сделать оригинальные шапочки и шарфики.

ОВЕЧКА ИЗ ВАТНЫХ ПАЛОЧЕК



Вот такую милую и симпатичную овечку можно изготовить для новогодней ёлки. Для этого понадобятся: клей ПВА, ножницы, картон, фломастеры, две деревянные прищепки, атласная лента и ватные палочки.

На картоне нарисуйте туловище и голову будущей овечки. Вырежьте детали по контуру. С помощью фломастера изобразите мордочку. Если хотите, чтобы овечка была интереснее, детали мордочки можно вырезать из цветного картона или цветной бумаги.

Отрежьте от ватных палочек головки. Аккуратно приклейте их рядками к туловищу овечки, не забыв оставить место для головы. Голову украсьте импровизированной шерстью из палочек, приклейте уши.

Переверните прищепки вверх ногами и приклейте их к туловищу. Это будут ножки овечки, с помощью которых она сможет устойчиво стоять. Украсить готовую овечку можно бантиком из атласной ленточки, прикрепив его к шее.

Ёлочные игрушки готовы!

6/2017 24



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. «Белогривая лошадка», на которой катались герои мультфильма «Трям! Здравствуйте!». 9. Девушка с рыбьим хвостом, отдавшая злой ведьме свой красивый голос. 10. Циркач, способный взобраться на вершину пирамиды, созданной из гимнастов. 11. Железный попутчик Элли, Страшилы и Льва в Изумрудный город. 13. Еж с «причёской» из очень длинных колючек. 16. Игрушка, которую нельзя уложить спать. 19. «Болотная» подруга Бабы-Яги и Водяного. 21. «Зонтик», раскрывающийся при прыжке с самолёта. 22. Добродушный толстяк из одной деревни с Астериксом. 23. Географический «мяч», на котором уместилась вся Земля. 24. Преступление, которое совершил Карл, забрав себе Кларины кораллы. 25. Племянница князя Киевского, спасённая женихом Елисеем в м/ф «Добрыня Никитич и Змей Горыныч».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Часть руки, которую невозможно укусить, хотя она и близко. 2. Писатель, придумавший дядю Стёпу. 3. «Холодильник» под полом деревянного дома бабушки. 4. Если верить песне Крошки Енота, именно она начинает дружбу. 5. Верёвка на ботинке, которая почему-то всегда развязывается. 6. Отважный воришка из Аграбы, нашедший волшебную лампу с Джинном. 8. Материал, нежнее глины, лепкой из которого любит заниматься каждый малыш. 12. Похититель редкого полосатого слона, которого искали Шеф и Коллега в м/ф «Следствие ведут Колобки». **14**. Сети жестокого разбойника, в которые попалась Муха-Цокотуха. 15. Кто со звонком приходит в класс и урок ведёт для вас? 17. Любимица старухи Шапокляк, обосновавшаяся в её сумке. 18. Старая злая крыса, которая жила в каморке папы Карло. 20. Вожак стаи, приютившей «лягушонка» Маугли. 21. И синичка, и снегирь, и воробей, и попугай.



Раз, два, три, четыре, пять! Новый год пора встречать! Раз — мы ёлку выбираем. Два — мы ёлку наряжаем. Три — мы водим хоровод. На четыре мы в квартире Отмечаем Новый год! Огоньки сияют ярко — Раз, два, три, четыре, пять! Дед Мороз принёс подарки — Помогите сосчитать. Если больше десяти — Мне одной не унести.





ноябрь - декабрь

Иллюстрированный

детский журнал. Издается один раз в два месяца.

Учредитель:

Министерство печати и информации РД

Регистрационный номер ПИ №ТУ5-00348 от 01.12.2016 г. выданный управлением Роскомнадзора по Республике Дагестан

Издается с января 1980 г.

Руководитель – главный редактор Мурад Ахмедов

Редколлегия:

Л. Авшалумова

Ш.-Х. Алишева

Л. Ибрагимова

Е. Касабова

М. Колюбакина (ред. выпуска)

К. Мазаев

В. Носов

Л. Остревная

Б.Г. Шамасова **(рук. муз. проекта)**

Худ. редактор З. Даганов Тех. редактор Т. Лузина Художник номера М. Муталибов Оформление обложки А. Качаев

Формат 60х84 ¹/₈. Уч. изд. л. 3,19. Уч. печ. лист 3,26. Бумага офсетная.

Выход в свет 18.12.2017 г. Тираж 836 экз. Заказ № 129.

Типография:

ООО «Издательство «Лотос».

Адрес типографии: 367018, РД, г. Махачкала, ул. Петра I, 61.

Редакция и издатель:

Государственное бюджетное учреждение Республики Дагестан «Редакция республиканских литературных журналов «Соколёнок» и «Литературный Дагестан».

Адрес редакции и издателя: 367025, РД, г.Махачкала,

Электронный адрес редакции: litdag@mail.ru

Русский язык

ул. Даниялова, 55.

Индекс: на год - 63239, на полугодие - 74889.

Цена свободная.