



Споколёнок

6/2020

ноябрь - декабрь



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В ДВА МЕСЯЦА

2021



5 ДЕКАБРЯ – ДЕНЬ ВОЛОНТЁРА



Поздравление Президента России

Президент России Владимир Путин поздравил с днем рождения Данияла Шабанова – ученика 11 класса махачкалинской гимназии № 28, юнкора и волонтера, победителя командного конкурса «Каспийский Медиакит». Прямо во время видеоконференции, которая состоялась после финала Всероссийского конкурса «Большая перемена», президент подбодрил Данияла доброй шуткой, отметив, что на Кавказе много крутых парней, одним из которых обязательно станет Даниял. Владимир Путин также сказал много теплых слов о Дагестане, о древнем Дербенте, о людях нашего края.

А Даниял рассказал президенту нашей страны о том, как он стал участником конкурса, как его поддерживали родные, близкие и друзья.

Даниял – очень общительный парень. Он всегда помогает учителю подготовить кабинет к уроку, первым тянет руку, чтобы ответить на задание. Самый активный ученик 28-й махачкалинской гимназии не только заряжает своих одноклассников полезными инициативами, но и сам подает им хороший пример. Он – юный журналист и писатель. Наш журнал публиковал его рассказ о родном лакском селе, в котором Даниял любит проводить летние каникулы. Всероссийский конкурс «Большая перемена» – это самый масштабный конкурс среди школьников, которые достойно прошли четверо ребят из Дагестана. В команде ребята представили свои проекты по самым разным направлениям.

А в том, что Даниял обязательно выйдет в финал, учителя не сомневались, ведь он – постоянный участник многих интеллектуальных соревнований, которые проходят в городе и республике. А еще он организовал волонтерский отряд. На стенах его комнаты почти нет свободного места: все они увешены дипломами и грамотами. Дедушка Данияла очень гордится своим креативным внуком, ведь это он посоветовал Даниялу испытать свои силы во Всероссийском конкурсе.

И вот теперь Даниял – победитель, обладатель миллионного гранта, который собирается потратить на свое образование. С будущей профессией юноша уже определился. Несмотря на оконченное музыкальное образование, он решил стать кардиологом и продолжить семейную династию врачей. А еще первый дагестанский школьник-миллионер желает всем ребятам верить в свое будущее, которое зависит только от них самих.

Даниял уже вернулся из Артека, где проходил финал конкурса «Большая перемена». Он часто встречается с друзьями и рассказывает, как всё было. А семье Данияла больше всего запомнился диалог с президентом страны о крутых парнях Дагестана. Дедушка Данияла положил на самое почетное место в доме подарок от Владимира Путина – копию часов Юрия Гагарина, с которыми он вышел в космос.

Редакция «Соколёнка» тоже поздравляет нашего юного друга и автора с замечательной победой!

День мамы...

Литературный вечер ко Дню матери прошёл в 50-й махачкалинской школе им. Расула Гамзатова. Стихи великого поэта о маме прозвучали в исполнении учащихся школы и участников литературного клуба «Креатив». А в школьном музее, посвящённом поэту, ребята приняли участие в конкурсе детского рисунка «Моя мама».

*Расул Гамзатов,
народный поэт Дагестана*

МАМА

По-русски «мама», по-грузински «нана»,
А по-аварски – ласково «баба́».
Из тысяч слов земли и океана
У этого – особая судьба.

Став первым словом в год наш колыбельный,
Оно порой входило в дымный круг
И на устах солдата в час смертельный
Последним звоном становилось вдруг.

На это слово не ложатся тени,
И в тишине, наверно, потому
Слова другие, преклонив колени,
Желают исповедаться ему.

Родник, услугу оказав кувшину,
Лепечет это слово оттого,
Что вспоминает горную вершину –
Она прослыла матерью его.

И молния прорежет тучу снова,
И я услышу, за дождем следя,
Как, впитываясь в землю, это слово
Вызванивают капельки дождя.

Тайком вздохну, о чем-нибудь горяя,
И, скрыв слезу при ясном свете дня:
«Не беспокойся, – маме говорю я, –
Все хорошо, родная, у меня».

Тревожится за сына постоянно,
Святой любви великая раба.
По-русски «мама», по-грузински «нана»
И по-аварски – ласково «баба».

Перевёл с аварского Я. Козловский



Подготовил Арсен АХМЕДОВ

*Фазу Алиева,
народная поэтесса Дагестана*

Асият и солнечные бусы



Бусы мамины надела Асият.
На веранде закружилась Асият.
В каждой бусине по солнышку зажглось.
Ой, откуда столько солнышек взялось?!
Удивилась Асият, глядит в окно:
Ведь на небе солнце красное одно.
И к тому же не исчезло никуда.
Ой, откуда столько солнышек тогда?!



Асият? и Бабушка



– Золотко, вдень-ка мне нитку в иголку.
Час провозилась а всё ведь без толку.

– Бабушка, это же проще простого
Нитку втыкаешь в ушко – и готово.

– Золотко, где мне ушко заприметить?..
Скоро сто лет, как живу я на свете!..

– Бабушка, ты посиди на крылечке.
Солнца здесь столько, как летом на речке.

– Золотко, что же ты споришь со мною?!
Света здесь мало, как в сакле зимою.

Десять годочков тебе миновало
Десять десятков мне солнце сияло.

*Перевела с аварского Л. Румарчук
Художник Р. Халилов*



Джанни Родари – 100 лет!

