



1/2020

январь - февраль

# ДОКОЛОНОК



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В ДВА МЕСЯЦА



**75**  
**ПОБЕДА!**  
1945–2020

# ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ В РОССИИ



*Абдулманап  
Магомезагид*



*Акаев  
Юсуп  
Абдулабекович*



*Султан  
Амет-хан*



*Гаджиев  
Магомед  
Ималутдинович*

**2020 год объявлен в России Годом памяти и славы в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.**

На фронтах вместе с другими братскими народами воевали свыше 180 тысяч дагестанцев. Более 90 тысяч наших земляков не вернулись с полей битв. Многие сыновья и дочери всех народностей Дагестана награждены орденами и медалями.

75 дагестанцев удостоены высокого звания Героя Советского Союза, 8 человек стали кавалерами ордена Славы всех трех степеней.

Первыми дагестанцами, удостоенными звания Героя Советского Союза, стали: Николай Жердев – в 1939 г., Дмитрий Кузнецов – в августе 1941 г., Леонид Гальченко – в июне 1942 г.

На весь мир прославился дважды Герой Советского Союза Амет-Хан Султан. Он участвовал в 150 воздушных боях и сбил 19 самолетов противника.

Дагестан гордится Героем Советского Союза Магомедом Гаджиевым. Подводная лодка под его командованием впервые в истории морского боя вступила в бой на поверхности, атаковала и уничтожила не только вражеские корабли, но и сопровождавший их конвой.

На боевом счету Героя Советского Союза летчика морской авиации Юсупа Акаева свыше 70 уничтоженных и выведенных из строя плавучих единиц врага.

Подвигу Героя Советского Союза Магомедзагида Абдулманапובה посвятил свою поэму «Солдаты России» народный поэт Дагестана Расул Гамзатов.

В Год памяти и славы каждый может внести свой вклад для сохранения семейных историй всех тех, кто одержал Великую Победу над нацизмом.



# Память сердца — блокадный Ленинград

В Год памяти и славы, в нашей стране прошла акция «Блокадный хлеб», посвященная памяти героических жителей блокадного Ленинграда, которые почти 900 дней мужественно переносили все тяготы окружения. В Дагестанском государственном театре кукол состоялось театрализованно-поэтическое представление «Мы родом не из детства — из войны». Стихи о беспримерном мужестве жителей блокадного города прочитали артисты театра, юные участники литературного клуба «Креатив», руководитель клуба Сейранат Абдуллаева, школьница Айшат Останбекова.

Народный поэт Дагестана Марина Ахмедова рассказала о судьбе своей мамы, которая подростком пережила Ленинградскую блокаду и была эвакуирована по Ладоге на Урал.

Ребятам показали документальную хронику тяжёлых блокадных лет и раздали 125 грамм блокадного хлеба.

Акция «Блокадный хлеб» прошла во всех районах нашей республики. В детском садике «Салам» селения Новосаситли Хасавюртовского района республики воспитатели предоставили малышам возможность вживую увидеть и ощутить, что же такое 125 блокадных граммов хлеба, да еще и в лютую блокадную зиму. Они вместе со своими воспитанниками с пустыми мисочками и бидонами выстроились в очередь за блокадным хлебом. Лица малышей



были не возрасту строги и серьёзны. Они навсегда запомнят вкус этого священного черного хлеба.

Блокада Ленинграда длилась 872 дня. И тех, кто пережил блокаду — это не просто цифры. В городе от голода и холода погибло до 1 500 000 человек! Ежедневная норма — кусочек блокадного хлеба — весила всего лишь 125 грамм. Но память о взрослых и детях города-героя осталась не только на фотографиях, не только в книгах и учебниках по истории, она осталась в сердцах благодарных потомков.

Мы живем в мирное время, но никогда не должны забывать, через какие нечеловеческие испытания, боль и страдания прошли наши деды и прадеды.

Помните это и не позволяйте никому очернить подвиг наших предков!

Арсен Ахмедов  
Фото автора

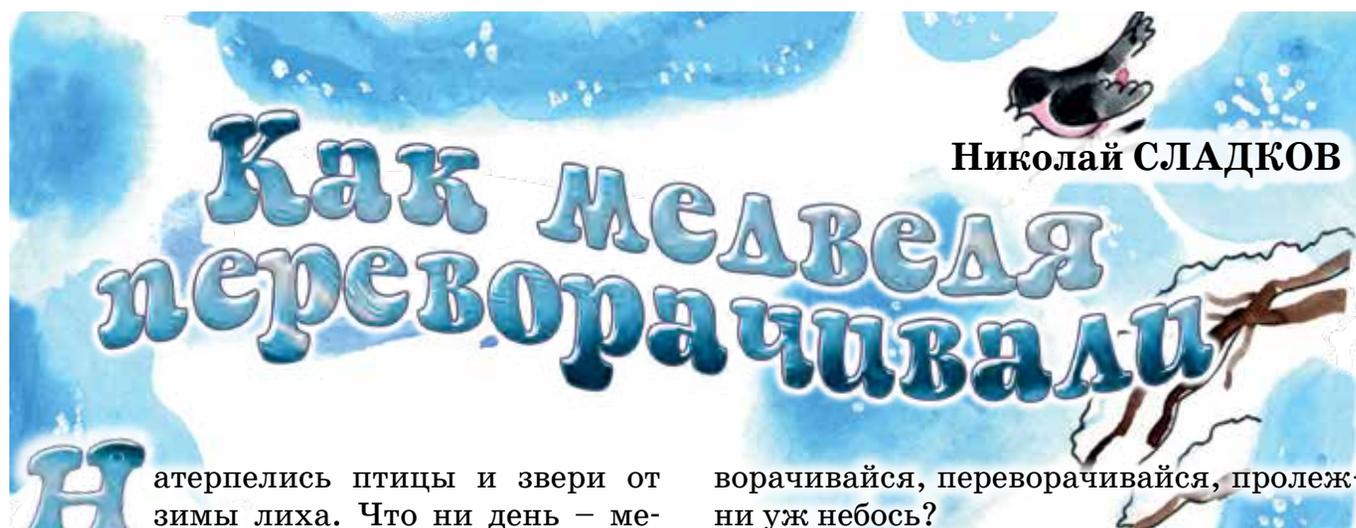
## К 100-летию детского писателя Николая Сладкова



