

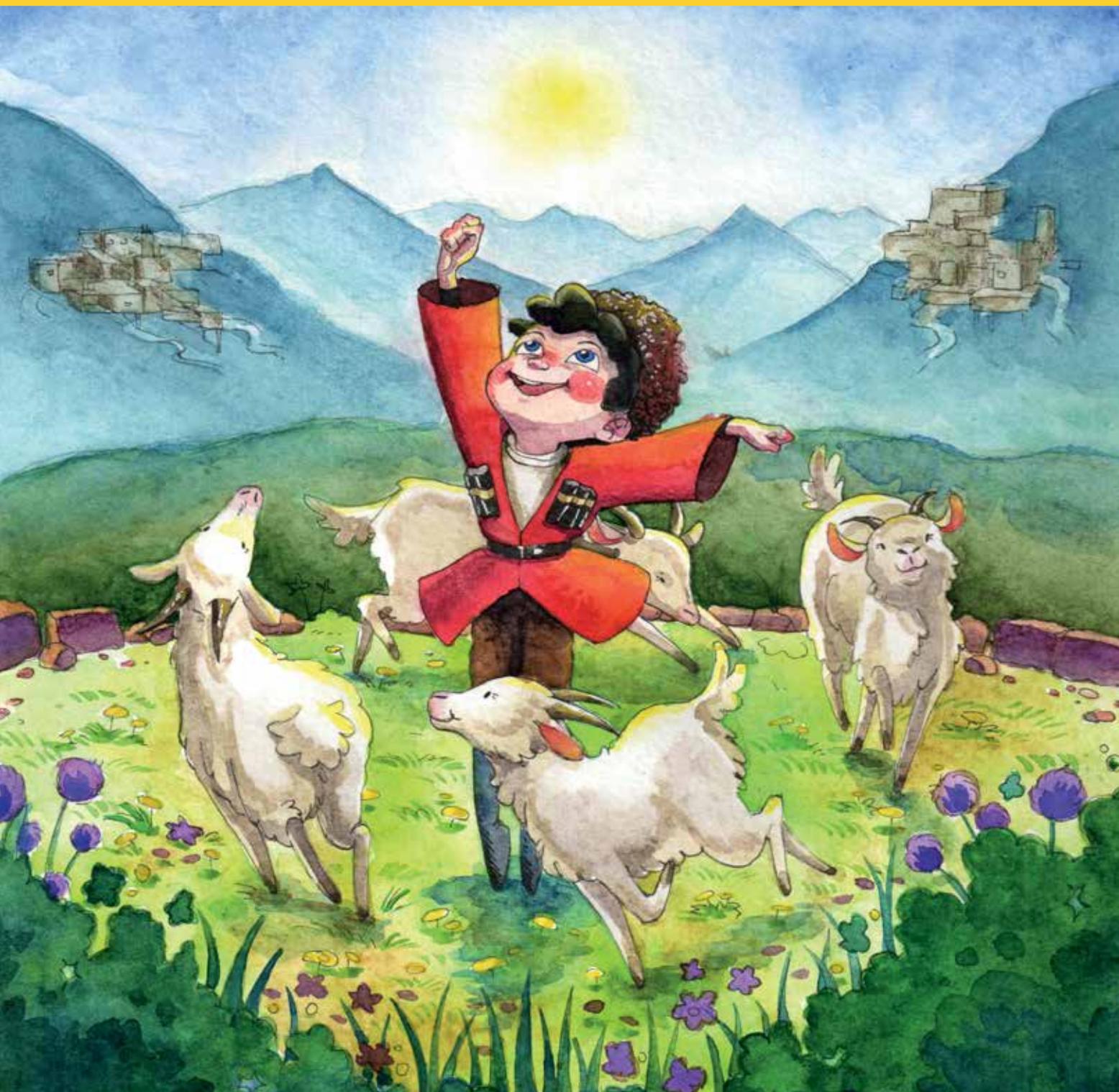
2/2020

март – апрель

# СОКОЛЁНОК



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В ДВА МЕСЯЦА



«Вспомним всех поименно» – так называлось мероприятие, посвящённое Году памяти и славы и 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Для нашей страны эта дата наполнена особым смыслом. Это священная память о погибших на полях сражений и пропавших без вести. Это дань уважения и благодарности живым ветеранам войны. Наш долг – сохранить историческую память о войне, не оставить в забвении ни одного погибшего солдата.

В Литературном музее Расула Гамзатова учащиеся начальных классов 1 гимназии Махачкалы вместе с завучем начальной школы Г.Ш. Гасратовой и классным руководителем 3 «Б» класса А.В. Кузнецовой встретились с народными поэтами Дагестана и редакторами журнала «Соколёнок» Мариной Ахмедовой, Шейит-Ханум Алишевой и Аминат Абдулмановой, которые рассказали о судьбах писателей-фронтовиков. Ребята подготовили замечательную поэтическую композицию, посвящённую героям войны и Великой Победе. Эта встреча с героической историей нашей страны оставила неизгладимый след в детских сердцах.



# НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!



10 школа г. Махачкалы

В Год памяти и славы школьники нашей республики активно участвуют в патриотических акциях, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Ребята встречаются с ветеранами, которых, к сожалению, осталось так немного, слушают их рассказы о боевых товарищах и трудных военных дорогах.

Дагестанские школьники участвуют в волонтерских движениях, с интересом посещают дагестанские музеи, где бережно сохраняется память о бессмертном подвиге народа, наших дедов и прадедов, встречаются с солдатами и матросами Каспийской флотилии, чувствуя неразрывную связь поколений людей, защи-



59 школа г. Махачкалы/jrg



10 школа г. Махачкалы



13 гимназия г. Махачкалы

Во многих дагестанских школах проходят театрализованные представления, посвященные славной дате, где ребята читают стихотворения и поют песни военных лет, рассказывают о жизни и подвиге героев Великой Отечественной войны, показывают сценки из жизни военной поры. Мальчишки и девчонки, одетые в военную форму, читают солдатские письма с фронта со слезами на глазах...

тивших и защищающих честь и достоинство нашего Отечества.

И хотя все главные торжества еще впереди, ребята в любую погоду приходят к памятнику Воину-освободителю, чтобы положить цветы и молча постоять у Вечного огня.

Никто не забыт, ничто не забыто!

*Материал подготовил  
Арсен Ахмедов*



18 школа г. Махачкалы



10 школа г. Махачкалы



35 гимназия г. Махачкалы



# НЕТ ВОЙНЫ

Спать легли однажды дети –  
Окна все затемнены.  
А проснулись на рассвете –  
В окнах свет – и нет войны!

Можно больше не прощаться  
И на фронт не провожать –  
Будут с фронта возвращаться,  
Мы героев будем ждать.

Зарастут травой траншеи  
На местах бывших боёв.  
С каждым годом хорошея,  
Встанут сотни городов.

И в хорошие минуты  
Вспомнишь ты и вспомню я,  
Как от вражьих полчищ лютых  
Очищали мы края.