100 лет назад, 23 октября 1920 года, в маленьком итальянском городке Оменья на севере Италии родился детский писатель и журналист Джанни Родари. В детстве любимым занятием мальчика было рисование, он мечтал стать художником и изобретателем игрушек. Его отец был пекарем, но после его смерти десятилетнему Джованни вместе с братьями пришлось выполнять любую работу, чтобы помочь матери. После учёбы в семинарии Джанни стал учителем начальных классов и поступил на филологический факультет Миланского университета. Во время Второй мировой войны Родари был активным участником Движения Сопротивления, стал членом коммунистической партии Италии. В мирное время начал работать репортёром газеты итальянских коммунистов «Унита», где ему поручили вести рубрику «Детский уголок». Для этой рубрики молодой журналист написал свои первые стихи и сказки для детей. В 1950 году Родари назначили редактором иллюстрированного еженедельника «Пионер», где впервые была опубликована сказка «Приключения Чиполлино». Тогда же он опубликовал первый сборник стихов для детей «Книжка весёлых стихов». В 1952 году Джанни Родари посетил Советский Союз – страну, первой признавшей его литературный талант. Книги Джанни Родари, грампластинки с записями его сказок расходились у нас миллионными тиражами. Помимо мультипликационных фильмов были сняты два полнометражных кинофильма, в одном из которых писатель сыграл самого себя. Джанни Родари нравится читателям разных поколений чувством юмора и неисчерпаемой фантазией. Его имя стало популярным, прежде всего, благодаря многочисленным переводам на русский язык. Его книги «Приключения Чиполлино» (1951), «Джельсомино в Стране лжецов» (1959), «Сказки по телефону» (1961), «Торт в небе» (1966) и другие стали любимыми книгами нашей детворы. В 1967 году Джанни Родари был признан лучшим писателем Италии, а в 1970 году получил престижную Международную Золотую Медаль имени Г. Х. Андерсена. Добрый итальянский сказочник ушел из жизни 14 апреля 1980 года. Его замечательные книги переведены на тридцать языков мира, а его сказочные герои живут и радуют детей всей планеты.



Письмо фее

**Правда ли, феи порою ночной
Сыплют гостинцы в чулок шерстяной?
Правда ли, феи на праздник игрушки
Детям хорошим кладут под подушки?
Я не шалил, хорошо себя вёл,
Но ничего я в чулке не нашёл.**

**Милая фея, в канун новогодний
Должен твой поезд промчаться сегодня.
Только боюсь я, что в поезде скором
Ты пронесёшься по нашим просторам
Мимо убогих домишек и хат,
Мимо хороших, но бедных ребят.**

**Фея, мы будем тебе благодарны,
Если ты выберешь поезд товарный.
Пусть он стоит у любого двора,
Где ожидает тебя детвора!**



ЧЕМ ПАХНУТ РЕМЕСЛА

У каждого дела
Запах особый:
В булочной пахнет
Тестом и сдобой.



Мимо столярной
Идешь мастерской —
Стружкой пахнет
И свежей доской.



Пахнет маляр
Скипидаром и краской.
Пахнет стекольщик
Оконной замазкой.



Куртка шофера
Пахнет бензином.
Блуза рабочего —
Маслом машинным.



Пахнет кондитер
Орехом мускатным.
Доктор в халате —
Лекарством приятным.



Рыхлой землею,
Поле и лугом
Пахнет крестьянин,
Идущий за плугом.



Рыбой и морем
Пахнет рыбак.
Только безделье
Не пахнет никак.



Сколько ни душится
Лодырь богатый,
Очень неважно
Он пахнет, ребята.

ДИНАСТИЯ ЛЕНТЯЕВ



Не впадая в пристрастие,
Расскажу вам, ребята,
О лентяйской династии,
Что царила когда-то.

Самый первый по счету
И по времени Лодырь
Впал с рожденья в дремоту
Или в сонную одурь.

Четверть века он правил
И, предвидя кончину,
Королевство оставил
Тоже Лодырю - сыну.

Этот Лодырь Второй,
По прозванию Соня,
Тихо правил страной,
Ибо спал он на троне.

И пошли от него
Короли друг за дружкой:
Лодырь Третий, кого
Звали просто Подушкой,

И Четвертый, что стал
Класть в постель к себе грелки
(А поэтому спал
И под гром перестрелки).
Дальше царствовал Пятый,
По прозванию Мятый.

В бок толчок получал он,
Чуть во сне помаленьку
Со ступеньки сползал он
На другую ступеньку.

А Шестой пролежал
Сто четыре матраца.

А Седьмой не желал
И совсем просыпаться.

А Восьмой себя звал
По ошибке Девятым.
Значит, сын его стал
Поневоле Десятым.

Он отпраздновал брак,
Взяв принцессу Зевоту,
И семнадцать Зевак
Народил он по счету.

Всем будившим его
Он давал подзатыльники
И носил оттого
Кличку «К черту будильники!».

Был ленив, как тюлень,
Лодырь номер Одиннадцать,
Целый день было лень
С места Лодырю сдвинуться.

Он скончался давно,
И в истории края
Королем «Все равно»
Именуют лентяя.

Он смотрел без участия
На чужие несчастья,
На войну и на мир,
На рагу и на сыр,
На людей и на кошек,
На морковь и горошек,
На индейку и зайца,
На капусту и яйца...

Не имел он пристрастия
Ни к чему никогда.
И, последний в династии,
Он исчез без следа.



*Перевёл с итальянского С. Маршак
Художник Н. Ермак*

Как встретились и подружились две мышки

Селение было заброшенным. Многие дома уже начали потихоньку разрушаться. Одно каменное строение практически на границе с лесом выглядело крепче остальных, в нём даже уцелел чердак. Правда, во время дождя с потолка методично капало, а доски, которые заменяли пол, местами прогнили; любой человек рисковал бы здесь провалиться.

Но тот, кто на исходе ночи медленно двигался вдоль стенки, чутко прислушиваясь и поводя носиком из стороны в сторону, не был человеком.

Шуршун снова приостановился и огляделся. Нежилая комната пугала его; пара пустых ящиков, оставленных бывшими хозяевами при переезде, валялась на покрытом пылью полу и представляла собой не слишком надёжное укрытие в случае опасности. Темнота, конечно, играла ему на руку, то есть на лапу, но визитёру всё-таки было не по себе. Зря он вздумал искать здесь пропитание, ясно же, что в таком месте ни хлебом, ни сыром не разживёшься.