*Николай Иванович Сладков – замечательный детский писатель, посвятивший свое творчество служению природе, был чудесным рассказчиком и*

*прекрасно знал природу родного края. Он родился 5 января 1920 года в Москве. Отец маленького Коли был токарем, а мама – домохозяйкой. С самого раннего детства мальчик любил гулять в парках и скверах, где можно было встретить белку, дятла и стайку веселых синиц. Вскоре семья переехала в Ленинград и поселилась в Царском селе с его живописными рощами и парками. Здесь малень-*

*кий Коля записался в кружок юннатов, научился распознавать «голоса» птиц, различать следы зверей. Свои наблюдения он записывал в дневник, которые ему оченьгодились, когда он стал писателем. Его первым литературным наставником стал писатель Виталий Бианки. Юность писателя пришлось на трудные военные годы. Николай ушел добровольцем на фронт и стал военным топографом: искал самые короткие и безопасные дороги, участвовал в создании ловушек для фашистов. Когда Николай Сладков вернулся с войны он не оставил профессию топографа и в мирное время, но совместил ее с любимым занятием – сочинением замечательных рассказов для детей.*



# Как медведя переворачивали

Николай СЛАДКОВ

**Н**атерпелись птицы и звери от зимы лиха. Что ни день – метель, что ни ночь – мороз. Зиме конца-краю не видно. Разоспался Медведь в берлоге. Забыл, наверное, что пора ему на другой бок перевернуться.

Есть лесная примета: как Медведь перевернется на другой бок – так солнце повернет на лето.

Лопнуло у птиц и зверей терпение.

Пошли Медведя будить:

– Эй, Медведь, пора! Зима всем надоела! По солнышку мы соскучились. Пере-

ворачивайся, переворачивайся, пролежни уж небось?

Медведь в ответ ни гугу: не шелохнется, не ворохнется. Знай посапывает.

– Эх, долбануть бы его в затылок! – воскликнул Дятел. – Небось бы сразу зашевелился!

– Не-ет, – промычал Лось, – с ним надо почтительно, уважительно. Ау, Михайло Потапыч! Услышь ты нас, слезно просим и умоляем – перевернись ты, хоть не спеша, на другой бок! Жизнь не мила. Стоим мы, лося, в осиннике, что

коровы в стойле, – шагу в сторону не шагнуть. Снегу-то в лесу по уши! Беда, коли волки нас пронюхают.

Медведь ухом пошевелил, ворчит сквозь зубы:

– А мне какое до вас, лосей, дело! Мне снег глубокий только на пользу: и тепло, и спится спокойно.

Тут Белая Куропатка запричитала:

– А не стыдно, Медведь? Все ягоды, все кустики с почками снег закрыл – что нам клевать прикажешь? Ну что тебе стоит на другой бок перевернуться, зиму поторопить? Хоп – и готово!

А Медведь своё:

– Даже смешно! Зима вам надоела, а я с боку на бок переворачивайся! Ну какое мне дело до почек и ягод? У меня под шкурой сала запас.

Белка терпела-терпела – не вытерпела:

– Ах ты, тюфяк мохнатый, перевернуться ему, видишь ли, лень! А ты вот попрыгал бы по веткам мороженым, лапы до крови ободрал бы, как я!.. Переворачивайся, лежебока, до трёх считаю: раз, два, три!

– Четыре, пять, шесть! – насмехается Медведь. – Вот напугала! А ну кыш отсюда! Спать мешаете.

Поджали звери хвосты, повесили птицы носы – начали расходиться. А тут из снега Мышка вдруг высунулась да как запищит:

– Такие большие, а испугались? Да разве с ним, куцехвостым, так разговаривать надо? Ни по-хорошему, ни по-плохому он не понимает. С ним по-нашенски надобно, по-мышиному. Вы меня попросите – я его мигом переверну!

– Ты? Медведя?! – ахнули звери.

– Одной левой лапкой! – похваляется Мышь.

Юркнула Мышь в берлогу – давай Медведя щекотать. Бегает по нему, коготками царапает, зубками прикусывает. Задёргался Медведь, завизжал поросёнком, ногами задрогал.

– Ой, не могу! – завывает. – Ой, перевернусь, только не щекочи! О-хо-хо-хо! А-ха-ха-ха!

А пар из берлоги – как дым из трубы.

Мышка высунулась и пищит:

– Перевернулся как миленький! Давно бы мне сказали.

Ну а как перевернулся Медведь на другой бок – так сразу солнце повернуло на лето. Что ни день – солнце выше, что ни день – весна ближе. Что ни день – светлей, веселей в лесу!



Художник З. Даганов

# Маленькая горянка

Я – горянка-невеличка,  
Дочь моих прекрасных гор.  
Дали мне они привычку –  
Любоваться с давних пор  
Звонкой песнею гортанных  
Заповедных ручейков  
И полётом – вечной тайной –  
Удивительных орлов!

Я – горянка, дочь традиций,  
Строго следую им я,  
Чтобы мной могла гордиться  
Наша дружная семья.  
Гостя я могу приветить,  
Я могу разжечь очаг.  
По родителям – их дети –  
Мы сверяем каждый шаг.

Заходите, люди, в гости –  
Тот, кто юн, и тот, кто сед.  
Хоть пока мала я ростом,  
Но хозяйки лучше нет!  
Для меня родней и краше  
Нет родного языка!  
Знаю, он, как горы наши,  
Простоит еще века!