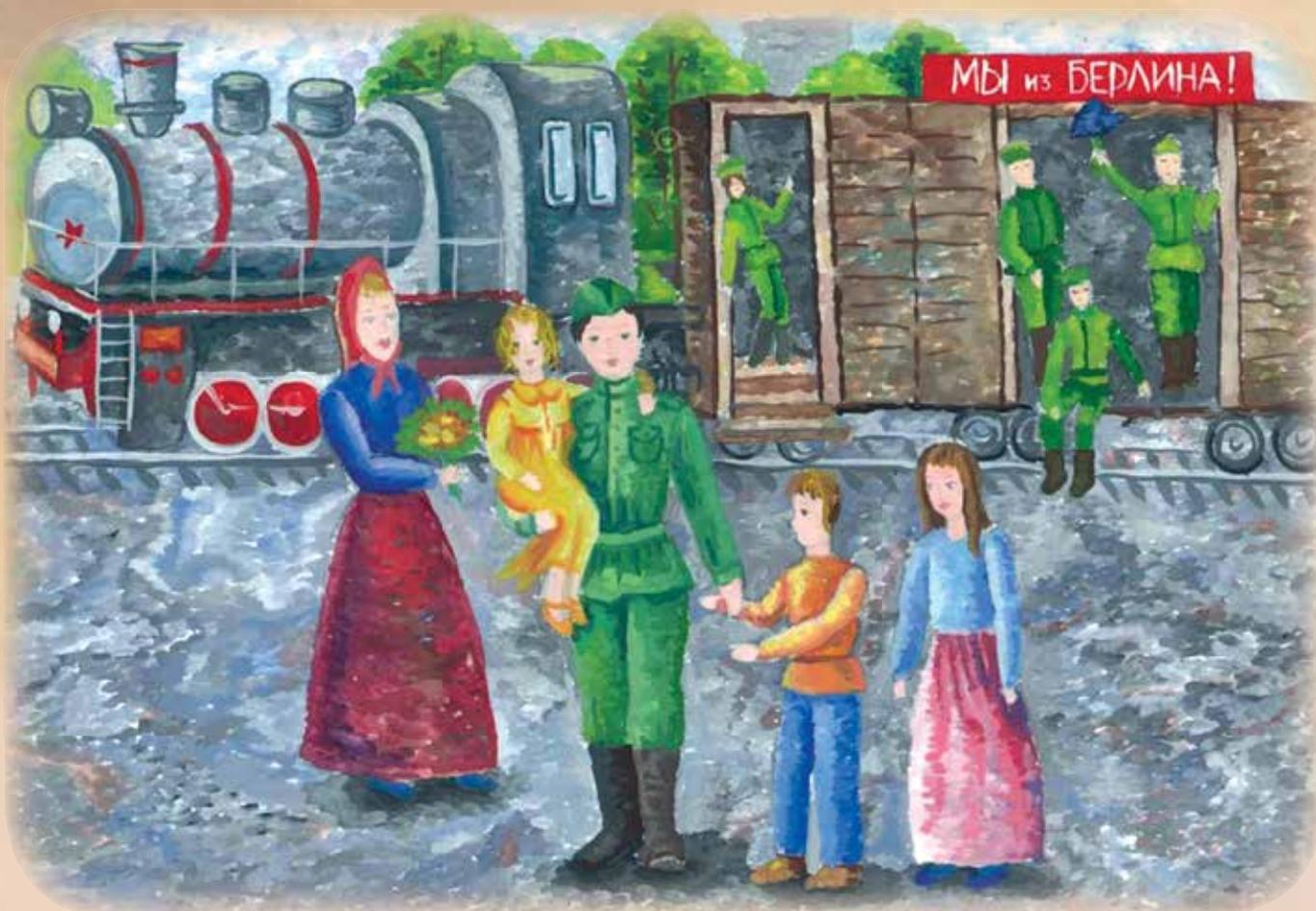




Вспомним всё: как мы дружили,  
Как пожары мы тушили,  
Как у нашего крыльца  
Молоком парным поили  
Поседевшего от пыли,  
Утомлённого бойца.

Не забудем тех героев,  
Что лежат в земле сырой,  
Жизнь отдав на поле боя  
За народ, за нас с тобой...

Слава нашим генералам,  
Слава нашим адмиралам  
И солдатам рядовым —  
Пешим, плавающим, конным,  
Утомлённым, закалённым!  
Слава павшим и живым —  
От души спасибо им!





## СЫН ПОЛКА

*Во время Великой Отечественной войны в рядах Красной армии служило более 3500 юных фронтовиков, чей возраст был меньше 16 лет. Они, как их старшие товарищи по оружию, тоже приближали Великую Победу.*

Самый юный солдат Великой Отечественной войны – шестилетний гвардии рядовой Серёжа Алёшков, воспитанник 142-го гвардейского стрелкового полка 47-й гвардейской стрелковой дивизии.

Серёжа родился и жил в лесной деревне Грынь Калужской области. Когда началась война, деревня стала базой партизанского отряда. Осенью 1942 года гитлеровцы устроили облаву и казнили маму и старшего брата Серёжи за связь с партизанами. Мальчик-сирота убежал в лес и долго там скитался.

Голодного и замёрзшего ребёнка нашли в калужских лесах разведчики 142-го гвардейского стрелкового полка, которым командовал майор Михаил Воробьёв. Бойцы на руках перенесли измождённого мальчишку через линию фронта.

И Серёжа Алёшкин стал сыном полка. Солдаты-гвардейцы сшили для своего приёмного сына военную форму и даже раздобыли маленькие сапожки.

Командир полка Михаил Воробьёв стал для Серёжи вторым отцом и позднее усыновил его. А вторую маму Серёжа выбрал себе сам. Ей стала медсестра Нина, на которой женился его приёмный отец. После войны Михаил и Нина Воробьевы прожили долгую и счастливую жизнь.

В силу возраста Серёжа не мог принимать участие в боевых операциях, но, как умел, помогал своим старшим товарищам: приносил пищу, подносил снаряды, патроны, а в перерывах между боями пел песни, читал стихи, разносил почту, как целая агитбригада.

Серёжа никогда не ныл и не жаловался по пустякам. Глядя на веселого и улыбочивого сына полка, солдаты вспоминали свои семьи и отогревали сердца. Юный солдатик один укреплял боевой дух бойцов, как, агитбригада.

Вместе с гвардейским полком Серёжа прошел славный боевой путь, участвовал в обороне Сталинграда, дошел до Польши. Однажды он спас жизнь своему командиру и названному отцу. Во время фашистского налёта бомба угодила в блиндаж командира полка, и взрывом завалило выход. Мальчик сначала попытался самостоятельно разобрать завал, но потом под бомбежкой побежал за подмогой. За этот подвиг он был награжден медалью «За боевые заслуги» и боевым трофейным пистолетом. А на Днепре, наблюдательный мальчишка заметил двух фашистов в скирде соломы и сразу же доложил об этом командованию. Так удалось схватить двух вражеских разведчиков с рацией.

На фронте Сережа несколько раз был ранен и контужен. После войны поступил в Тульское суворовское военное училище. Позже закончил юридический институт, уехал в Челябинск, где жили его приемные родители.

# ОТВАЖНАЯ РАЗВЕДЧИЦА

Лара Михеенко родилась в Лахте Ленинградской области в семье рабочих.

В начале июня 1941 года Лара вместе со своей бабушкой поехала на летние каникулы к дяде в деревню Печенево Калининской области, где их застала война. Деревню заняли фашисты. Юная пионерка мечтала вырваться из гитлеровского рабства, пробраться к своим. И однажды ночью с двумя старшими подругами ушла из деревни к партизанам.

После специальной проверки пионеров приняли в отряд. Перед лицом своих старших товарищей они принесли партизанскую клятву верности Родине и ненависти к врагу.

Девочкам оказалось под силу то, что не удавалось сильным мужчинам. Переодевшись в лохмотья, Лара ходила по деревням, выведывая, где и как расположены орудия, расставлены часовые, какие немецкие машины движутся по большаку, что за поезда и с каким грузом приходят на станцию Пустошка. Со своими подругами она распространяла агитационные листов-



ки по церковным праздникам, когда в сельских храмах собиралось много народу. Одевшись нищенками, девочки незаметно подсовывали в карманы и сумки людей свёрнутые в несколько раз листовки.

Однажды Лару и Раю послали в деревню Орехово, будто бы к тётке за капустной рассадой. В эту деревню согнали скот, который немцы отобрали у населения. У часо-

вого не вызвали подозрения две босоногие девочки с корзинами... Так юные партизанки собрали информацию о численности расквартированных в Орехове солдат охраны, расположении огневых точек и о времени, когда происходит смена часовых. Разведчицы благополучно вернулись в отряд, а через несколько дней в Орехово нагрянули партизаны, которые без потерь отбили у немцев реквизированный скот.

С августа 1943 года Лара участвовала и в боевых операциях, в «рельсовой войне». Партизаны регулярно взрывали железнодорожные линии, мосты и пускали под откос немецкие эшелоны. Опытная разведчица собирала информацию об охране моста и возможности его минирования. Благодаря Ларе удалось вывести из строя не только мост, но и проходивший по нему эшелон противника.

За операцию по разведке и взрыву моста через реку Дрисса ленинградская школьница Лариса Михеенко была представлена к правительственной награде. Но вручить своей отважной дочери награду Родина не успела...

Юную партизанку, выданную предателем в деревне Игнатово, фашисты расстреляли. В Указе о награждении Ларисы Михеенко орденом Отечественной войны 1 степени стоит горькое слово: «Посмертно».

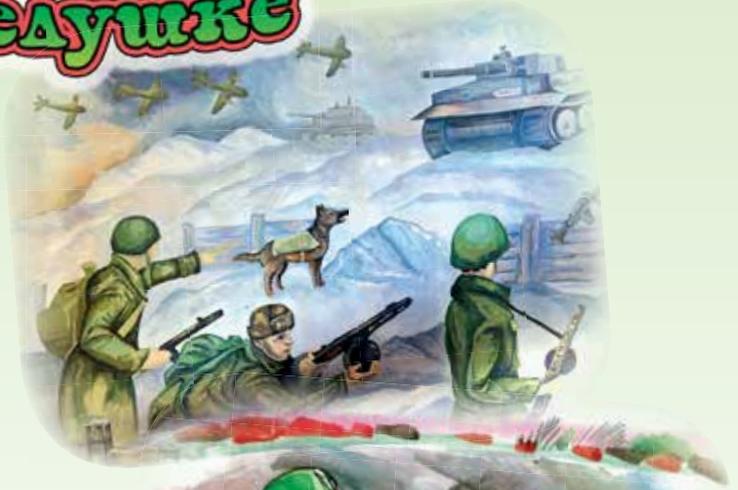


Арсен Ахмедов

# Приходят к дедушке друзья Друзья

Приходят к дедушке друзья,  
Приходят в день Победы.  
Люблю подолгу слушать я  
Их песни и беседы.  
Я не прошу их повторять  
Рассказов откровенных,  
Ведь повторять —  
Опять терять  
Товарищей военных,  
Которых ищут до сих пор  
Награды боевые,  
Один — сержант, другой — майор,  
А больше — рядовые.  
Я знаю: трудно каждый год  
Рассказывать сначала  
О том, как армия вперед  
С потерями шагала.  
О том, какая там пальба,  
Как в сердце метят пули...  
— Судьба, — вздохнут они, —  
Судьба!  
А помнишь, как в июле?..