– Тут нет еды, – вдруг лениво прозвучало от окна, и Шуршун вспотел от страха. Прижавшись как можно плотнее к ближайшей картонной коробке, он робко глянул вверх. На подоконнике сидел меховой зверёк примерно с него ростом.

– Ты кто? – решился спросить Шуршун. – Мышь?

– Очевидно, – собеседник хмыкнул. – И вообще, ты напрасно живёшь в деревне. С кормом здесь не густо.

– А ты где живёшь? – любопытствовал Шуршун.

– В лесу, – невозмутимо заявил новый знакомый. – Но иногда сплю на чердаке.

– В лесу? – поразился Шуршун. – И тебе не страшно?

– А чего там бояться? – в свою очередь удивился подоконниковый мыш. – Нужно просто уметь лавировать.

Шуршун немного подумал и пришёл к выводу, что, возможно, вся его жизнь зависела от умения вовремя увернуться.

– Эмм... Я Шуршун, – решил представиться он.

– Бесшум.

– Может, спустишься на пол? – предложил Шуршун.

– А там есть что-нибудь интересное? – Бесшум склонил голову на бок, скептически изучая пространство внизу.

– Нет, – честно признался Шуршун.

– Тогда воздержусь.

«Бойтся», – понял Шуршун. Он подошёл к окну и поискал глазами, за что можно было бы уцепиться, чтобы вскарабкаться к Бесшуму, но не увидел ничего подходящего.

– Слушай, а как ты туда забрался?

– Через форточку, очевидно, – Бесшум не то хмыкнул, не то фыркнул.

«Врёт и не подскакивает». Шуршун недовольно засопел. Как же, через форточку. Кто его так высоко поднимет? Это разве что кошке под силу. Кстати...

– Знаешь, ты бы всё-таки слез, – невольно понизив голос, зашептал он. – Тут за плинтусом дырок много, можно в случае чего спрятаться, а с подоконника бежать некуда. Дело в том, что...

Чуть слышный звук со стороны двери заставил Шуршуна умолкнуть. Оглянувшись, мышонок похолодел от ужаса: прямо на него был устремлён горящий взгляд жёлтых глаз бродячего кота.

– Бесшум, беги! – отчаянно закричал Шуршун. Он кинулся к дальней стене, чтобы отвлечь противника на себя и дать лесному мышу время спрыгнуть. И тут бедного Шуршуна буквально приморозило к полу: со стороны окна к нему резко метнулось страшное чудовище с огромными чёрными крыльями.

«Ворона... Погиб...»

Яростный визг. Кошачий вопль. Вокруг Шуршуна сомкнулись когтистые лапы, и он уже попрощался с жизнью, но тут его оторвало от пола, и спустя несколько секунд домовый мыш почувствовал, что какая-то сила вынесла его наружу.

Очухавшись, Шуршун обнаружил, что всё ещё летит. Почему ворона предпочла тащить его в лапах, а не в клюве, непонятно, но инстинкт требовал попытаться спастись, и Шуршун принялся активно дёргаться.

– Прекрати, – раздался над ним голос Бесшума. Слегка уставший и задыхающийся. – Если я тебя уроню, ты разобьёшься. Потерпи, уже близко.

Шуршун шокированно замер и молчал целых две минуты, пока Бесшум – и впрямь лавируя, – нёс его к какой-то своей цели, прекрасно ориентируясь в лесном полумраке. Потом он снизился и замедлил движения.



– До земли два дюйма. Отпускаю, Шуршун.

Прелые листья смягчили удар. Шуршун перекувырнулся через голову и, ошеломлённый, приподнялся. Чернокрылое нечто с голосом Бесшума уцепилось за нижнюю ветку ближайшего дерева, сложило крылья и... повисло вниз головой.

Шуршун сел столбиком и прочистил горло.

– Э-э-э... Бесшум.

– Да?

– Ты сказал, что тымышь!

– Я не соврал.

– У тебя крылья!!!

Бесшум тяжело вздохнул.

– Разумеется. Я же летучаямышь.

Шуршун в очередной раз онемел. Много месяцев назад прадед рассказывал, что некоторые представители их вида – самые умные и способные, конечно, – научились летать. Им не страшны были ни кошки, ни лисы; бесшумными теньями скользили они во тьме ночи, появляясь и исчезая, как призраки. Шуршун тогда подумал, что это красивая сказка.

– А почему ты висишь вниз головой?

– Отдыхаю.

– Хорошо, – сказал Шуршун, устав удивляться. Помолчал. – Спасибо, что вытащил меня.

– Ты ведь сам едва не пожертвовал собой. Мог юркнуть в ближайшее укрытие, но вместо этого побежал поперёк комнаты. Не стоило, но... спасибо.

– Обращайся, – улыбнулся Шуршун. – А почему ты принёс меня сюда? – по-

интересовался он, с любопытством оглядываясь.

– Ах да, – летучиймышь снялся с ветки, взмыл вверх. Там что-то затрещало, и рядом с Шуршунуном, заставив его подпрыгнуть, упала гроздь лещины. – Ешь, – Бесшум снова устроился на суку в привычной позе.

Орехи были спелыми и пахли умопомрачительно. Острые зубы Шуршунуна легко прогрызли тонкую скорлупу. Вкуснятина!

– А фы? – с набитымртом говорить было трудновато.

– Уже обедал. Комаров сегодня на редкость много.

Шуршун не понял, к чему относилось последнее замечание, но не стал спрашивать. После сытной трапезы его потянуло в сон.

– Хочешь вернуться в свою холодную, голодную комнату с кучей дырок в полу и котом? – осведомился Бесшум.

Шуршун засмеялся и покачал головой:

– Предпочёл бы остаться тут... если позволишь, – смущённо добавил он.

Бесшум переступил лапами по ветке.

– Иногда здесь бывает одиноко, – сказал он, стараясь говорить небрежно. – А ты нескучный. Под корнями можно найти неплохую норку. Я буду рад, если ты останешься.

– Здорово, – Шуршун просиял. – А ты научишь меня летать?