*Перевёл с аварского Юрий Щербаков*

# В деревню едет Азамат

Уж в первых числах, говорят,  
В деревню едет Азамат!  
Как ветер, на коне стальном  
Примчится он в бабулин дом.  
Пищит цыплёнок: «Пик-пик-пик,  
Так долго ждать я не привык!»  
Мычит телёнок: «Му-му-му,  
Мы так скучаем по нему!»  
Мяучет кошка: «Мяу-мяу, мяу,  
Скорей пусть едет он сюда!»

Ржёт жеребёнок: «Иго-го,  
Играть не можем без него!»  
Индюк бормочет: «Фыр-фыр-фыр,  
Наверно, вырос наш батыр!»  
Щенок прогавкал: «Гав-гав-гав,  
Пусть доберётся, не устав!»  
Как ждут в деревне все подряд –  
Когда ж приедет Азамат?  
Он в первых числах обещал,  
А день седьмой уже настал!



Перевела с башкирского Светлана Чураева  
Художник З. Даганов

# Сказка о купце, который искал себе друга

**В** одном горном ауле жил зажиточный купец. Уж очень он любил роскошь и деньги и всю свою жизнь посвятил добыванию богатств. Купец так был занят этим делом, что в старости, когда голова его была уже совсем седа, остался он и без друзей, и без семьи. И только теперь, в конце своей жизни купец понял, как ему одиноко и не хватает рядом кого-то близкого.

Стал он думать, как себе друга найти. Думал, думал и вспомнил про кузнеца-соседа. Тот раньше, бывало, захаживал к нему, вечно ему что-то нужно было от купца. С этими мыслями пошёл он к кузнецу и говорит:

– Здравствуй, кузнец. Прожил я свою жизнь, но нет у меня ни одного близкого человека. Будешь мне другом?

Кузнец удивился такому предложению, но ответил:

– Нет, купец, не смогу я стать тебе другом. Помнишь, сколько раз я приходил к тебе, прося о помощи по соседски, а ты меня даже слушать не хотел? Ступай лучше дальше, отыщи себе друзей в другом месте.

Призадумался купец, и вправду плохая вышла затея. Пошёл он домой.

Только подошёл он к дому, как видит: мимо идёт пастух со своим

стадом овец. Обрадовался купец, окликнул пастуха и говорит ему:

– Эй, пастух, сколько лет ты гонишь своё стадо мимо моих земель, а мы с тобой даже не знакомы. Давай дружить?

Удивился пастух такому предложению и говорит:

– Нет, купец, не получится у нас с тобой дружбы. Помнишь, сколько раз, проходя мимо, я просил у тебя помощи, а ты меня даже на порог не пускал? Пойду я лучше своей дорогой.

И то правда, подумал купец, плохая затея вышла.

Вернулся он в дом грустный, стал думать, что делать дальше. От этих мыслей разболелась у него голова, решил выйти во двор подышать свежим воздухом. Тут видит: на дереве сидит, распевает свои прекрасные песни соловей. И тут купец надумал поймать птицу – пусть она будет ему другом! Закинул сеть и словил соловья, потом посадил его в клетку и стал ждать, пока соловей к нему привыкнет и станет для него другом. Но проходят дни, а соловей грустит. Сколько ни упрашивал его купец, он не поёт, а вскоре и есть, и пить стал отказываться.

Но вот однажды купец забыл закрыть клетку, соловей тут же вы-

летел из неё и стал улетать. Увидев это, купец помчался вдогонку за птицей. Бежал он, бежал, пока совсем не запыхался. Остановился как раз у дома кузнеца, а там кузнец с пастухом стоят, беседуют. Увидев купца в таком состоянии, они его спрашивают:

– В чем дело, купец, куда ты так спешишь?

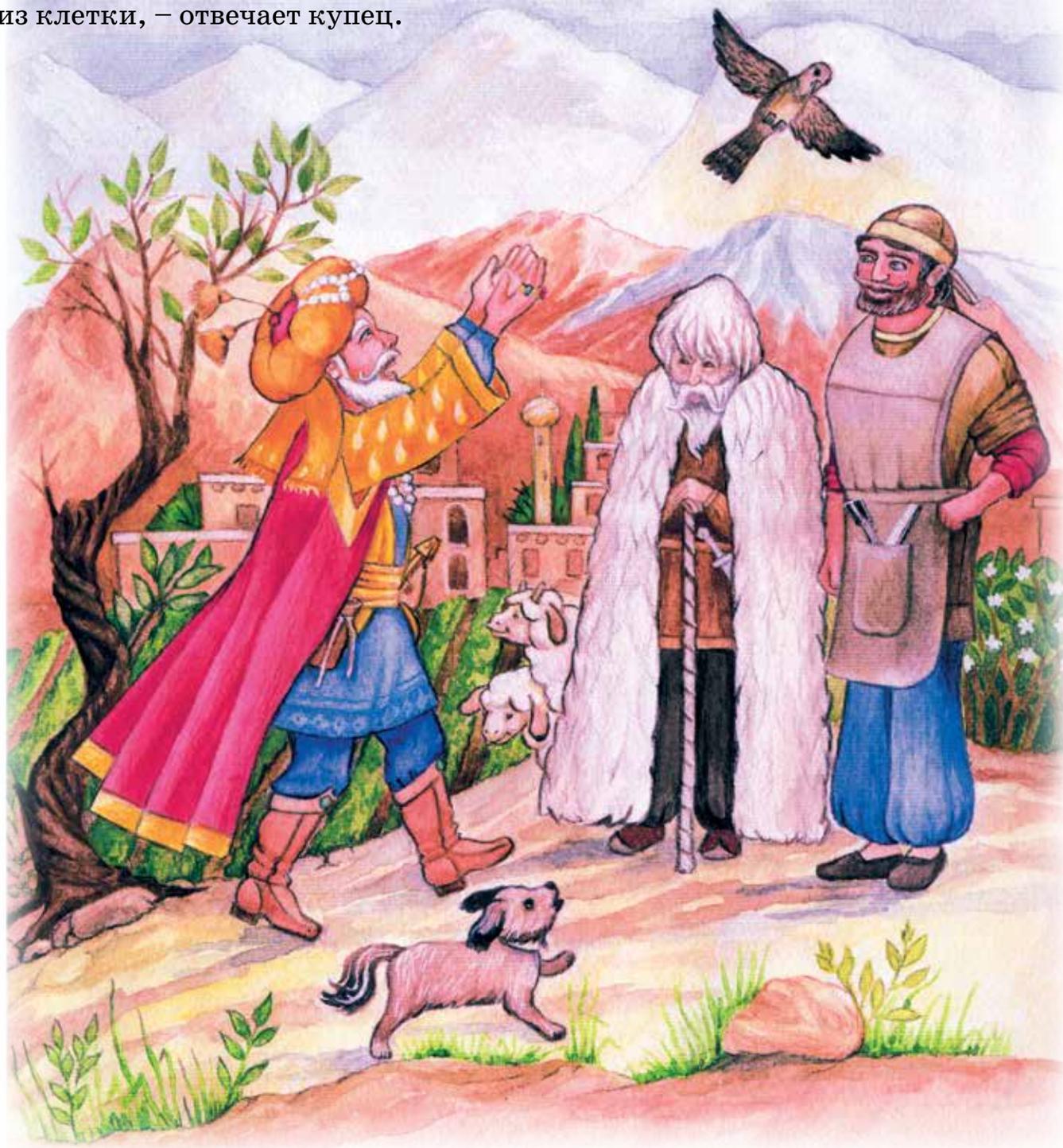
– За соловьём. Он улетел у меня из клетки, – отвечает купец.