Приходят к дедушке друзья  
Отпраздновать Победу.  
Все меньше их...  
Но верю я —  
Они придут, придут...





# ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Я прадеда не видел никогда.  
Давным-давно случилась с Родиной беда...  
Он, молодой, как все, уехал на войну,  
Чтоб защитить меня и всю страну!

Конечно, он меня ещё не знал.  
Но у войны он жизнь мою отвоевал!  
И я родился, я живу себе, расту,  
Войну по фильмам представляя ту:

На танке прадед мой вступает в бой,  
Россию смело заслоняет он собой,  
И погибает он от взрыва и огня,  
Спасая будущего правнука – меня!

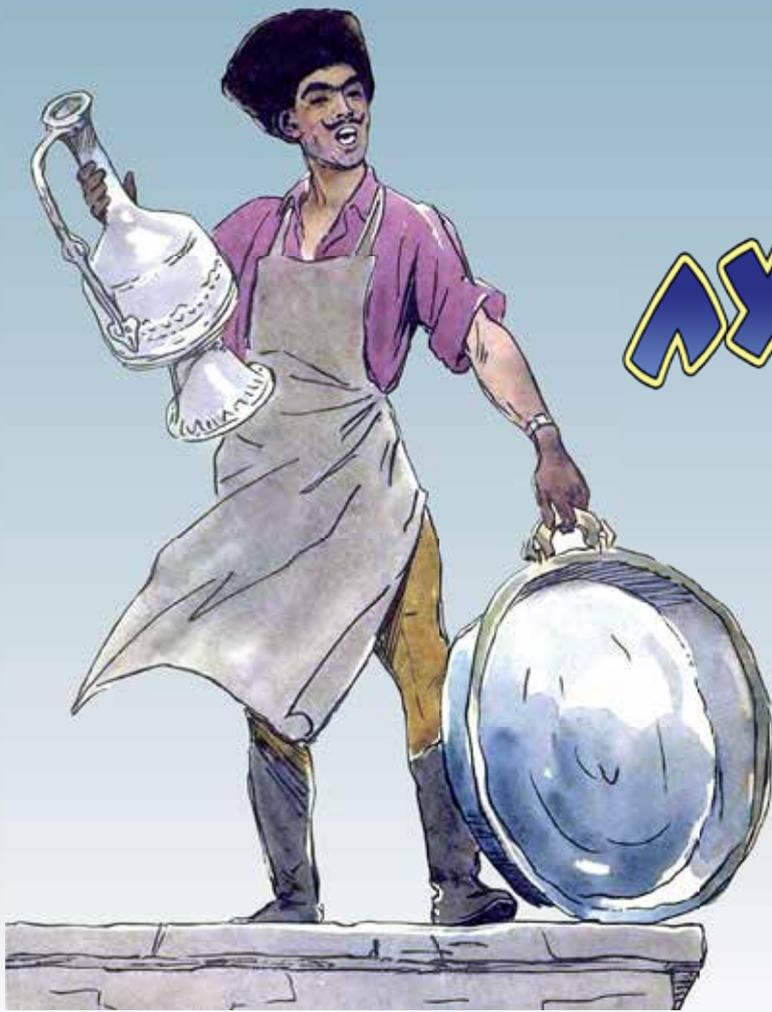
...Листвы весенней зеленеет шёлк.  
В тиши торжественной идёт Бессмертный полк.  
Я ждал, волнуясь, праздничного дня, —  
В строю с портрета смотрит прадед на меня.

Как будто снова он поднялся в бой!  
За дом родной, за купол неба голубой!  
За нашу встречу в мирной тишине...  
За то, чтоб я убитым не был на войне.



Рашид РАШИДОВ,  
народный поэт Дагестана

# ЛУДИЛЬЩИК КИЧИ



В горах прославился не зря  
Веселый калайчи —  
Лудильщик, проще говоря.  
По имени Кичи.

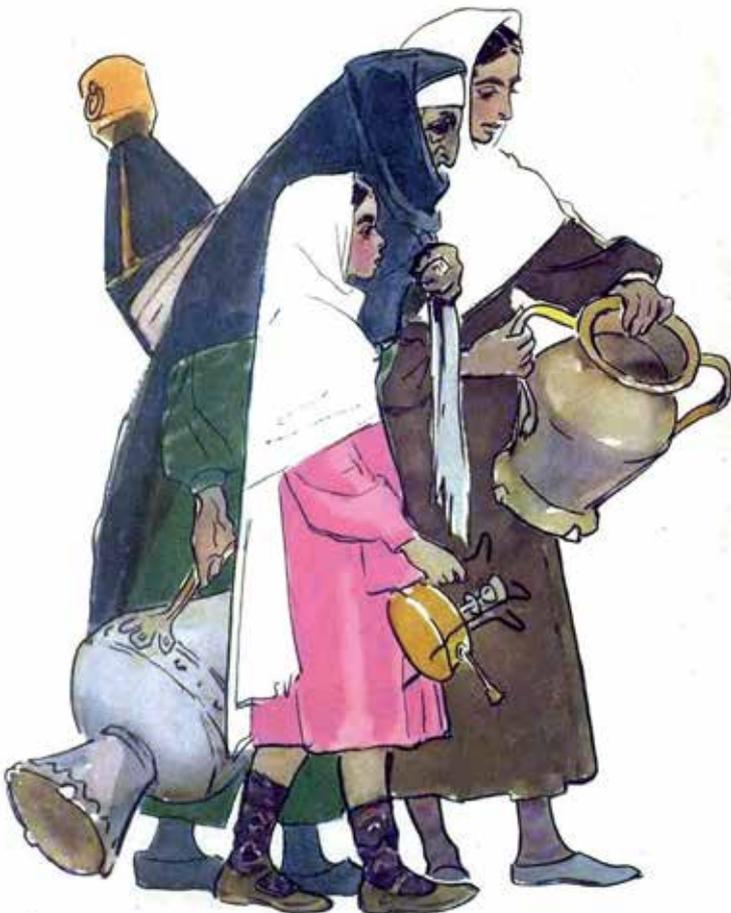
Огонь вздувает день-деньской  
И плавит он полуду,  
И горцам с песенкой такой  
Кичи лудит посуду:

«Медь я славлю красную,  
Что в сакле твоей!  
Посуду славлю ясную,  
Что в сакле моей!»

И гулко песенка Кичи  
В посуде отдаётся.  
От сажи чёрен калайчи,  
Не унывает калайчи  
И весело смеётся.

Берёт из рук односельчан  
Дырявый таз и медный чан,  
В руке подкинет, словно мяч, —  
Ведь наш Кичи такой силач!

Расплавит медь — и станет медь  
Податливой, как тесто.  
Хотите сами поглядеть?  
Найдётся в сакле место.





— Ну, заходи-ка. Что принёс?  
Склепаем и полудим.  
Ты о цене? Обижусь, брось,  
И говорить не будем! —

А медь под молотком звучна.  
И в лад певцу звенит она.  
Пыхтят мехи,  
Кичи куёт,  
Куёт и песенку поёт:

«Медь я славлю красную,  
Что в сакле твоей!  
Полуду славлю ясную,  
Что в сакле моей!

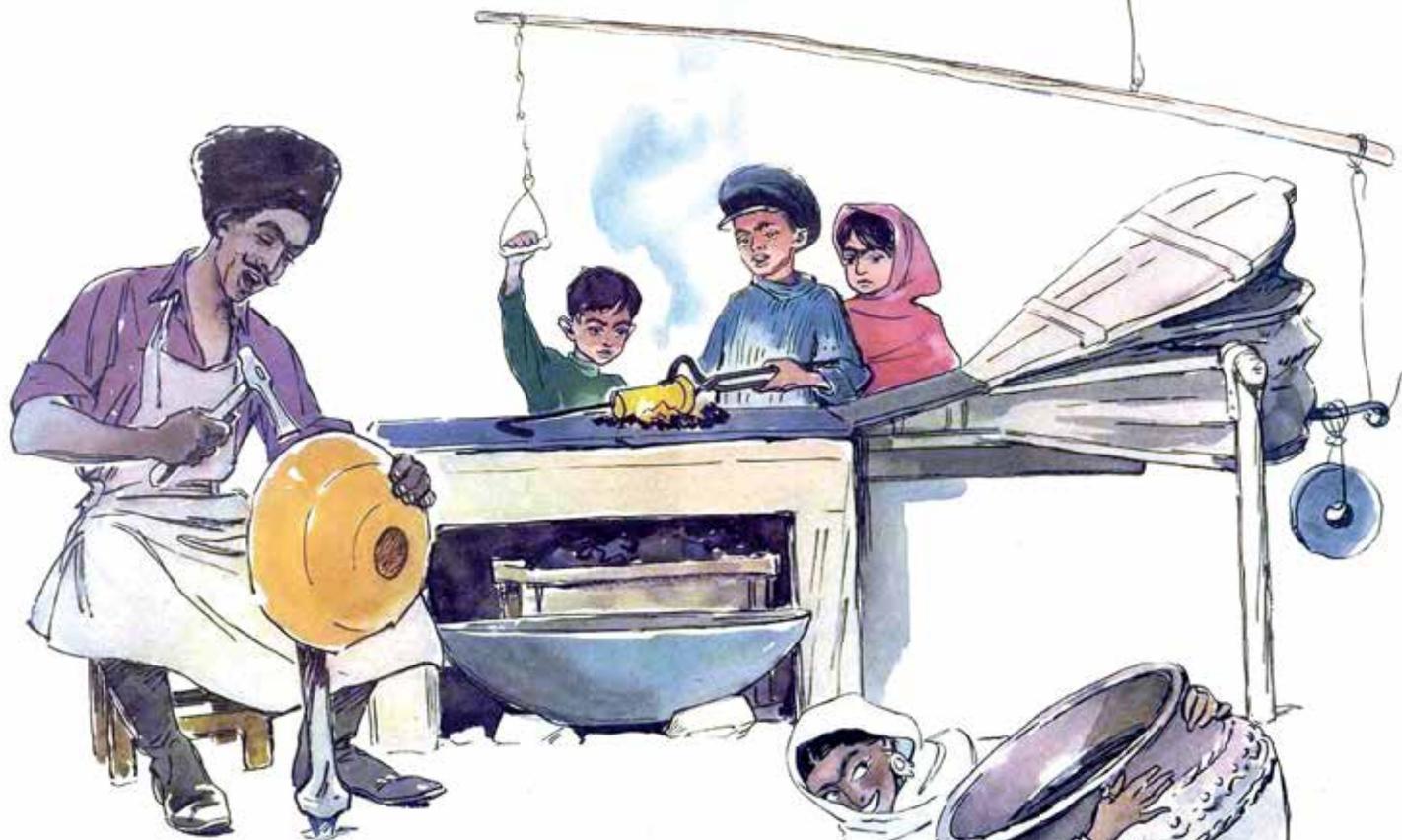
Легко сойдёмся мы в цене.  
Нет денег? Ну и что же,  
Ты подари улыбку мне.  
Она всего дороже!».