– Не обещаю, – ухмыльнулся летучиймышь. – Но что-нибудь придумаю, это точно.



Художник З. Даганов

КОЛОКОЛЬЧИК

Музыкальный проект для детей 2020 (6)



Магомед Касумов

(1940–2019)



Магомед Касумович Касумов – известный дагестанский композитор, педагог, яркий представитель даргинской музыкальной культуры.

Родился 14 ноября 1940 года в с. Уркарах Даха-даевского района. В 1961 г. окончил отделение теории музыки Махачкалинского музыкального училища, в 1968 г. – Ленинградскую государственную консерваторию по классу композиции у профессора В.И. Цитовича и у него же ассистентуру – стажировку в 1971–1973 гг. С 1974 года член Союза композиторов России.

Дарование композитора обязано своим проявлением духовной культуре родного даргинского народа. В доме отца будущего композитора царил атмосфера родных сказок, неиссякаемой шутки и музыки. Всех поражало мастерство юного музыканта, который наравне с отцом вел музыкальный диалог свирели с чунгуром, не уступая никому в виртуозности. Увлечение музыкой в сыне формировалось целенаправленно и поддерживалось в семье. Уже в детстве было решено, что Магомед станет профессиональным музыкантом.

На вступительном экзамене у Г.А. Гасанова, показав мастерское владение не-

сколькими инструментами, Магомед удостоился высшей похвалы, и, получив «отлично», был принят в Махачкалинское музыкальное училище, где педагогами по специальности были Готфрид Гасанов и Наби Дагиров.

Классическое образование, которое получил Магомед Касумов в консерватории, а также в ассистентуре – стажировке по школе русского классического искусства, способствовали гармоничному сочетанию в его стиле родных и русских классических традиций – Глинки, Алябьева, Бородина, Римского-Корсакова. Определяющими в художественном почерке Касумова стали изобразительность, конкретность образов, компактность формы.

Многообразная жанровая палитра творчества композитора включает самобытные инструментальные сочинения – «Элегия для кларнета», «Кубачи», «Утро в ауле»; концерты для фортепиано с оркестром, для флейты с оркестром, скрипичные концерты; сольные и хоровые сочинения – обработки дагестанских песен, хоры и песни для солистов на стихи О. Батырая, Р. Нурова, Р. Гамзатова, А. Абу-Бакара, Р Рашидова. М. Касумов является обладателем целого альбома, вместившего более ста песенных произведений.

Неразрывная связь с фольклорными истоками, бережное и любовное отношение к народной песне воплотились в такой творческой стезе композитора, как собрание музыкального фольклора. Опубликованный в 1996 г. его сборник «Сто даргинских народных песен» стал первой нотной публикацией подлинных образцов народного музыкального творчества даргинцев. В этом году исполнилось бы Магомеду Касумову 80 лет, но к великому сожалению, 25 марта 2019 года его жизнь оборвалась. Светлая память!

Калимат Эльдарова

Заб (Дождик)

Даргинский текст Хабиба Алиева
Русский текст Камиля Ханмурзаева

музыка Магомеда Касумова

§ Не спеша *mf*

Голос

1. Дя - хьи-ли сар кьу - кьу-ли
1. В склон го-ры, как в ба - ра-бан,

Ф-п. *mf*

mf

Лу-сен - та - ла дам - ли - зи. Гьа-гул - ти де - ту - хьи сар Ме-хлур - ти - ван
У - да - ря-ет гул - кий гром. За-пля - са-ли в вы - ши - не ту - чи в тан - це

§

1. 2. 3.

делхъ - ли - зи. и - ла - гьи.
ог - не - вом. - е хле - ба.

cresc. *sf* *dim.*

2. Ца гьатли кьэяйк, цагӀи лямцӀ,
ЦагӀи хьэячӀ - тамандирар
Хапли, хабарагарли
Гьагултала кьалмакӀлар.

3. Ишар сари демжурли
Делхъ бегӀлара исбагьи -
Ургубализир арши
Дулхьули сар илагьи!

2. Гул стихает, и уже
Дождик чувствует щека.
И, дивясь на мир земной,
Смотрят сверху облака.

3. Словно в танце все кругом,
Дождик с неба, как судьба
И пустились лихо в пляс
В поле ранние хлеба.

♮ Бекар

Бекар ставится перед нотой и означает, что все последующие ноты играются без знаков альтерации.

ЗАПОМНИ:
*знаки диез, бемоль и бекар ставятся перед ноткой, а читаются после неё.
 Например: ля-бемоль.*

Если знаки диез и бемоль стоят после музыкального ключа, – они называются **ключевыми** знаками и распространяются на все ноты музыкального произведе-



ния до его конца. Если эти знаки (диез и бемоль) стоят перед нотой, – они называются **встречными** и действуют только на протяжении одного такта. Если же нужно отменить эти знаки в середине такта, то тогда перед нужными знаками ставят бекар.

Загадочная дверь

Вчера Арсен говорит Владуку:

– Мы переехали на новую квартиру. Приходи в гости. Поднимись на 11-й этаж. Увидишь коридор, а в нем три одинаковые двери. Одна дверь наша, а дру-

гие соседские. За одной живут Алиевы. За другой – Магомедовы. Наша дверь не самая левая, но левее двери Алиевых.

Владик попал в нужную дверь. Догадались в какую?



Рисунок на обложке – фрагмент картины «Культурные традиции Дагестана» учащихся ДШИ с. Маджалис Мутуковой Аминат и Исмаиловой Рабият

Руководитель музыкального проекта, редактор – Шамасова Бурлият Гамидовна

Друзья «Соколёнка», поздравляют!



Тагирова Жанна Усмановна, директор гимназии № 11 г. Каспийска:

Поздравляем детский журнал «Соколёнок» с 40-летием! Этот замечательный юбилей наша гимназия празднует вместе с любимым журналом, который несёт доброе, вечное, светлое дагестанским детям и бережно хранит национальные традиции. Мы гордимся, что наши ученики являются авторами журнала, публикуют в «Соколёнке» свои стихи и рисунки. От всего сердца желаем «Соколёнку» высокого полёта в чистом небе творчества и созидания!