– А зачем ты его в клетку посадил? – спрашивают кузнец с пастухом.

– Я хотел из него друга сделать, – отвечает купец.

– Эх, ты, кто же друзей в клетку сажает?! Неправильно ты свою жизнь прожил. Надо так себя вести, чтоб друзья сами к тебе в дом с радостью приходили.

*Рисунок Рабият Темировой*



Шейит-Ханум АЛИШЕВА,  
народный поэт Дагестана



## КАК ВЯЗАЛИСЬ РУКАВИЧКИ



По кустам брела овечка –  
вся в кудряшках,  
вся в колечках,  
вся в колечках и траве,  
с листьями на голове.

Спину весело чесала  
и цеплялась за сучки.  
И повсюду оставляла  
шерсти белые клочки.

Дождик взялся шерсть купать,  
ветер взялся шерсть трепать,  
потрепал её с недельку –  
превратилась шерсть в кудельку.

Ветер поднимался с солнцем,  
превращался в веретёнце –  
и трудился, и трудился,  
и крутился, и крутился.

Становилась нить длиннее  
и плясала веселее.  
Но однажды испугалась –  
в узелочек завязалась.

И пошёл расти клубок,  
спице он подставил бок.  
Закричала спица спице:  
– Поработаем, сестрица!

Нам работать – что играть.  
Нам узоры подбирать!  
... И кружились, и плясали –  
рукавички нам связали.





# ВОТ КАКАЯ ИСТОРИЯ



Маленькое солнышко,  
Аленькое солнышко,  
На ветвях шиповника  
Воробушек нашёл.

– Чир! – запел он, –  
Чудо, чудо!  
Я играть с тобою буду!  
Ты мой мячик,  
ты мой шарик,  
ты волшебный мой фонарик!



Тут ворона подросла,  
лапкой солнышко задела –  
И упало в снег оно!  
А вороне всё равно.

Воробей с ней дрался, дрался,  
без крыла чуть не остался!  
С голой грудкой, без пера,  
он кричит: – Я чив! Ура!

И хоть солнышко упало –  
чик-чирик! – но не пропало!  
Не растаяло в снегу.  
А весной на лугу –  
мам, где солнышко упало,  
куст родится – алый, алый.  
А на каждой веточке –  
воробьятам-деточкам –  
мячики,  
шарики,  
фонари-фонарики!



*Перевела с кумыкского Нина Орлова  
Художник Р. Халилов*

## "Мне ль тебе, Дагестан мой былинный, не молиться, тебя ль не любить..."

В старейшем учебном заведении Махачкалы, гимназии № 1, состоялось торжественное открытие городского конкурса чтецов на лучшее исполнение внепрограммных произведений дагестанских авторов на родном языке «Мне ль тебе, Дагестан мой былинный, не молиться, тебя ль не любить...».

Учащиеся из многих учебных заведений города приняли в нём активное участие, а жюри конкурса возглавила руководитель Центра изучения родных языков РД Марина Гасанова. На открытие пришли и гости – редакторы детского журнала «Соколёнок», народные поэты Дагестана Марина Ахмедова и Аминат

Абдулманапова, методист Управления образования города Рукият Абакаргаджиева. Они поблагодарили юных чтецов за бережное отношение к родным языкам и то, что они знают дагестанскую литературу не только в рамках школьной программы.

Ребята читали произведения дагестанских авторов на шести языках – аварском, даргинском, лакском, лезгинском, кумыкском и табасаранском. Все выступления прошли на высоком уровне, и пере жюри конкурса встала непростая задача – определить лучших.

Но всё же главным победителем в этом конкурсе стала любовь учащихся к родному краю, родному языку и родной литературе!

Арсен Ахмедов  
Фото автора



# КОЛОКОЛЬЧИК

*Музыкальный проект для детей 2020 (1)*



# Магомедтагир Курачев

Магомедтагир Магомедсагидович Курачев – известный дагестанский певец, педагог, автор большого количества произведений песенного жанра, солист Дагестанского государственного театра оперы и балета и вокального ансамбля «Горцы».