Готовый бак из рук Кичи,  
Смеясь, берёт соседка.  
Заметил что-нибудь? Молчи.  
Она — невеста калайчи  
И здесь в гостях нередко.

В лужённом дне отражены  
Её глаза, черным черны,  
А рядом, в свете горна,  
Стоит лудильщик у стены  
И крутит ус свой чёрный...

Да, он прославился не зря,  
Веселый калайчи,  
Лудильщик, проще говоря.  
По имени Кичи.





К нему несут и медный таз,  
И разговор, и шутку.  
Кичи для каждого из нас  
Всегда найдёт минутку.

На зорьке постучит сосед,  
Огня в очаг попросит. —  
Салам! — Кичи ему в ответ  
И уголёк выносит.

Приходит девочка Хису: —  
Я миску кошкину несу.  
Вот, прохудилась миска,  
Голодной будет киска!..

...Кичи лудит, Кичи куёт  
И снова песенку поёт.  
А песенка всегда одна,  
На весь аул она слышна:

«Медь я славлю красную,  
Что в сакле твоей!  
Полуду славлю ясную,  
Что в сакле моей!



Легко сойдёмся мы в цене.  
Нет денег? Ну и что же,  
Ты подари улыбку мне.  
Она всего дороже!».

*Перевёл с даргинского Яков Аким  
Художник Виктор Цигаль*

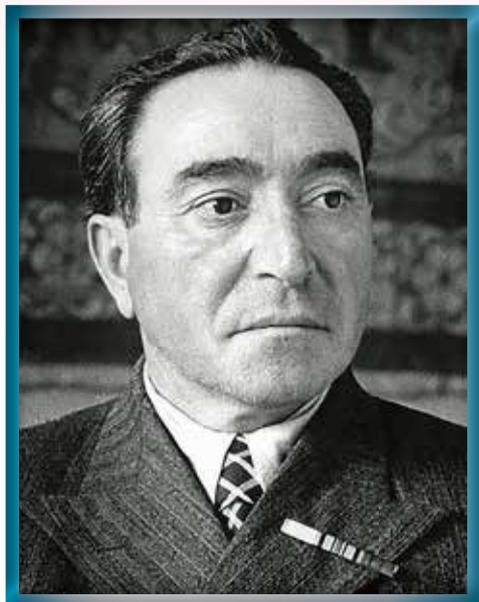
# КОЛОКОЛЬЧИК

*Музыкальный проект для детей 2020 (2)*



# Татам Алиевич Мурадов

1902–1958



**Представитель дагестанской музыкальной культуры 30-40-х годов. Разносторонне одаренный человек. Неутомимый музыкально-общественный деятель, создатель и руководитель различных коллективов, дирижер и превосходный певец.**

Исполнитель собственных сочинений и народных песен. Особый интерес представляет вокальное искусство Т. Мурадова. Он обладал великолепным тенором огромного диапазона, поставленным от природы. Голос его был узнаваем слушателями, отличался силой и красивым тембром. С детства овладев игрой на агач-кумузе, Мурадов позднее освоил балалайку и мандолину. Однако наибольшее предпочтение отдавал все же гитаре, внедрив ее в музыкальный быт кумыков.

Сознавая ценность кумыкского музыкального многоголосия, Мурадов

прилагал много усилий для возрождения, сохранения и развития этой области народной музыкальной культуры. Так, в 1948 г. организовал при Кумыкском музыкально-драматическом театре мужской хор, воскресивший лучшие традиции кумыкского хорового пения.

Т. Мурадов является автором множества произведений: песен, танцев, маршей, музыки к спектаклям. Однако наследие Т. Мурадова, к сожалению, до сих пор не собрано; издания его произведений почти полностью отсутствуют, многие рукописи утеряны, большая часть произведений известна лишь по названиям, некоторые существуют в виде звуковых записей, хранящихся в фондах телевидения и радио. Многие его песни: лирические, шуточные, частушки стали настолько любимыми и популярными, что зачастую их называли народными. С. Агабабов справедливо назвал Мурадова «создателем жанра кумыкской городской песни».



## КВАРТЕТ

Четыре – по-латыни кварта. Отсюда – квартал, участок города, ограниченный с четырех сторон улицами. Квартал – это также четверть года, то есть три месяца.

И про квартиру тут уместно вспомнить: помещение, ограниченное четырьмя стенами.

У музыкантов квартет – ансамбль четырех исполнителей, совместная игра четырех инструментов. Квартеты бывают всевозможных комбинаций и составов.

Важно только, чтобы инструменты подходили друг другу, хорошо уживались вместе.

Есть четверка инструментов, можно сказать, классического состава, то есть образцового, проверенного временем, – струнный квартет. Наверное, те, кто знает знаменитую басню Крылова, без труда вспомнит, какие инструменты входят в его состав:

*Проказница Мартышка,  
Осел,  
Козел  
Да косолапый Мишка  
Затеяли сыграть Квартет.  
Достали нот, баса, альта,  
две скрипки...*

Басом прежде называли любой низкий голос в ансамбле, кому бы он ни принадлежал. В классическом струнном квартете низкий голос, бас, – у виолончели. В со-



став входит также альт – струнный смычковый инструмент, на вид как скрипка, но чуть побольше... И две скрипки... Возник такой квартет еще в XVIII веке, когда музыканты-любители, собираясь вместе по вечерам, проводили свой досуг в игре на струнных инструментах. Такие ансамбли выступали при дворах князей, в дворянских гостиных, с XIX века – в филармонических залах.

Однако существует еще целый ряд разновидностей квартетов. По составу инструментов квартеты бывают однородные (смычковые, деревянные духовые) и смешанные (например, смычковые с гобоем или фортепьяно). Квартет в составе трех струнных смычковых инструментов скрипка, альт, виолончель и фортепьяно – принято называть фортепьянным. Вокальные квартеты бывают женские, мужские, смешанные (сопрано, альт, тенор, бас и др.)

Квартетом называют не только музыкальный коллектив, но и музыкальные произведения для четырех исполнителей. Квартеты великих композиторов-классиков прошлого и наших дней занимают почетное место в сокровищнице мировой камерной музыки. Среди них произведения Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса.

Основоположники русского классического квартета – А.П. Бородин и П.И. Чайковский.





# МУЗЫКАНТЫ ШУТЯТ

Паганини опаздывал на концерт. Наняв извозчика, он попросил его быстрее ехать к театру.

– Сколько следует заплатить Вам? – спросил он у извозчика.

– Десять франков.

– Вы шутите?!

– И не думаю. Возьмете же Вы по десять франков с каждого, кто будет слушать сегодня Вашу игру на одной струне!

– Хорошо, – ответил Паганини, – я заплачу Вам десять франков только в том случае, если Вы довезете меня до театра на одном колесе!



Немецкий композитор и дирижер Людвиг Шпор приходил на репетиции своей новой оратории с восьмилетней дочерью. Она безучастно слушала всю ораторию, но когда начинала звучать финальная fuga, заметно оживлялась. Шпор решил выяснить причину особого расположения девочки к полифоническому стилю музыки.

– Тебе нравится моя fuga? – спросил отец.

– О нет, папа, – ответила девочка, – когда музыканты начинают эту fuga, я знаю, что твое сочинение кончается, мы скоро вернемся домой и будем обедать.