Сафарова Сельминаз Шахбановна, директор лицея № 52 г. Махачкалы:

Дорогой журнал «Соколёнок»! От имени учеников нашего лицея, твоих читателей, поздравляем тебя с юбилеем! Благодарим тебя, что ты распахиваешь двери в мир прекрасного для дагестанских детей, приобщаешь их к сокровищам национальной культуры и литературы. Мы с нетерпением ждем новых номеров, в которых ты публикуешь произведения не только знаменитых писателей, но и совсем юных авторов. Чистого неба тебе, и пусть твои крылья крепнут в полете!



Байсонгуров Ибрагим Байсонгурович, директор школы № 59 им. А.Г. Николаева г. Махачкалы:

Сердечно поздравляем журнал «Соколёнок» с юбилеем! Ученики нашей школы – давние друзья «Соколёнка», часто бывают у него в гостях и приглашают в гости к себе. Мы рады, что журнал публикует много интересной информации о школьной жизни в нашей республике. А сказки, стихи и рассказы народов Дагестана наши школьники с удовольствием читают на 9 национальных языках. Желаем любимому журналу дальнейших успехов и процветания!



Меджидова Чакар Меджидовна, директор гимназии № 35 г. Махачкалы:

Дорогой «Соколёнок», поздравляем тебя с твоим славным юбилеем! Наш крылатый друг, вот уже сорок лет ты радуешь дагестанских детей своими интересными публикациями о прекрасной природе и яркой истории родного края, о школьной жизни и героических поступках юных дагестанцев, приобщаешь их к сокровищнице дагестанской культуры. Пусть твой полет будет красивым и высоким! И пускай твои читатели всегда с нетерпением ждут твоего возвращения!



ДОЧЬ-СЕМИЛЕТКА

Русская народная сказка

Ехали два брата: один бедный, другой богатый. У обоих по лошади — у бедного кобыла, у богатого мерин. Остановились они на ночлег рядом. У бедного кобыла принесла ночью жеребёнка; жеребёнок подкатился под телегу богатого. Будит он наутро бедного:

— Вставай, брат! У меня телега ночью жеребёнка родила.

Брат встаёт и говорит:

— Как можно, чтоб телега жеребёнка родила? Это моя кобыла принесла.

Богатый говорит:

— Кабы твоя кобыла принесла, жеребёнок бы подле был!

Поспорили они и пошли до начальства. Богатый дарил судей деньгами, а бедный словами оправдывался.

Дошло дело до самого царя. Велел он призвать обоих братьев и загадал им четыре загадки:

— Что всего на свете сильнее и быстрее? Что всего на свете жирнее? Что всего мягче? И что всего милее?

И положил им сроку три дня:

— На четвёртый приходите, ответ дайте!

Богатый подумал-подумал, вспомнил про свою куму и пошёл к ней совета просить.

Она посадила его за стол, стала угощать, а сама спрашивает:

— Что так печален, куманёк?

— Да загадал мне государь четыре загадки, а сроку всего три дня положил.

— Что такое, скажи мне.

— А вот что, кума! Первая загадка: что всего в свете сильнее и быстрее?

— Экая загадка! У моего мужа карая кобыла есть; нет её быстрее! Коли кнутом приударить, зайца догонит.

— Вторая загадка: что всего на свете жирнее?

— У нас другой год рябой боров кормится; такой жирный стал, что на ноги не поднимается!

— Третья загадка: что всего в свете мягче?

— Известное дело — пуховик, уж мягче не выдумаешь!

— Четвёртая загадка: что всего на свете милее?

— Милее всего внучек Иванушка!

— Ну, спасибо тебе, кума! Научила уму-разуму, век тебя не забуду.

А бедный брат залился горькими слезами и пошёл домой. Встречает его дочь-семилетка:

— О чём ты, батюшка, вздыхаешь да слезы ронишь?

— Как же мне не вздыхать, как слёз не ронить? Задал мне царь четыре загадки, которые мне и в жизнь не разгадать.

— Скажи мне, какие загадки.

— А вот какие, дочка: что всего на свете сильнее и быстрее, что всего жирнее, что всего мягче и что всего милее?

— Ступай, батюшка, и скажи царю: сильнее и быстрее всего ветер, жирнее всего земля: что ни растёт, что ни живёт,

земля питает! Мягче всего рука: на что человек ни ляжет, а все руку под голову кладёт; а милее сна нет ничего на свете!

Пришли к царю оба брата — и богатый и бедный. Выслушал их царь и спрашивает бедного:

— Сам ли ты дошёл или кто тебя научил?

Отвечает бедный:

— Ваше царское величество! Есть у меня дочь-семилетка, она меня научила.

— Когда дочь твоя мудра, вот ей ниточка шелкова; пусть к утру соткёт мне полотенце узорчатое.

Мужик взял шелковую ниточку, приходит домой кручинный, печальный.

— Беда наша! — говорит дочери. — Царь приказал из этой ниточки соткать полотенце.

— Не кручинься, батюшка! — отвечала семилетка, отломила прутик от венника, подаёт отцу и наказывает: — Поди к царю, скажи, чтоб нашёл такого мастера, который бы сделал из этого прутика кросна: было бы на чём полотенце ткать!

Мужик доложил про то царю. Царь даёт ему полтора яиц.

— Отдай, — говорит, — своей дочери; пусть к завтраму выведет мне полтора цыплят.

Воротился мужик домой ещё кручиннее, ещё печальнее:

— Ах, дочка! От одной беды увернёшься — другая навяжется!

— Не кручинься, батюшка! — отвечала семилетка.

Попекла яйца и припрятала к обеду да к ужину, а отца посылает к царю:

— Скажи ему, что цыплятам на корм нужно однодневное пшено: в один бы день было поле вспахано, просо засеяно, сжато и обмолочено. Другого пшена наши цыплята и клевать не станут.