Родился 19 декабря 1948 г. в селении Чох Гунибского района. В 1970-1974 гг. учился на музыкально-педагогическом факультете Дагестанского государственного педагогического института. С юности вел активную педагогическую деятельность, будучи преподавателем музыкального отделения Избербашского педагогического училища.

С 1977 г. М. Курачев работает на факультете музыки Дагестанского государственного педагогического университета, возглавляя кафедру вокала.

Песням Курачева характерно органичное сочетание аварских интонаций с современной эстрадной вокальной и инструментальной музыкой. Характер его песен поражает многообразием – от удивительно мелодичных до ярко патетичных. Курачева-исполнителя отличает большая эмоциональность, выразительность, проникновенность.

Обладая сильным голосом большого диапазона, Курачев свободно исполняет произведения как классического, так и народного плана. Важное место в его творчестве занимало сотрудничество с народным поэтом Дагестана Расулом Гамзатовым. Среди песен Курачева на слова поэта «Запоздалые



ласточки», «Гуниб», «О, женщины», «Наши матери», «Взгляд любимой» и цикл песен «Наши дни».

Магомедтагир Курачев является Лауреатом I Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества (золотая медаль), участником многих зональных конкурсов в Ереване, Баку, Москве. Будучи большим патриотом, Магомедтагир Ма-

гомедсагидович ведет активную концертную деятельность, пропагандируя музыкальное искусство Дагестана как в республике, так и за ее пределами. Активно участвуя в концертах мастеров искусств в рамках Дней Дагестана в Москве, Курачев всегда уходит со сцены под восторженные рукоплескания публики. Потому что, несмотря на прекрасное исполнение произведений классического репертуара, Курачев остается подлинно народным аварским певцом, прекрасно чувствующим и передающим природу своего народа.

Творчество Курачева не ограничивается песенным жанром. Он является также автором музыки к пьесам в постановках Аварского музыкально-драматического театра «Наследники», «Прости, мама», «Беглецы».

За огромный вклад в развитие музыкального искусства Дагестана М. М. Курачев удостоен почетных званий Заслуженного работника культуры ДАССР (1979), Народного артиста РД (1996) и Заслуженного артиста Российской Федерации (2002).

# Ватан (Родина)

Аварский текст З. Батыровой  
Русский текст А. Кахраманова

Муз. Т. Курачева

**Гол.** *mf*

1. Дун дур ра -  
1. Ро - ди - на

**Ф-но** *p* *mf* *mf*

глад йи - го гла - га - раб Ва - - - тан Мун бу - геб ба - клал - да  
ми - ла - я, я - слов - но тень тво - я. - - - Ты - во - - ве - ки - со -

*cresc.* *f*

я - тла - лью - ла - - - рей. Дур хло - рахь дур лья - рахь тло - кла - рал  
мнои не - раз - дель - - - на. Свет - лых о - зёр тво - их, вод род - ни -

*mf* 1.

и - - - цах дун дур ре - кель жа - ний, чьва - ри - лью - да дур  
ко - - - вых Чис -- та - я вла - га ме - ня о - мы - ва - - - ет. -

2. дун дур ре - клеь жа - - - ний, чьва - ри - лью - - - да  
ня о - мы - ва - - - ет. - - - им со - хра - ня - - - ло.

3. Для конца

riten.

2. Гвел дур хабаладул заназда кьулун  
Ахлун гьаракь биччан гюдулейги дун  
Роххелалъ гьаргьазе мугIрулги гьарун  
Гьал дур зобалазе елъулейги дун. } 2 р.

2. Клянюсь скалам твоим и утесам  
Помня про беды твои, дорогая.  
Льет твоё небо, как чистую радость. } 2 р.  
Над головой моей света потоки.

3. Дуда лъурал ругьнал раКалда шведал  
Леклел гIадлу биххун хутIулейги дун.  
Дур цIралъ дур гучалъ дур бахIарзаца  
РухIги жанги чорхалъ, бижарайги дун. } 2 р.

3. Если про раны твои вспоминаю -  
Вновь безутешен надолго бываю.  
Имя твоё, словно стяг вековечный, } 2 р.  
Жизни героям твоим сохраняло.

## РАСШИРЯЕМ КРУГОЗОР

### КОНЦЕРТ

Концерт – музыкальный жанр, в основе которого лежит контрастное противопоставление партий солиста или нескольких солистов всему ансамблю. Существуют концерты для одного или нескольких инструментов с оркестром, для оркестра, для хора без сопровождения и т.д.

Сочинения, называющиеся «концертами», впервые появились в конце XVI века в Италии. Обычно это были вокальные произведения в сопровождении инструментального аккомпанемента. Позднее принцип «состязания» (а именно так переводится с латинского слово «концерт») стал проникать и в чисто инструментальную музыку. Сопоставление всего ансамбля (тутти) с несколькими инструментами (соло) стало основой концерто grosso (что означает «большой концерт») – жанра, получившего распространение в эпоху барок-



ко. Яркие образцы концерто grosso принадлежат А. Корелли, А. Вивальди, И.С. Баху, Г.Ф. Генделю. В творчестве В.А. Моцарта, Л. Бетховена тип инструментального концерта для солирующего инструмента с оркестром получил свое классическое воплощение. В русской классической музыке жанр инструментального концерта получил претворение в фортепьянных концертах П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, в скрипичных концертах А.К. Глазунова.

Термин «концерт» обозначает не только музыкальное произведение, но и особую форму бытования музыки. Это публичное исполнение музыкальных произведений по заранее объявленной программе в специально оборудованных для этого помещениях с хорошей акустикой. Активной концертной деятельностью занимаются филар

Рисунок на обложке – фрагмент картины «Мелодия гор» учащейся ДХТ ЦЭВ «Радуга» г. Махачкалы Магомедрасула Нуралиева, 13 лет

Редактор, руководитель музыкального проекта – Шамасова Бурлият Гамидовна

# 21 февраля – Международный День родного языка



Международный День родного языка отметили в 38-й махачкалинской гимназии. Педагоги и учащиеся подготовили литературно-музыкальную композицию, которую показали своим гостям – известным дагестанским поэтам.

