

3/2020

май – июнь

# ДОКОЛЁНОК



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В ДВА МЕСЯЦА





# ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ В РОССИИ

## ОКНА ПОБЕДЫ

Дагестанские школьники из всех городов и районов нашей республики приняли самое активное участие во Всероссийских акциях «Окна Победы» и «Бессмертный полк», отдав дань уважения своим героическим прадедам и ветеранам Великой Отечественной войны.



Хаджимурад Гаджиалиев,  
Махачкала



Махачкала



Залина Саидова,  
Махачкала



Амина Гаджиева,  
Махачкала



Алина Будникова,  
Махачкала



с.Кокрек,  
Хасавюртовский р-н



Камиля Хуштова,  
Кизляр



Дербент



Дербент



Ганафи Амирханов,  
Дербент



Хасавюрт



Махачкала



Дербент



Махачкала



Буйнакский район



Дербент



# ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК ИЗ ТАШКЕНТА



Художник Ш.Гафуров «Яблоки 1945-20»  
Ташкент, 1944 г.



А потом в семье появилось ещё несколько детей: русские, молдаванка, евреи, латыш, казашка, татары, чуваш, украинец, узбеки.

Шаахмед Шаахмудов и его жена Бахри Акрамова взяли на воспитание и усыновили 15 детей, потерявших родителей и эвакуированных во время войны в Ташкент, и ещё троих детей после войны.

Эти добрые люди давно ушли из жизни, но их дети, внуки и правнуки вспоминают о них с благодарностью и любовью. О них написаны книги и картины, сняты документальные и художественные фильмы. А в центре Ташкента в красивом парке воздвигли памятник этим милосердным и самоотверженным людям, которые защитили детей от войны и сиротства. Каждый год в Международный день защиты детей маленькие ташкентцы приносят к нему цветы, потому что чужих детей не бывает.

**Арсен АХМЕДОВ**

Когда началась Великая Отечественная война и фашисты напали на нашу державу, которая тогда называлась СССР, многие дети остались без родителей. Их эвакуировали вглубь страны – в Сибирь, на Урал, в среднеазиатские республики. В столицу Узбекистана Ташкент привезли в годы войны 400 тысяч детей, половина из которых были сиротами. Жил в Ташкенте добрый человек, кузнец Шаахмед Шаахмудов с женой Бахри. Были они уже не молоды, но своих детей так и не завели. И решили тогда эти добрые люди взять к себе обездоленных сирот. Они пришли на железнодорожный вокзал, куда прибывали поезда из охваченных войной районов страны, и в распределительном пункте забрали одного ребенка за другим трёх детей.

За один только 1943 год пожилой кузнец Шаахмудов стал отцом детей разных национальностей и разных фамилий: Рая Мальцева – белоруска, Малика Исламова – татарка, Володя Урусов – русский. Однажды Шаахмудовы забрали слабого, почти безнадежно больного младенца, и случилось чудо. Бахри сумела выходить малыша. Шаахмед дал ему имя – Негмат, что значит «дар». Этот малыш стал четвертым сыном кузнеца.





# 75 ЛЕТ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Хизгил АВШАЛУМОВ,  
народный писатель Дагестана



## В КАБИНЕТЕ ГИТЛЕРА



Уж третий день, как кончилась война,  
Стволы орудий смолкли и остыли...  
И наступила в мире тишина,  
Которую давно мы позабыли.

Глазам не веря, здесь, в чужом краю  
Среди друзей, войною опаленных,  
Я в кабинете Гитлера стою  
И озираю стены изумленно.

И с горьким чувством думаю о том,  
Что мне напоминает это место,  
Покинутое хищником гнездо,  
Разрушенное праведною местью.

Замусорен безмолвный кабинет  
Того, кто был вчера грозой мира,  
И на полу валяется портрет  
Навеки побежденного кумира.

Смеется старшина немолодой,  
И, головою раненой качая,  
Становится на Гитлера ногой,  
Но этого совсем не замечает.

Известка опадает с потолка,  
И с ненавистью фюрер бесноватый  
Колючим взглядом из-под сапога  
Глядит на седовласого солдата.

А я картиной этой поражен...  
И кажется мне даже на мгновенье,  
Что я в окопе сплю и вижу сон  
Перед последним нашим наступленьем.







Но я не сплю... Я в логове врага,  
Откуда шли кровавые приказы  
И посылала жесткая рука  
К нам полчища коричневой заразы.

Нет, я не сплю... Я вижу, как во сне,  
Застывшие руины Сталинграда  
И степи украинские в огне,  
И тяжкие страдания блокады.

Да, я не сплю... Я слышу наяву  
Истощный крик растерзанной Хатыни  
И села белорусские в дыму...  
Я знаю, мне не спать уже отныне.

Ведь горький плач сирот и черных вдов  
Мой острый слух вовеки не забудет  
И, потрясая сердце до основ,  
И через сорок лет меня разбудит.

Но в этот миг прекрасный, как весна,  
Я думаю в пустынном кабинете  
О том, какая, Боже, тишина  
Настала, наконец, на белом свете.

Ничто не омрачит ее пока,  
Хоть с ненавистью фюрер бесноватый  
Колочим взглядом из-под сапога  
Косится на советского солдата.



*Перевод с татарского М. Ахмедовой-Коллюбакиной*



# СТОЙКИЙ ЗНАМЕНОСЕЦ



11 июня 1944 года на центральной площади Киева были выстроены части, уходившие на фронт. И перед этим боевым строем зачитали Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении пионера Кости Кравчука Орденом Красного Знамени за то, что спас и сохранил два боевых знамени стрелковых полков в период оккупации города Киева...