Царь выслушал и говорит:

— Когда дочь твоя мудра, пусть наутро сама ко мне явится ни пешком, ни на лошади, ни голая, ни одетая, ни с гостинцем, ни без подарочка.

«Ну, — думает мужик, — такой хитрой задачи и дочь не разрешит; пришлось совсем пропадать!»

— Не кручинься, батюшка! — сказала ему дочь-семилетка. — Ступай-ка к охотникам да купи мне живого зайца да живую перепёлку.

Отец пошёл и купил ей зайца и перепёлку.

На другой день поутру сбросила семилетка всю одежду, надела на себя сетку, в руки взяла перепёлку, села верхом на зайца и поехала во дворец.

Царь её у ворот встречает. Поклонилась она царю.

— Вот тебе, государь, подарочек! — и подаёт ему перепёлку.

Царь протянул было руку, перепёлка — порх — и улетела!

— Хорошо, — говорит царь, — как приказал, так и сделано. Скажи теперь: ведь твой отец беден, чем вы кормитесь?

— Отец мой на сухом берегу рыбу ловит, ловушек в воду не ставит, а я подлом рыбу ношу да уху варю.

— Что ты, глупая, когда рыба на сухом берегу живёт? Рыба в воде плавает!

— А ты умён? Когда видано, чтобы телега жеребёнка принесла?

Царь присудил отдать жеребёнка бедному мужику, а дочь его взял к себе. Когда семилетка выросла, он женился на ней, и стала она царицею.

Вот и сказке конец, а кто слушал молодец!



*Марина Ахмедова,
народный поэт Дагестана*

Волшебный сундучок

Жила морская свинка
По имени Маринка,
И был у этой свинки
Чудесный пяточок...
Потрёт его ладошкой,
Пошепчется немножко
И сразу отворится
Волшебный сундучок.



А в нём такое, братцы,
Несметное богатство,
Что сердце бьётся странно
От этого добра —
Неведомые страны,
Моря и океаны,
И можно в них, как в ванной,
Плескаться и играть.

Там сказочные кони,
Как будто на ладони,
И маленькие пони
Копытцами стучат...



А в парках там повсюду
Двугорбые верблюды
Везут на праздник Чуда
Зверушек и ребят.

Живут в долине Нила
Там львы и крокодилы,
И умные гориллы,
И добрые слоны...
Но вот ведь что приятно —
Там каждому понятны
Все языки на свете
И все там всем нужны.

Там ночью солнце светит
И белые медведи
Там по позёмке вьюжной
В Лапландию бредут...
Но главное, что все там —
Хорошие соседи
И верят только в дружбу,
Добро и красоту!





Книжка

Эта книжка для Маришки,
Для Арсена и Аришки,
Для Магули и Айшули,
И для Патимат.
Для Заремки и Гаджишки,
Для Расула и Хадижки,
Для девчонки и мальчишки,
И для всех ребят.

Эта книжка для Софийки,
Для Динарки и Марийки,
Для Мурашки и Джамильки,
И для Аминат.
Для Ибрашки эта книжка,
Для Мадинки и Алишки,
И для Дани, и для Тани,
И для всех ребят –
Кто читать без передышки
Любит красочные книжки
Каждый день подряд.

Владимир Сутеев



ЁЛКА



Посмотрели сегодня утром ребята на календарь, а там последний листок остался.

Завтра Новый год! Завтра ёлка! Игрушки будут готовы, а вот ёлки нет. Решили ребята написать Деду Морозу письмо, чтобы он прислал ёлку из дремучей леса – самую пушистую, самую красивую.

Написали ребята вот такое письмо и скорей побежали во двор – Снеговика лепить.

Работали все дружно: кто снег сгрел, кто шары катал...

На голову Снеговика старое ведро надели, глаза из угольков сделали, а вместо носа воткнули морковку. Хороший получился Снеговик-почтовик!

Дали ему ребята своё письмо и сказали:

*Снеговик, Снеговик,
Храбрый снежный почтовик,
В тёмный лес пойдёшь
И письмо снесёшь.*

*Дед Мороз письмо получит –
Найдёт в лесу ёлочку
Попушистее, получше,
В зелёных иголочках.
Эту ёлку поскорей
Принеси для всех детей!*

Наступил вечер, ребята домой ушли, а Снеговик и говорит:

– Задали мне задачу! Куда мне идти теперь?

– Возьми меня с собой! – вдруг сказал щенок Бобик. – Я помогу тебе дорогу искать.

– Верно, вдвоём веселее! – обрадовался Снеговик. – Будешь меня с письмом охранять, дорогу запоминать.

Долго шли Снеговик и Бобик и, наконец, пришли в огромный, дремучий лес...

Выбежал навстречу им Заяц.

– Где тут Дед Мороз живёт? – спросил его Снеговик.

А Заяц отвечать некогда: за ним Лиса гонится.

А Бобик: «Тяф, тяф!» – и тоже за Заяцем вдогонку.

Опечалился Снеговик:

– Видно, придётся мне дальше одному идти.

Тут как раз метель поднялась; завыл, закружил снежный буран...

Задрожал Снеговик и... рассыпался. Остались на снегу только ведро, письмо и морковка.

Прибежала обратно Лиса, злая: – Где тот, кто помешал мне Заяца догнать? Смотрит: никого нет, только письмо на снегу лежит. Схватила письмо и убежала.

Вернулся Бобик:

– Где Снеговик? Нет Снеговика.



В это время Лису Волк нагнал.
– Что несёшь, кума? – зарычал Волк.
– Давай делиться!
– Не хочу делиться, самой пригодится, – сказала Лиса и побежала.
Волк – за ней.

А любопытная Сорока за ними полетела.

Плачет Бобик, а зайцы говорят ему:
– Так тебе и надо: не гоняй нас, не пугай нас!..

– Не буду пугать, не буду гонять, – сказал Бобик, а сам ещё громче заплакал.

– Не плачь, мы тебе поможем, – сказали зайцы.

– А мы зайцам поможем, – сказали белки.