Россини не выносил музыки Вагнера. Однажды, когда после обеда в обществе Россини все уселись на террасе с бокалами сладкого вина\* из столовой донеся невообразимый шум. Послышался звон, стук, грохот, треск, гул и, наконец, стон и скрежет. Гости замерли в изумлении. Россини побежал в столовую. Через минуту вышел с улыбкой:

– Благодарение богу, – это служанка зацепила скатерть и опрокинула всю сервировку, а я думал, что кто-то осмелился в моем доме сыграть увертюру к «Тангейзеру»!



Брамс готовился к выступлению в концерте вместе с одним виолончелистом.

Виолончелист то и дело ошибался, фальшивил, но в конце концов заявил, что Брамс играет слишком громко, заглушая виолончель.

– Вы не слышите себя? – спросил Брамс. – В таком случае Вы самый счастливый человек на свете.



Однажды украинский композитор Константин Федорович Данькевич возразил критику, заявившему, что захваливание авторов приносит им только вред:

– Не бойтесь похвалить композитора. Слава – это как серная кислота: благородный металл не испортит, а плохой разъест.

# КУБИК - ПЁС МАТРОСЕСКИЙ

Как-то раз один матрос  
В роту к нам щенка принёс.  
Был щенок на вид невзрачен  
И сказали моряки:  
– Больно выбор неудачен.  
Есть удачнее щенки.

А щенок сидел, дрожал,  
Хвост испуганно поджал.  
Ну, а уши – что такое? –  
Вверх одно, а вниз другое.

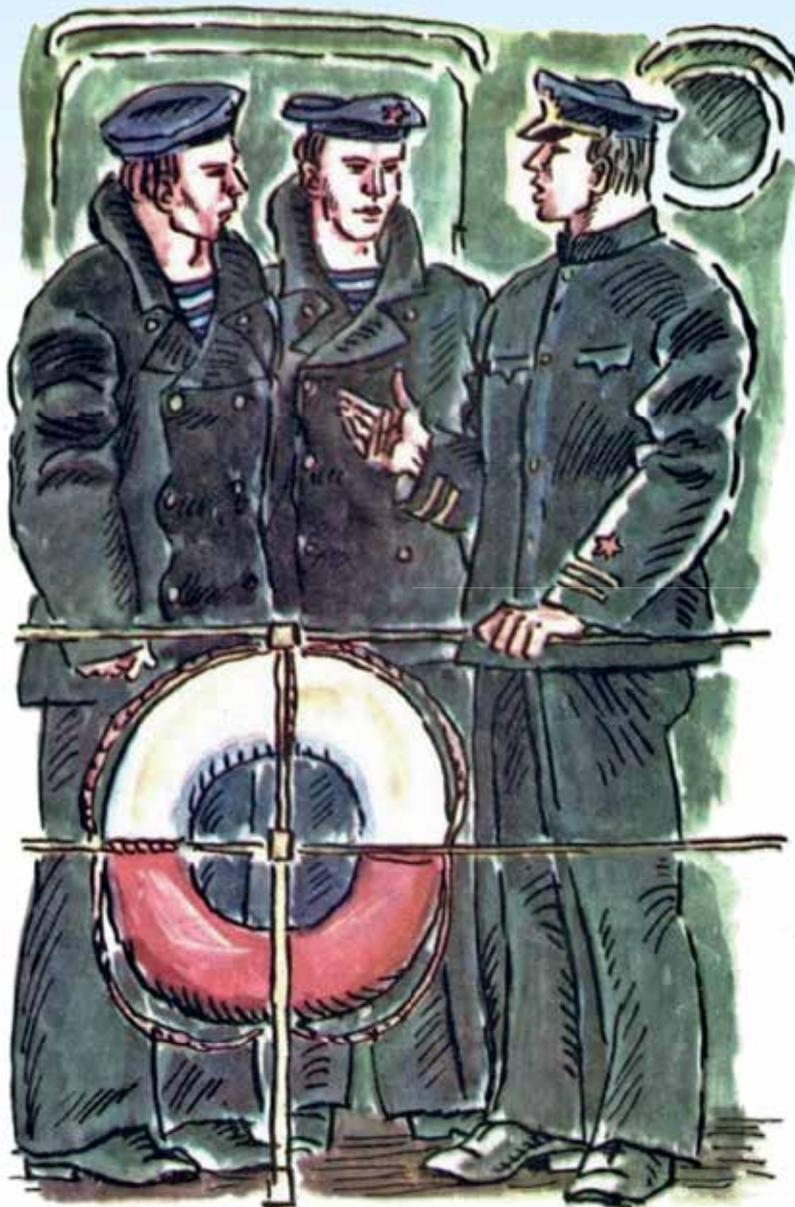
Парни смотрят – жалко им.  
И решили: – Приютим.

Тут как раз пришёл наш повар,  
(По-морскому – просто кок)  
И воскликнул: – Что ж такого!  
Видно, голоден щенок.  
Позаботимся о нём,  
На довольствие возьмём.



Небольшой проходит срок —  
Оживает наш щенок.  
Ходит сытый и довольный,  
Стал почти прямоугольный,  
Словно куб, и оттого  
«Кубик» стали звать его.

На него, не как награду,  
А чтоб видно, чей такой? —  
Бант надели полосатый  
Цветом бело-голубой.



Но однажды вечером  
Командир сказал о нём:  
— Нам щенка придётся бросить,  
Пусть, как жил, живёт опять!  
Потому что этот пёсик  
Сухопутный, так сказать.  
Нам же в рейс идти пора,  
Ждут нас в бухте катера.

Жалко пса. Да как же быть?  
Мы готовимся отплыть.

Кубик наш сидит на суше,  
Загрустил и сразу скис.  
И опять, как прежде, уши —  
Вверх одно, другое — вниз.

Тут звучит команда «Полный!»,  
Значит, полный ход вперёд.  
У причала плещут волны.  
Катер по морю идёт.

Дальше, дальше наш причал,  
Меньше, меньше Кубик стал.  
Вот почти уже, как муха,  
Что ж, расстались навсегда?  
Жить привык он там, где сухо,  
Ну а тут кругом вода.

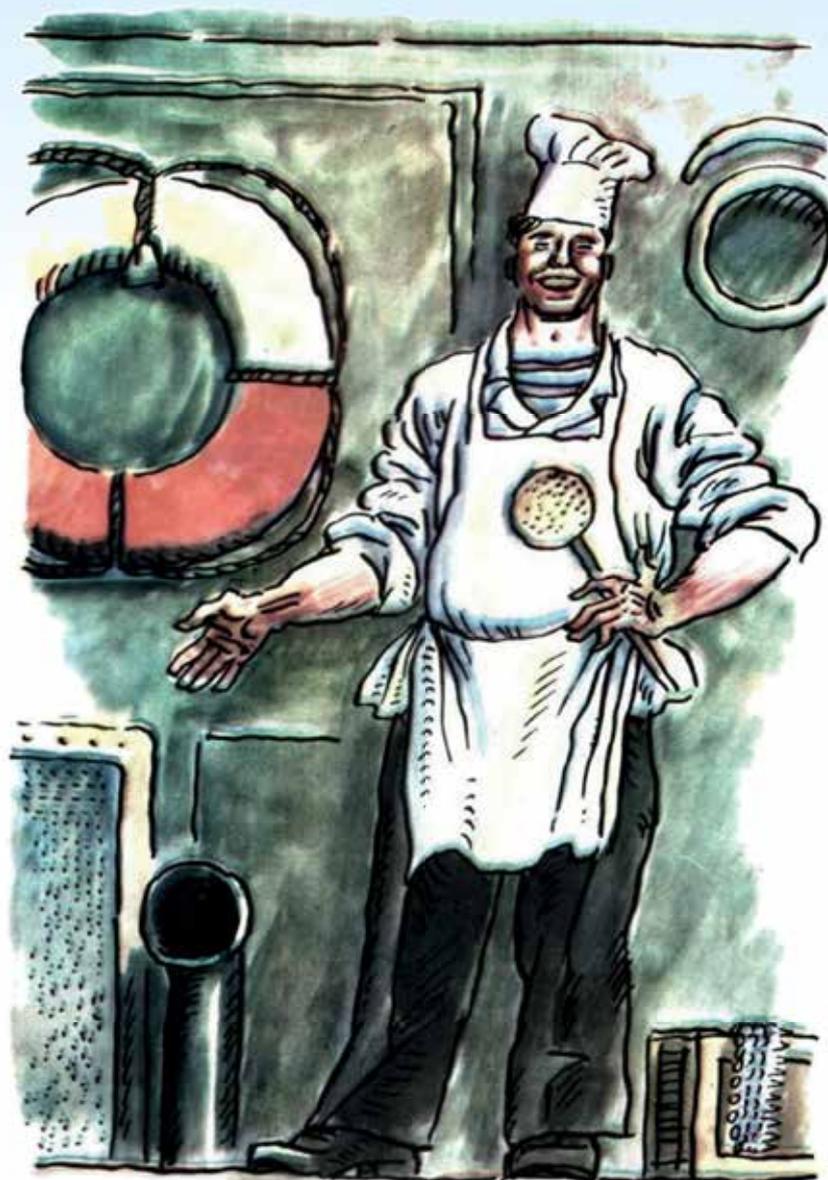


Вдруг мы слышим: – Чудеса!  
Посмотрите-ка на пса! –  
Прямо с берега крутого  
Кубик прыгнул и плавёт.