Ребята продекламировали стихи своих любимых поэтов на всех языках Дагестана и показали фольклорные сценки. Ну, и куда же без искрометной лезгинки!

Гости, среди которых были и редакторы журнала «Соколёнок», народные поэты Дагестана Марина Ахмедова, Шейит-Ханум Алишева и Аминат Абдулманапова тоже прочитали ребятам свои новые стихи и подарили для школьной библиотеки свежие номера детских журналов. А еще они поблагодарили руководство и педагогов 38-й гимназии за бережное отношение к родной культуре и литературе.

Международный день родного языка для Дагестана особенный праздник! Он был

провозглашен Генеральной конференцией ЮНЕСКО 17 ноября 1999 года, а с 2000 года отмечается ежегодно 21 февраля во имя сближения культур и направлен, прежде всего, на защиту исчезающих языков. Это очень важная и актуальная задача, потому что каждый месяц в мире исчезают примерно два языка.

Хорошо, когда со школьной скамьи ребята понимают, что без любви к родной литературе, созданной на родных языках, невозможно сохранить родное слово и культурное разнообразие наших народов.



**Арсен Ахмедов**  
*Фото автора*





**Марина АХМЕДОВА,**  
*народный поэт Дагестана*

## Год Собаки

Летом я просила маму  
Мне собаку подарить...  
Но сказала мама прямо:  
– Научись посуду мыть!

Осенью я попросила  
Папу мне купить щенка...  
Я бы с ним гулять ходила  
Во дворе без поводка.  
Но сказал мне папа строго:  
– Тройку ты исправь, попробуй,  
На пятёрку...  
А пока  
Обойдётся без щенка.

Даже Дедушку Мороза  
Попросила я сквозь слёзы  
Положить под ёлку мне –  
Ни игрушки, ни конфеты,  
А собачку, но при этом –  
Настоящую вполне.

Стала я совсем другою –  
Целый день посуду мою  
И учусь теперь без троек  
От звонка и до звонка...  
С братьями не лезу в драку,  
Не грублю по пустякам...  
– Мамочка, хоть в Год Собаки  
Подарите мне щенка.



# Музыкант

Я музыканта повстречал  
На улице тенистой  
И попросил я ча-ча-ча  
Сыграть саксофониста...  
Но только он не отвечал,  
А улыбался и молчал  
На улице тенистой.

– Вы из Америки, мой друг,  
Спросил я музыканта вдруг, –  
Я раньше вас не видел...  
Но только он не отвечал,  
А улыбался и молчал,  
И тем меня обидел.

Ах, чернокожий музыкант,  
У вас, конечно, есть талант,  
Скажите, хоть полслова...  
А он опять не отвечал,  
Всё улыбался и молчал –  
И так по кругу снова.

Тут подошёл мой старший брат  
И рассмеялся: – Как я рад  
Тебя, растяпа, встретить...  
Напрасен твой эксперимент,  
Ведь это просто манекен –  
Тебе он не ответит.



Гюльнара СУЛЕЙМАНОВА,  
кандидат биологических наук

# ГОСТЬЯ ПОНЕВОЛЕ

**П**осле окончания аспирантуры меня оставили в отделе института «Генетики и селекции». Прошло несколько месяцев и меня направили в командировку. Хотя работы было много, но задание было выполнено. Поэтому с приподнятым настроением я возвращалась домой. Погода была хорошая. Попутчиками моими были женщина средних лет, на вид как мне показалась чем-то недовольная, и мальчик лет 7-8 с грустными глазами. Из их разговора выяснилось, что это мать и сын. В сумке, которую держал мальчик, находился ёжик. Мальчик просил мать взять его домой. А она его убеждала, что ёжик принесёт только беспокойство в доме и вообще, животных дома держать она не хочет. Как только остановится машина, она его выпустит из сумки. Мальчика звали Гасан. Ни просьбы, ни уговоры Гасана на маму не действовали. Тогда я решила поддержать мальчика, сказала, что напрасно она отказывает сыну, он ведь так её просит взять ежа, и к тому же, если у неё дома есть мыши и тараканы, то они их уничтожат, не надо будет покупать дуст, делать разные приманки, ставить



мышеловки. Кроме того, ребенок будет чувствовать, какую-то ответственность, что у него есть живое создание, за которым надо ухаживать. Но на неё никакие слова не действовали. Мальчик заплакал. Дальше всю дорогу ехали мы молча. Приехали часов в пять.

Когда вышли из машины, мама сказала Гасану: «Ну, вынимай его из сумки и положи его на асфальт». Мальчик стоял неподвижно. Тогда она взяла у него сумку и хотела уже перевернуть её. Мне так стало жалко ежа: один в большом городе неприспособленный к новым условиям. Я обратилась к женщине и сказала, что ежа я возьму себе. Вынула из портфеля халат, лист бумаги и ручку. Ежа завернули в халат, а на листке записала свой адрес и номер телефона на работе, дала этот листик Гасану и объяснила, что по этому адресу он сможет меня найти и забрать ежа. Всю дорогу домой думала, что я теперь буду с ним делать?

В комнате я выпустила ежа на пол, он сразу побежал и спрятался под книжным шкафом. Прошло некоторое время, теперь надо было подумать и о еде для нового питомца. Развела сухое молоко в чашке, крошила туда хлеба, а рядом поставила маленькую тарелочку с нарезанной свеклой и морковью. И это поставила к стенке недалеко от книжного шкафа. Как только ёж выйдет, чтобы сразу увидел свою еду. Новый гость так был перепуган новой обстановкой, что не давал о себе знать. Ночью сквозь сон, я слышала какой-то шум и поняла, что он вышел на прогулку и нашел свою еду.