Стали зайцы Снеговика лепить, а белки – им помогать: лапками похлопывают, хвостиками обмахивают.

На голову ему опять ведро надели, глаза из угольков сделали, а вместо носа воткнули морковку.

– Спасибо, – сказал Снеговик, – что вы меня опять слепили. А теперь помогите мне Деда Мороза найти.

Повели его к Медведю. Медведь в берлоге спал – еле-еле его разбудили.

Рассказал ему Снеговик про то, как послали его ребята с письмом к Деду Морозу.

– Письмо? – заревел Медведь. – Где оно?

Хватились – а письма-то и нет!..

– Без письма вам Дед Мороз ёлку не даст – сказал Медведь. – Лучше идите назад домой, а я вас из лесу провожу.

Вдруг, откуда ни возьмись, прилетела Сорока, трещит:

– Вот письмо! Вот письмо!

И рассказала Сорока, как письмо нашла.

А было все так.

Пошли все с письмом к Деду Морозу.



Снеговик спешит, волнуется: то с горки скатится, то в яму провалится, то за пень зацепится.

Хорошо, Медведь его выручал, а то бы опять рассыпался Снеговик.

Наконец пришли к Деду Морозу. Прочитал Дед Мороз письмо и сказал:

– Что ж так поздно? Не успеешь ты, Снеговик, принести ребятам ёлку к Новому году.

Тут все за Снеговика стали заступаться, рассказали, что с ним было. Дед Мороз дал ему свои сани, и помчался Снеговик с ёлкой к ребятам.

Медведь к себе домой пошёл – спать до самой весны.



Рисунки Вл. Сутеева



МБОУ «Каспийская Гимназия»

Имя твоё неизвестно.
Подвиг твой бессмертен...



3 декабря –
День Неизвестного солдата

3 декабря в нашей стране отмечают День Неизвестного солдата. Этот день посвящен всем пропавшим без вести и безымянным воинам, отдавшим свою жизнь за Родину. В декабре 1966 года, в 25-летие разгрома гитлеровских войск под Москвой, в Александровский сад к Кремлевской стене был перенесен прах Неизвестного солдата.

8 мая 1967 года был открыт мемориальный архитектурный ансамбль «Могила Неизвестного солдата», где горит Вечный огонь славы, вырывающийся из середины бронзовой воинской звезды. «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен» – начертано на гранитной плите надгробья.



МБОУ СОШ № 2 г. Буйнакск

Каждый год в этот день проходит традиционное возложение цветов к Вечному огню во всех уголках нашей страны. Учащиеся школ нашей республики также провели патриотические акции, посвященные этой скорбной дате. Ребята возложили цветы к памятникам воинов и в рамках акции «Огни Победы» зажгли свечу памяти.

**Лучшие работы юных художников Дагестана,
посвященные Году памяти и славы**



Айшат Касумова, 13 лет



Джамилия Агабекова, 15 лет



Ася Магомедова, 13 лет



Сагидат Гаджиева, 14 лет



Салихат Магомедсаидова, 14 лет



Зайна Магомедова, 15 лет



Наира Самедова, 8 лет



Алина Малачева, 13 лет



Зарият Аминова, 15 лет



Патимат Зубайрова, 11 лет



Джаннет Магомедова, 14 лет



Зайна Магомедова, 15 лет



Алжана Гаранова, 14 лет



Маликат Салаватова, 13 лет



Шахрузат Курбанова, 11 лет



Самира Мрзаханова, 9 лет



Альвина Чуплиева, 13 лет



Маликат Насрудинова, 10 лет



Материал подготовил А. Ахмедов

*Дорогой друг!
Запомни правила и расскажи родителям.
Нельзя никому сообщать пин-код своей карты.
Нужно хранить карту там, где ее никто не сможет взять.
Нельзя давать другим людям пользоваться картой.
Нужно хранить карту и пин-код в разных местах.
Пин-код карты нужно вводить так, чтобы его никто не видел.*