Командир взглянул сурово,  
Но... велел убавить ход.  
И щенок добрался к нам,  
Командир был рад и сам!

Ну, а кок – уж этот кок! –  
Дал щенку мясца кусок.  
Не жалеет и расчёски.  
Чешет, гладит: – Ты герой!  
Вот теперь ты пёс матросский,  
Настоящий пёс морской.

Я спросил: – Да как же это,  
Экий малый, а доплыл? –  
Кок ответил по секрету:  
– Это я его учил.



*Художник Анатолий Василенко*

# В мире сказок НУННУЛЕЙ

Лакская сказка



**Ж**ила-была сорока Нуннулей. Свила она однажды на высокой чинаре гнездо и вывела птенчиков.

Пронюхала об этом лисица, пришла к чинаре и закричала:

– Эта гора моя, это поле моё, это дерево моё! Кто на дереве моём сидит?

– Это я, Нуннулей, – отвечает сорока.

– Или брось мне птенца, или я срублю дерево! – говорит лисица.

– Нет, нет! Только дерево не руби! – испугалась Нуннулей, заплакала и бросила ей одного птенца.

Съела лисица птенца и ушла.

На другой день опять приходит лисица и кричит:

– Эта гора моя, это поле моё, это дерево моё! Кто на дереве моём сидит?

– Это я, Нуннулей.

– Или дерево срублю, или птенца брось! – говорит лисица.

Испугалась Нуннулей и бросила второго птенца. Съела его лисица и ушла.

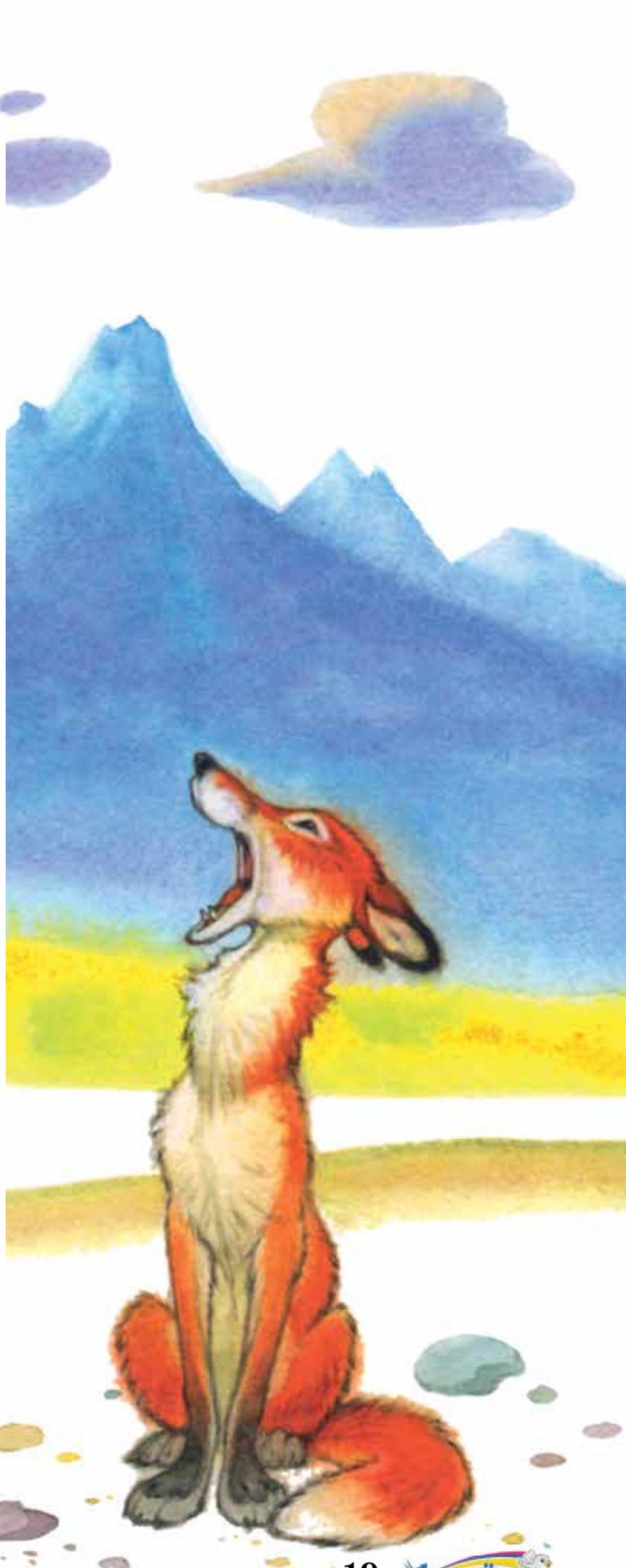
Силит несчастная Нуннулей и горько-горько плачет. Идёт мимо собака и спрашивает:

– О чём горюешь, Нуннулей, что случилось?

И Нуннулей рассказала собаке о своей беде.

– Глупая же ты, Нуннулей, – говорит собака, – ведь лисица в жизни не держала в руках ни пилы, ни топора. Не своим ли длинным хвостом собиралась она срубить дерево?

*Обработал Казбек Мазаев  
Художник Петр Репкин*



# Добрый сказочник Андерсен



Наверное, нет на свете людей, которым не знакомо имя великого писателя Ганса Христиана Андерсена. Труды этого мастера пера переведены на 150 языков мира. На его книгах выросло не одно поколение. Почти в каждом доме родители читают детям сказки о Принцессе на горошине, маленькой Дюймовочке и Стойком оловянном солдатике. Ребята очень любят смотреть мультики о Русалочке и Снежной королеве.

Волшебный мир доброго сказочника удивителен и прекрасен. В сказках Андерсена вместе с волшебством присутствует и реальная жизнь, и философская мысль, поэтому творчество писателя интересно не только детям, но и взрослым.

## Улитка и розы

Сад окружала живая изгородь из орешника. За нею начинались поля и луга, где паслись коровы и овцы. Посреди сада цвел розовый куст, а под ним сидела улитка. Она была богата внутренним содержанием – содержала самое себя.

– Погодите, придет и мое время! – сказала она. – Я дам миру кое-что поважнее этих роз, орехов или молока, что дают коровы и овцы.

– Я многого ожидаю от вас, – сказал розовый куст. – Позвольте же узнать, когда это будет?

– Время терпит. Это вот вы все торопитесь! А торопливость ослабляет впечатление.

На другой год улитка лежала чуть ли не на том же самом месте, на солнце, под розовым кустом. Куст выпускал бутоны и расцветал розами, каждый раз свежими, каждый раз новыми.

Улитка наполовину выползла из раковины, наострила рожки и вновь подобра.

– Все как в прошлом году! Никакого прогресса. Розовый куст остается при своих розах – и ни шагу вперед!

Прошло лето, прошла осень, розовый куст пускал бутоны, и расцветал розами, пока не выпал снег. Стало сыро, холодно; розовый куст пригнулся к земле, улитка уползла в землю.

Опять настала весна, появились розы, появилась улитка.

– Теперь уже вы стары! – сказала она розовому кусту. – Пора бы и честь знать. Вы дали миру все, что могли. Много ли – это вопрос, которым мне некогда заниматься. Да что вы ничего не сделали для своего внутреннего развития, это ясно. Иначе из вас вышло бы что-нибудь другое. Что вы скажете в свое оправдание? Ведь вы скоро обратитесь в сухой хворост. Вы понимаете, о чем я говорю?

– Вы меня пугаете, – сказал розовый куст. – Я никогда над этим не задумывался.

– Да, да, вы, кажется, мало затрудняли себя мышлением! А вы попробовали когда-нибудь задаться вопросом: зачем вы цвете-

те? И как это происходит? Почему так, а не иначе?

– Нет! – сказал розовый куст. – Я просто цвел от радости и не мог иначе. Солнце такое теплое, воздух так освежающ, я пил чистую росу и обильный дождь. Я дышал, я жил! Силы поднимались в меня из земли, вливались из воздуха, я был счастлив всегда новым, большим счастьем и поэтому всегда должен был цвести. Такова моя жизнь, я не мог иначе.

– Словом, вы жили, не тужили! – сказала улитка.

– Конечно! Мне было все дано! – отвечал розовый куст. – Но вам дано еще больше! Вы одна из тех мыслящих, глубоких, высокоодаренных натур, которым суждено удивить мир.

– Была охота! – сказала улитка. – Я знать не желаю вашего мира. Какое мне до него дело? Мне довольно самой себя.

– Да, но мне кажется, все мы, живущие на земле, должны делиться с другими лучшим, что в нас есть! Отдавать им все, что можем!.. Да, я дал миру только розы... А вы? Вам дано так много. Что дали миру вы? Что вы ему дадите?

– Что дала я? Что дам? Плевать мне на мир! Он мне ни к чему! Мне дела до него нет! Снабжайте его розами, вас только на это и хватит! Пусть орешник дает ему орехи, коровы и овцы - молоко, у них своя пу-

блика! Моя же – во мне самой! Я замкнусь в себе самой – и баста. Мне нет дела до мира!