Утром ушла на работу. Написала отчет о командировке и рассказала сотрудникам о еже, которого вынуждена была взять. Все сотрудники посчитали, что я правильно поступила, пожалев ежа, кроме одного сослуживца, который сказал: «Ну и будет теперь хлопот с этим ежом».

Прошло несколько дней. Вечерами ёж стал выходить из-под шкафа, и я начала к нему присматриваться. И тут мне показалось, что это не еж, а ежиха и возможно, скоро у нее будет потомство. Принесла картонную коробку, а на дно насыпала опилок и поместила туда ежиху.

Когда соседские дети узнали, что у меня гостя, сразу прибежали с ней познакомиться. А одна девочка предложила дать ежихе имя – Машутка на этом и порешили.

Прошло некоторое время. И вот прихожу я домой. Машутки что-то не видно. Тогда я заглянула в коробку. Каково было моё удивление, когда я увидела под этим колючим шаром 5 малышей голых, с закрытыми глазами. Глаза они открыли примерно через 2 недели. И уже в этом возрасте иголки у них были твердые. Ежата были очень пугливыми, сворачивались в маленький шарик, издавали какие-то звуки, и мне казалось, они давали мне знать, чтобы я их не трогала, а если трону, то они меня уколят.

Ежиное семейство быстро привыкло ко мне и детям. Ребята приносили гостинцы. Днем ежата чаще всего спали, а ночью бегали по комнате, играли. Одним словом была очень веселая компания.

Машутка очень следила за своим семейством. Если малыш делал что-то не так, как она находила нужным, она ударяла его лапкой, но иногда и ласкала.

Время шло, малыши совсем подросли. Несмотря на доброе отношение к ним, в доме им было плохо, жили они в неволе. Им нужна была свобода огород, сад, лес. Да и меня они беспокоили, не давали возможности спать, бегали по комнате, шуршали.

Гасан не звонил и о себе не давал знать. Когда у меня была следующая командировка, я решила их отвести в родные места. Пусть ежи живут там, где им предназначено природой. А природа не даст им погибнуть, всегда позаботится.

Счастливого пути, ежиное семейство!

# ЗИМА

В белой бурке.  
В белых ёчигах  
Утром пришла зима.  
Взяла и покрыла  
Белой овчиной  
Улицы и дома.

Стуки-стук —  
Молоток мороза  
О ледяной гвоздь.  
Это зима  
Прибила к карнизам  
Льда голубую гроздь.

Всем зима раздала подарки:  
Всем пригоркам — платки.

Всем деревьям — шапки-ушанки.  
Всем кустам — кушаки.

Зря я нынче  
Встал спозаранку.  
Напрасно подарка ждал.  
Если б мне подарили ушанку,  
Я б носил, не снимал.

Влез на дерево,  
Снял ушанку.  
Примерил: «Ой, велика!»  
Белая шапка —  
Снега охапка  
Рассыпалась как мука.

*Перевела с аварского Алла Ахундова  
Художник Наталья Барботченко*



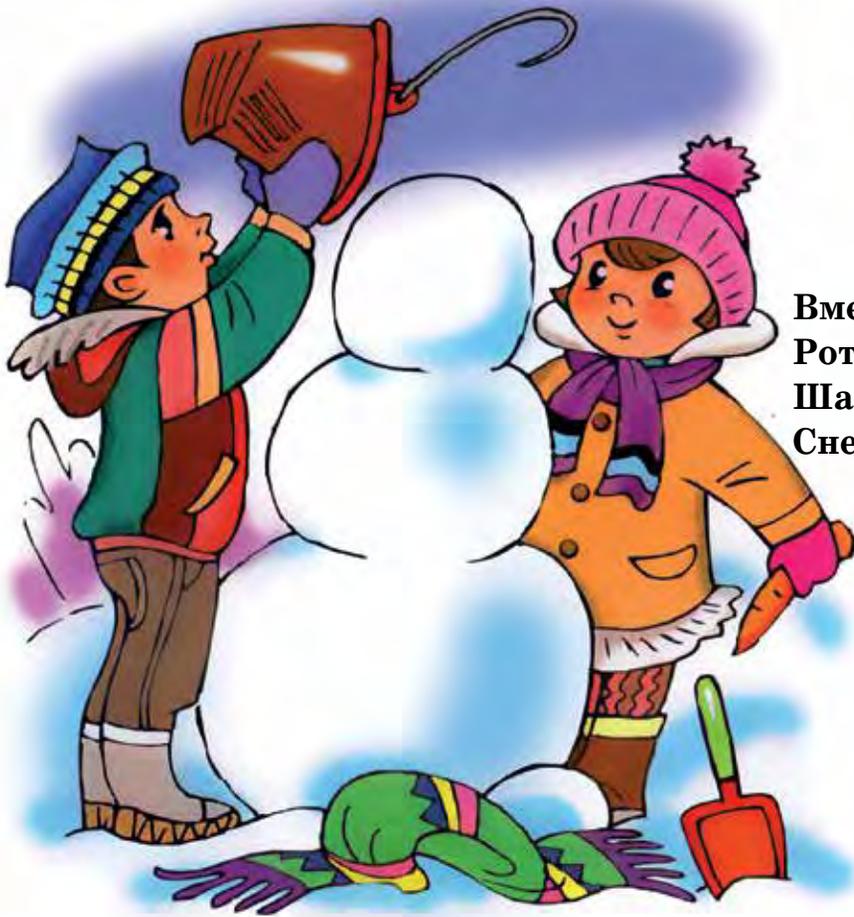


Гурия ОСМАНОВА

# ДРУГ ДЛ Я СНЕГОВИКА

Друг для снеговика  
Ох, работа не легка —  
Лепим мы снеговика.  
Дружно катим снежный ком,  
На него другой кладём,  
Сверху третий ком добавим,  
Длинный нос-морковку вставим,





Вместо глаз возьмем монетки,  
Рот мы сделаем из ветки,  
Шапка будет из ведра,  
Снеговик готов. Ура!