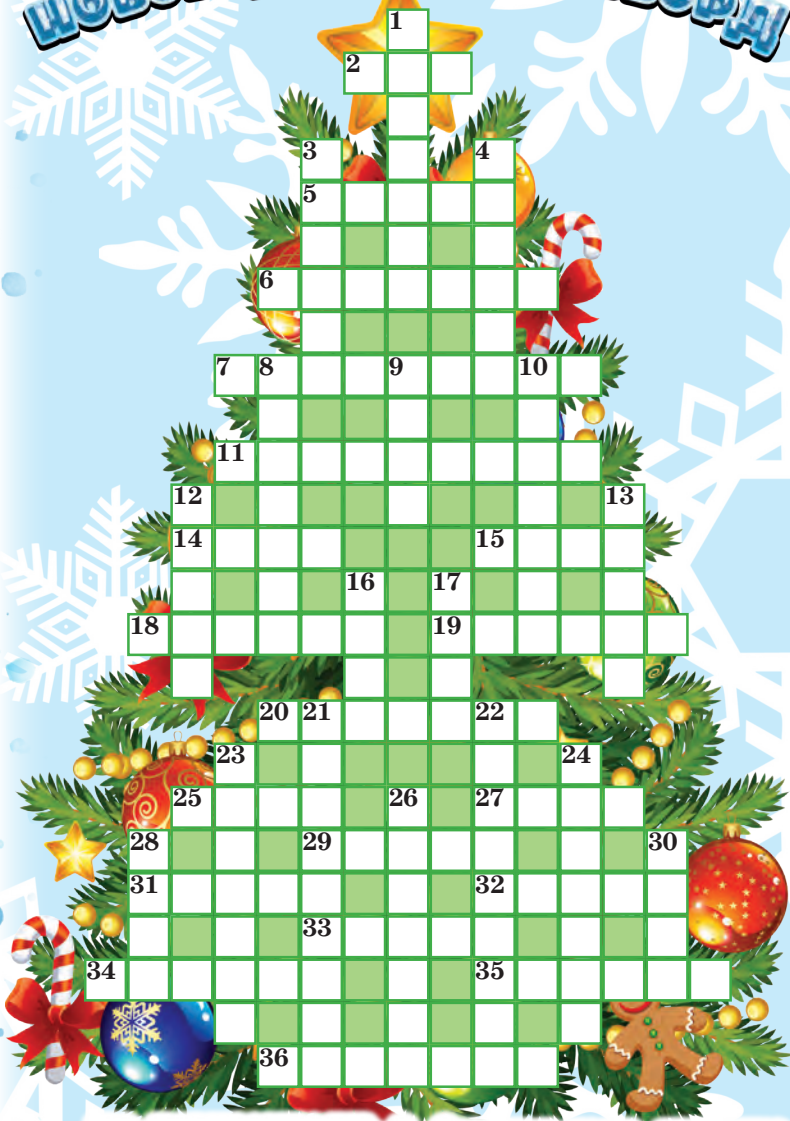


Как-то на лесной опушке банк построил «дом зверушки».
И лесное население полюбило заведение.
Что ни день – туда спешат, юркают, бегут, летят.
Сложность, правда, есть одна – денежка туда нужна.
А для тех, кто маловат, кошелек тяжеловат.
Или вот из прочих бед: в кассе часто денег нет.
В общем, карты завели зайцы, птицы, муравьи.
Оказалось, что сегодня карточка куда удобней:
Вставил карту в терминал – чик – и денежки списал.
И сорока – белобока тоже карточку взяла,
Но запомнить код сорока почему-то не могла.
«Три – четыре – восемнадцать, три – четыре – восемнадцать,
Три – четыре – восемнадцать», – повторяла раз сто двадцать.
День, и два, и три трещала, всей округе разболтала.
И пин-код, её секрет,
Знал, считай, весь белый свет.
Ей ворона говорила: «Ты бы в тайне код хранила».
Белобока лишь смеялась: «Чудится тебе опасность!
Ясно – пуганая птица, кустика – и то боится.
Даже зная тот пин-код, деньги кто мои возьмет?
Я же карточку свою – вот, под крылышком таю».
Но разок она летела и чуть-чуть не доглядела.
Карта – нырк – в кусты упала. Карту птичка потеряла.
Кто-то карту подобрал, в банкомате деньги снял.
Плачет глупая сорока, стал тот случай ей уроком.
Её новой карты код уж не слыхивал народ.

С НОВЫМ 2021 ГОДОМ ВАС,
НАШИ МАЛЕНЬКИЕ ДРУЗЬЯ!



НОВОГОДНИЙ КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Овощная часть снеговика. 5. Его мороз льдом сковывает. 6. Кислый «С», который в лимонах содержится. 7. И театр, и цирк, и кино. 11. Длинные разноцветные бумажные ленточки, скрученные в рулончики, которыми «бросаются» участники карнавала. 14. Мультгерой, который заблудился в тумане. 15. Он не играет в хоккей. 18. Металлическая «бумага», в которую шоколадки обертывают. 19. Блестящий дождик, которым елку украшают. 20. Защитник хоккейных ворот. 25. Любитель искупаться в проруби зимой. 27. «Косметика» для торта. 29. Топливо для печи. 31. Конфетки-горошки. 32. Мальчик из мультфильма, который в Тридевятом царстве побывал. 33. На них зимой с горки катаются. 34. Выступает на «Новогоднем огоньке». 35. Их творит волшебник. 36. Созвездие ... Медведица.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. И «Ромашка», и «Мак» из сладкого новогоднего подарка. 3. Небесный «пояс» из двенадцати созвездий. 4. Запела в хоре. 8. Птичка с красной грудкой. 9. В нее собираются птицы, чтобы лететь в теплые края. 10. Доход от «счастливого» лотерейного билетика. 12. В нем Дед Мороз подарки носит. 13. Сверкающая «капелька» бенгальского огня. 16. В новогоднем фильме-сказке она вместе с Витей освободила Снегурочку из плена Кащея. 17. Белый медвежонок из мультфильма. 21. Этот праздник отмечают 7-го января. 22. Варешка, в которой поселилась мышка-поскребушка и другие зверюшки. 23. Цветной светильник на новогодней елке. 24. Крепко спит зимой в берлоге. 26. Время суток, когда Новый год наступает. 28. Каждый из двенадцати звуков часов, которые возвещают о наступлении Нового года. 30. «Снежная» хищная киска.



6/2020

ноябрь – декабрь

Иллюстрированный детский журнал.
Издается один раз в два месяца.

Учредитель:

Министерство информатизации,
связи и массовых коммуникаций Республики
Дагестан.

Регистрационный номер

серия ПИ №ТУ05-00413 от 22.04.2019 г. выдан
управлением Роскомнадзора
по Республике Дагестан.

Издается с января 1980 г.

Руководитель – главный редактор

М.М. Ахмедов

Редколлегия:

Л. Авшалумова
С. Абдуллаева
Ш.-Х. Алишева
Г. Гасратова
Л. Ибрагимова
Е. Касабова
М. Колюбакина (ред. выпуска)
К. Мазаев
Л. Островная
Б.Г. Шамасова (рук. муз. проекта)

Художественный редактор З. Даганов

Технический редактор Т. Лузина

Формат 60x84 1/8.

Бумага офсетная.

Уч. изд. л. 3,33.

Уч. печ. лист 3,26.

Выход в свет 11.12.2020 г.

Тираж 697 экз.

Заказ № 790.

Типография:

ООО «Издательство «Феникс-пресс».

Адрес типографии:

367018, РД, г. Махачкала, ул. Петра I, 61.

Редакция и издатель: Государственное
бюджетное учреждение Республики Дагестан
«Редакция республиканских литературных
журналов «Соколёнок»
и «Литературный Дагестан».

Адрес редакции и издателя:

367025, РД, г. Махачкала,
ул. Даниялова, 55.

Электронный адрес редакции:

litdag@mail.ru

Русский язык

Индекс: на год – 63239,
на полугодие – 74889.

Цена свободная.