И улитка заползла в свою раковину и закрылась в ней.

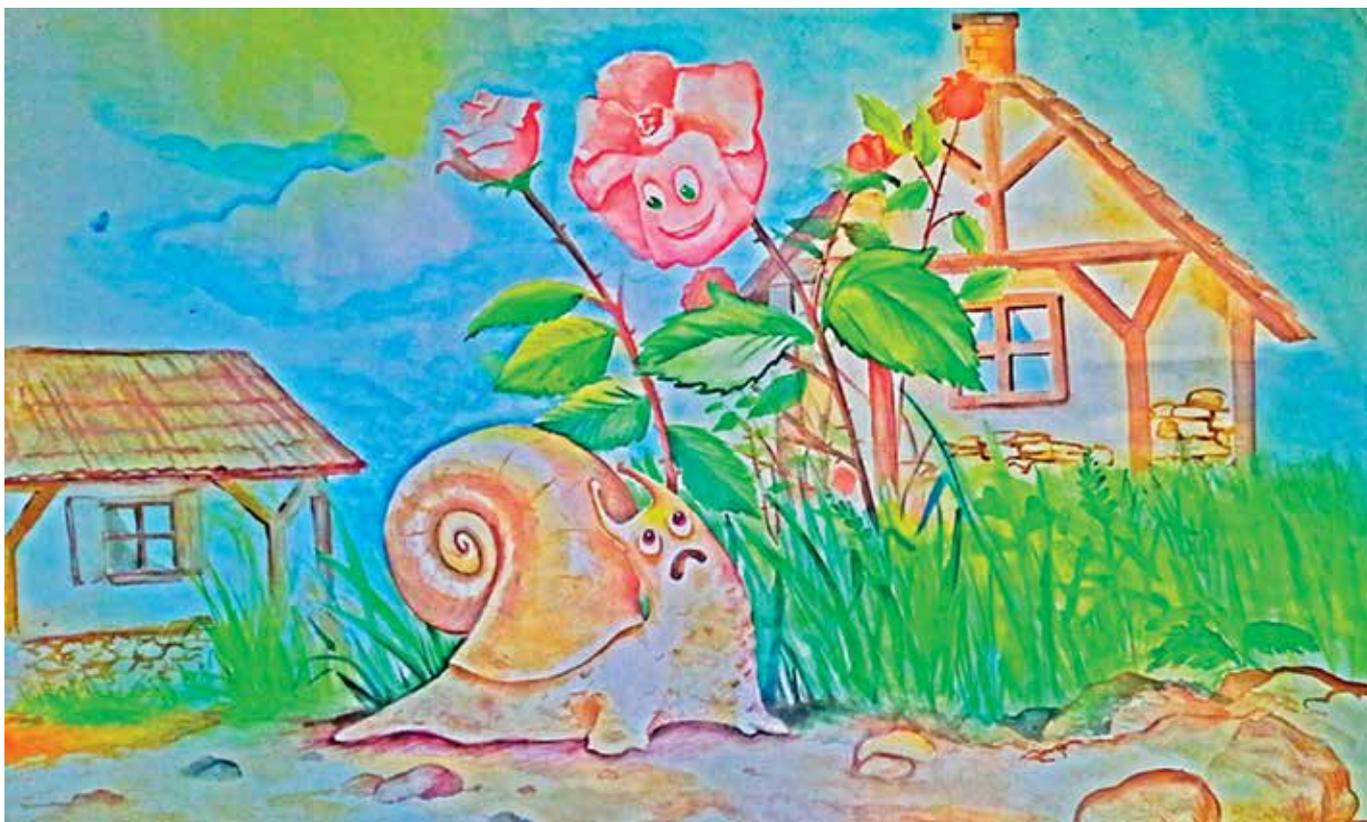
– Как печально! – сказал розовый куст. – А я и хотел бы, да не могу замкнуться в себе. У меня все прорывается наружу, прорывается розами. Лепестки их опадают и разносятся ветром, но я видел, как одну из моих роз положила в книгу мать семейства, другую приютила на своей груди прелестная молодая девушка, третью целовали улыбающиеся губки ребенка. И я был так счастлив, я находил в этом истинную уладу. Вот мои воспоминания, моя жизнь!

И розовый куст цвел во всей своей простоте и невинности, а улитка тупо дремала в своей раковине – ей не было дела до мира.

Шли годы...

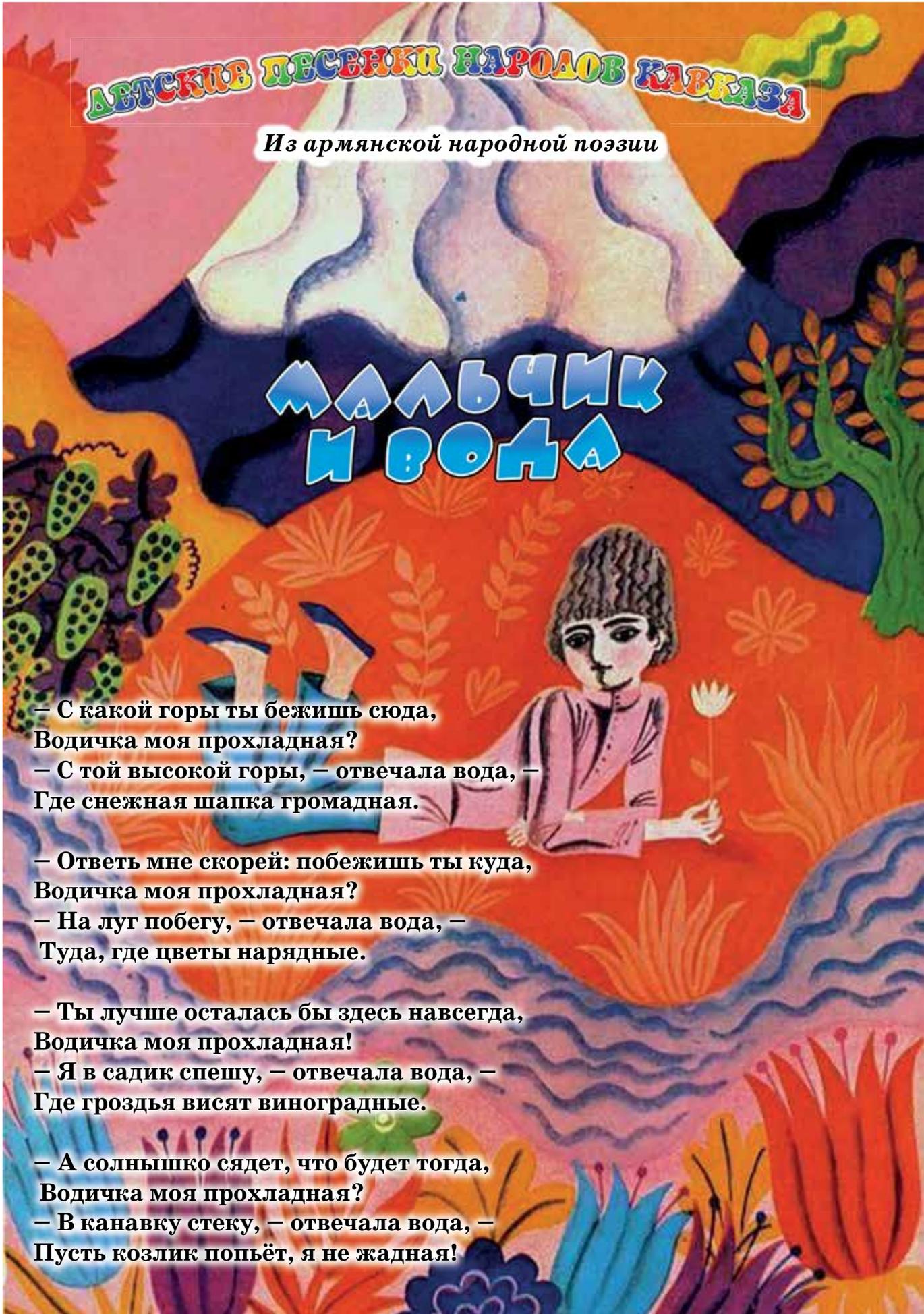
Улитка стала прахом от праха, и розовый куст стал прахом от праха, истлела в книге и роза воспоминаний... Но в саду цвели новые розовые кусты, в саду росли новые улитки. Они заползали в свои домики и плевались – им не было дела до мира. Не начать ли эту историю сначала? Она будет все та же. Вот и сказке Улитка и розы конец, а кто слушал – молодец!