Только грустно одному,  
Нужен верный друг ему...  
Слепим для снеговика  
Друга — снежного щенка!



*Художник*

# “ЛЕЗГИНКА” ВСЕГДА НА ВЫСОТЕ



Детская хореографическая школа-студия академического ансамбля «Лезгинка» в российском финале Всемирного фестиваля-конкурса «World Folk Vision», который прошел в городе Сочи, представил обрядовый кумыкский танец «Сюйдум таякъ».

Совсем недавно юные танцоры приняли участие в Республиканском отборочном туре международного фестиваля-конкурса национальных культур и искусства «World Folk Vision» в Дербенте и вышли в финал.

И, конечно, они очень волновались перед финальным выступлением, ведь на фестивале свое мастерство показывали лучшие исполнители из более 100 стран!

Но, на то они и артисты, чтобы уметь справиться со своим волнением на сцене! Танец был ярким, колоритным и запоминающимся, подарив истинное эстетическое наслаждение всем окружающим! И жюри кон-

курса по заслугам оценило мастерство юных дагестанских танцоров. По итогам выступления в российском финале Международного конкурса «World Folk Vision» в Сочи ансамбль детской школы-студии «Лезгинка» удостоен Диплома Лауреата 1 степени! А еще ребята получили Грант на посещение Италии.

Мы поздравляем с победой талантливых детей и их замечательных педагогов – заслуженных деятелей искусств Дагестана Тарият Капиеву, Наилу Мусаеву и всех, кто помог ребятам добиться заслуженного успеха.

Перед возвращением домой юные дагестанцы сфотографировались на фоне черноморского Нептуна и побывали в сочинском Дельфинарии, посещение которого стало дополнительным бонусом к их блестящей победе.

Марьям Омарова





# БЕЗОПАСНОСТЬ в Интернете



Не указывай свою личную информацию, настоящее имя, адрес, телефон и места, где ты часто бываешь.



Относись с осторожностью к публикации личных фото. Не выкладывай фото других людей без их согласия.



Не доверяй всей информации, размещенной в Интернете. Не доверяй незнакомым людям, они могут выдавать себя за других.



Не переходи по сомнительным ссылкам (например, обещающим выигрыш). Не посещай сомнительные сайты. Они могут нанести вред твоей психике.



Помни, что незаконное копирование авторских материалов преследуется по закону.



Не встречайся в реальной жизни с людьми, с которыми ты познакомился в Интернете. Сообщи родителям, если друзья из Интернета настаивают на личной встрече.



Помни, что в виртуальном мире действуют те же правила вежливости, что и в реальном.



Не отправляй смс, чтобы получить какую-либо услугу или выиграть приз.



Обращайся за советом к взрослым при малейшем сомнении или подозрении.



# Мы Победили!

## ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС «ПОМНИМ И ГОРДИМСЯ»

**2020 год в России объявлен  
Годом памяти и славы.**

Редакция нашего журнала объявляет  
творческий конкурс –  
«Помним и гордимся».

На конкурс принимаются статьи,  
стихи, рассказы и рисунки,  
посвященные 75-летию Победы  
в Великой Отечественной войне.

По итогам конкурса в конце года будут  
определены победители, которым вручат  
дипломы и ценные подарки, а также  
годовую подписку на наш журнал.  
Лучшие работы, присланные на конкурс,  
мы опубликуем в журнале.

Работы присылайте на e-mail:

[pisatel05@gmail.com](mailto:pisatel05@gmail.com)

[Litdag@mail.ru](mailto:Litdag@mail.ru)

с пометкой «На конкурс»

или на адрес редакции:

367025, г. Махачкала, ул. Даниялова, 55.

 **ПОБЕДА!**  
1945–2020



1/2020

январь – февраль

Иллюстрированный детский журнал.  
Издается один раз в два месяца.

**Учредитель:**

Министерство информатизации,  
связи и массовых коммуникаций Республики  
Дагестан.

**Регистрационный номер**

серия ПИ №ТУ05-00413 от 22.04.2019 г. выдан  
управлением Роскомнадзора  
по Республике Дагестан.

Издается с января 1980 г.

**Руководитель – главный редактор**

М.М. Ахмедов

**Редколлегия:**

Л. Авшалумова  
С. Абдуллаева  
Ш.-Х. Алишева  
Г. Гасратова  
Л. Ибрагимова  
Е. Касабова  
М. Колюбакина (**ред. выпуска**)  
К. Мазаев  
Л. Островная  
Б.Г. Шамасова (рук. муз. проекта)

**Художественный редактор** З. Даганов

**Технический редактор** Т. Лузина

**Художник обложки**

Формат 60x84 1/8.

Бумага офсетная.

Уч. изд. л. 3,29.

Уч. печ. лист 3,26.

Выход в свет 18.12.2019 г.

Тираж 407 экз.

Заказ № 474.

**Типография:**

ООО «Издательство «Феникс-пресс».

**Адрес типографии:**

367018, РД, г. Махачкала, ул. Петра I, 61.

**Редакция и издатель:** Государственное  
бюджетное учреждение Республики Дагестан  
«Редакция республиканских литературных  
журналов «Соколёнок»  
и «Литературный Дагестан».

**Адрес редакции и издателя:**

367025, РД, г. Махачкала,  
ул. Даниялова, 55.

**Электронный адрес редакции:**

[litdag@mail.ru](mailto:litdag@mail.ru)

Русский язык

Индекс: на год – 63239,  
на полугодие – 74889.

Цена свободная.