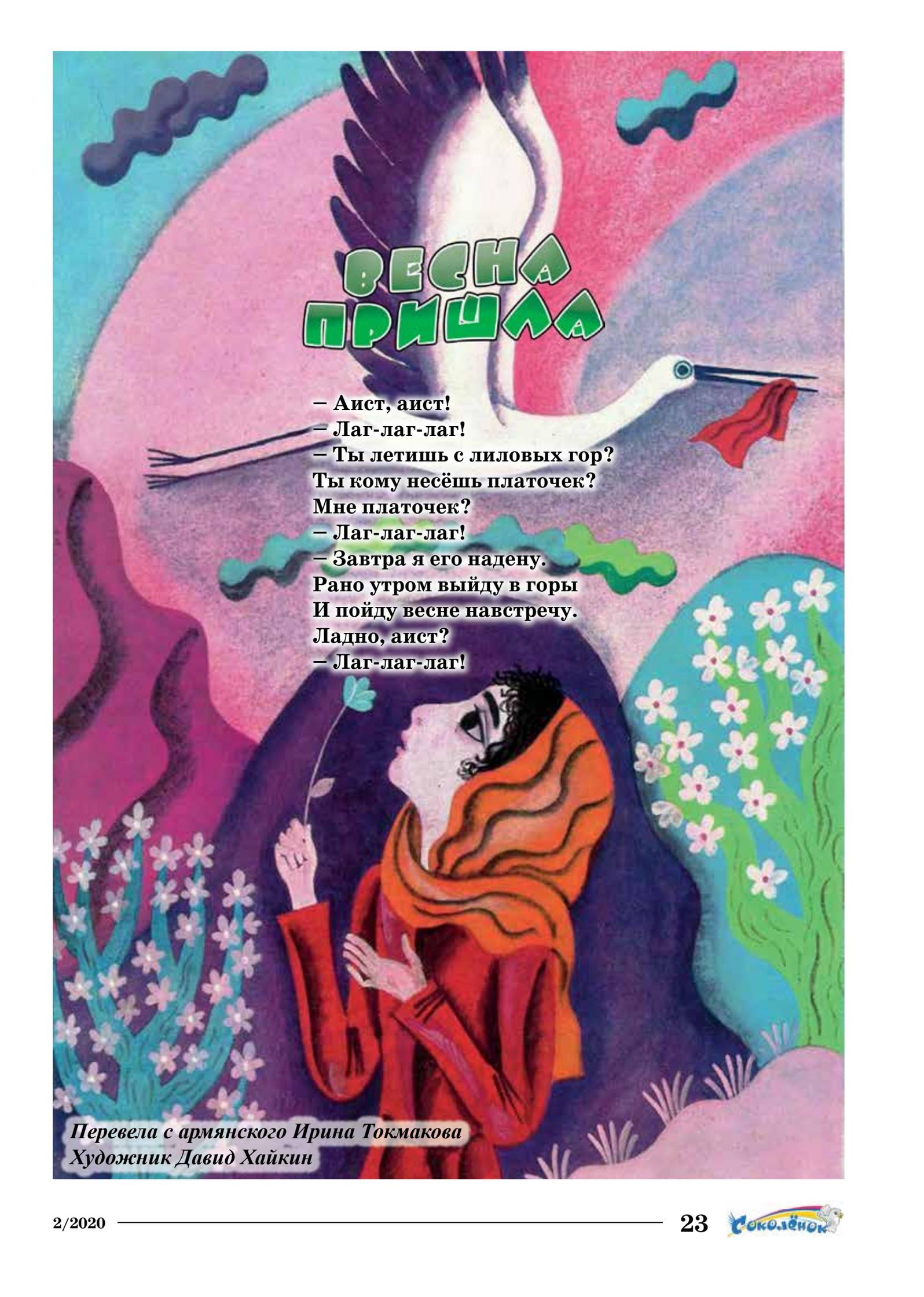
*Художник Кайрат*



*Из армянской народной поэзии*

## МАЛЬЧИК И ВОДА

- 
- С какой горы ты бежишь сюда,  
Водичка моя прохладная?  
– С той высокой горы, – отвечала вода, –  
Где снежная шапка громадная.  
– Ответь мне скорей: побежишь ты куда,  
Водичка моя прохладная?  
– На луг побегу, – отвечала вода, –  
Туда, где цветы нарядные.  
– Ты лучше осталась бы здесь навсегда,  
Водичка моя прохладная!  
– Я в садик спешу, – отвечала вода, –  
Где гроздь висят виноградные.  
– А солнышко сядет, что будет тогда,  
Водичка моя прохладная?  
– В канавку стеку, – отвечала вода, –  
Пусть козлик попьёт, я не жадная!



# ВЕСНА ПРИШЛА

– Аист, аист!  
– Лаг-лаг-лаг!  
– Ты летишь с лиловых гор?  
Ты кому несёшь платочек?  
Мне платочек?  
– Лаг-лаг-лаг!  
– Завтра я его надену.  
Рано утром выйду в горы  
И пойду весне навстречу.  
Ладно, аист?  
– Лаг-лаг-лаг!

*Перевела с армянского Ирина Токмакова  
Художник Давид Хайкин*

Марина АХМЕДОВА,  
народный поэт Дагестана

# РОЗОВЫЙ ЯГНЁНОК

А у нас вчера чуть свет,  
Хочешь верь, а хочешь нет,  
Прямо из пелёнок  
Выпрыгнул на белый свет  
Розовый ягнёнок.

Знают взрослые и дети  
И уверенно твердят,  
Что не может быть на свете  
Розовых таких ягнят...  
Он – не поросёнок,  
А овцы ребёнок.

А ягнята все должны  
Быть, как угольки, черны,  
Или бурыми немножко,

Даже в пятнах и в сапожках,  
Или белыми, как снег...  
Но других оттенков нет.

Ну, а этот розовый,  
С мордочкой курносою...  
И цветами пахнет он,  
Словно розовый бутон.  
В общем – нестандартный,  
Но такой азартный!

Радуетя он весне,  
Весело бежит ко мне,  
Потому что каждый день  
Мне резвиться с ним не лень.



# ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ КНИЖКА- РАСКРАСКА



Многие дагестанские ребята уже не раз посещали музей изобразительных искусств, который был основан в 1958 году. В музее хранится большая коллекция декоративно-прикладного и изобразительного искусства не только Дагестана и России, но и других стран мира. В 30-х годах прошлого века коллекционные экспонаты были привезены в нашу республику из собрания крупнейших музеев России: Государственного музея им А.С. Пушкина, Государственной Третьяковской галереи, Государственного Эрмитажа и Государственного Русского музея.

Сегодня Дагестанский музей изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой является одним из богатейших художественных музеев Северного Кавказа. В его собрании также хранится большая коллекция фарфора, созданная в разные исторические эпохи и в разных странах. Коллекция состоит из декоративных ваз, малой скульптуры и предметов столовой посуды. Их форма и декор отражают яркую самобытность традиционной культуры этих стран.

Для дагестанских ребят музей выпустил интересную книжку-раскраску «История фарфора», где есть цветные изображения хранящихся в музее предметов из фарфора и рядом – их чёрно-белые копии, которые можно раскрасить, опираясь на картинку или проявив собственную фантазию. Книжка является не просто раскраской, но и источником информации об истории возникновения фарфора и фарфоровых предметов из коллекции, которая экспонируется в Дагестанском музее изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой.

Марьям Омарова

Андрей УСАЧЁВ



**СОКОЛЁНОК**

2/2020

март – апрель

Иллюстрированный детский журнал.  
Издается один раз в два месяца.

**Учредитель:**

Министерство информатизации,  
связи и массовых коммуникаций Республики  
Дагестан.

**Регистрационный номер**

серия ПИ №ТУ05-00413 от 22.04.2019 г. выдан  
управлением Роскомнадзора  
по Республике Дагестан.

Издается с января 1980 г.

**Руководитель – главный редактор**

М.М. Ахмедов

**Редколлегия:**

Л. Авшалумова  
С. Абдуллаева  
Ш.-Х. Алишева  
Г. Гасратова  
Л. Ибрагимова  
Е. Касабова  
М. Колюбакина (ред. выпуска)  
К. Мазаев  
Л. Островная  
Б.Г. Шамасова (рук. муз. проекта)

**Художественный редактор** З. Даганов

**Технический редактор** Т. Лузина

**Художник обложки** К. Папузова

**В оформлении использованы рисунки  
российских школьников**

Формат 60x84 1/8.  
Бумага офсетная.  
Уч. изд. л. 3,51.  
Уч. печ. лист 3,26.

Выход в свет 13.04.2020 г.

Тираж 932 экз.

Заказ № 532.

**Типография:**

ООО «Издательство «Феникс-пресс».

**Адрес типографии:**

367018, РД, г. Махачкала, ул. Петра I, 61.

**Редакция и издатель:** Государственное  
бюджетное учреждение Республики Дагестан  
«Редакция республиканских литературных  
журналов «Соколёнок»  
и «Литературный Дагестан».

**Адрес редакции и издателя:**

367025, РД, г. Махачкала,  
ул. Даниялова, 55.

**Электронный адрес редакции:**

litdag@mail.ru

Русский язык

Индекс: на год – 63239,  
на полугодие – 74889.

Цена свободная.

## Что такое День Победы

Что такое День Победы?

Это утренний парад:

Едут танки и ракеты,

Марширует строй солдат.

Что такое День Победы?

Это праздничный салют:

Фейерверк взлетает в небо,

Рассыпаясь там и тут.

Что такое День Победы?

Это песни за столом,

Это речи и беседы,

Это дедушкин альбом.

Это фрукты и конфеты,

Это запахи весны...

Что такое День Победы –

Это значит – нет войны.