Отступая из Киева, два раненых бойца доверили Косте знамена. И Костя обещал сохранить их.

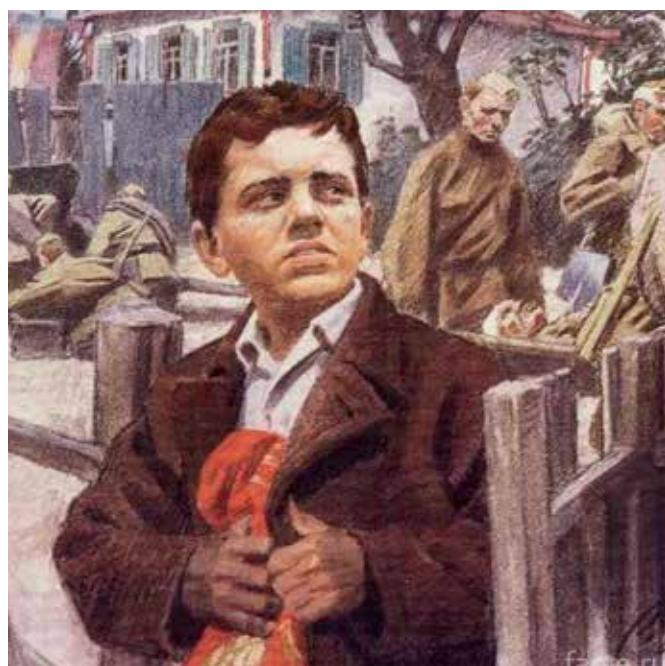
Сначала закопал в саду под грушей: думалось, скоро вернутся наши. Но война затягивалась, и, откопав знамена, Костя хранил их в сарае, пока не вспомнил про старый, заброшенный колодец за городом, у самого Днепра. Завернув свой бес-

ценный клад в мешковину, обваляв соломой, он на рассвете выбрался из дому и с холщовой сумкой через плечо повел к далекому лесу корову. А там, оглядевшись, спрятал сверток в колодец, засыпал ветками, сухой травой, дерном...

И всю долгую оккупацию нес пионер свой нелегкий караул у знамени, хотя и попадал в облаву, и даже бежал из эшелона, в котором угоняли киевлян в Германию.

Когда Киев освободили, Костя, в белой рубашке с красным галстуком, пришел к военному коменданту города и развернул знамена перед повидавшими виды и все же изумленными бойцами.

11 июня 1944 вновь сформированным частям, уходившим на фронт, вручили спасенные Костей знамена.



# ЮНАЯ МСТИТЕЛЬНИЦА

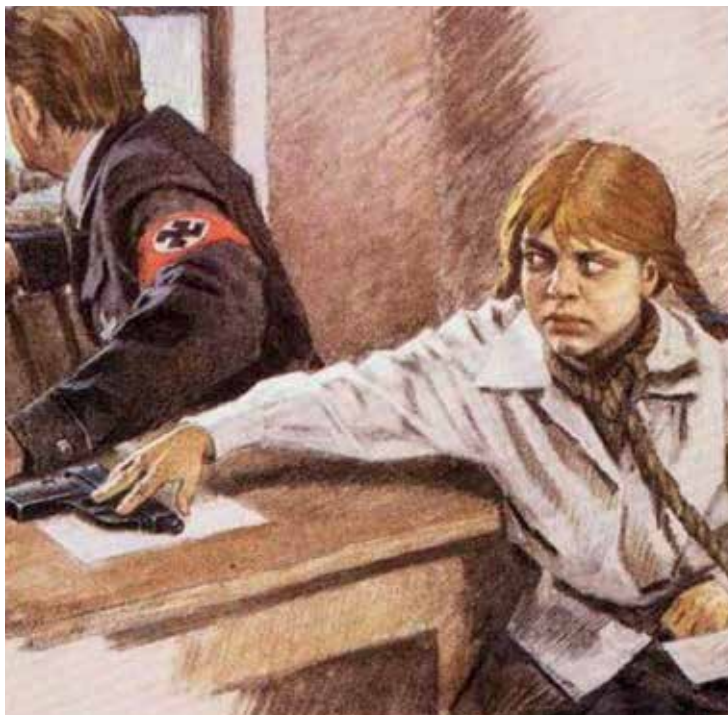
Война застала ленинградскую пионерку Зину Портнову в деревне Зуя, куда она приехала на каникулы, – это неподалеку от станции Оболь Витебской области. В Оболи была создана подпольная комсомольско-молодежная организация «Юные мстители», и Зину избрали членом ее комитета. Она участвовала в дерзких операциях против врага, в диверсиях, распространяла листовки, по заданию партизанского отряда вела разведку.

...Стоял декабрь 1943 года. Зина возвращалась с задания. В деревне Мостище ее выдал предатель. Фашисты схватили юную партизанку, пытали. Ответом врагу было молчание Зины, ее презрение и ненависть, решимость бороться до конца. Во время одного из допросов, выбрав момент, Зина схватила со стола пистолет и в упор выстрелила в гестаповца.

Вбежавший на выстрел офицер был также убит наповал. Зина пыталась бежать, но фашисты настигли ее...

Отважная юная пионерка была зверски замучена, но до последней минуты оставалась стойкой, мужественной, негибаемой. И Родина посмертно отметила ее подвиг высшей наградой – званием Героя Советского Союза.

*Материал подготовил Арсен Ахмедов*





## К 75-летию Магомеда ХИРИЯСУЛАЕВА



Член Союза писателей России, поэт Магомед Хириясулаевич Хириясулаев (1945-2015) родился 10 мая 1945 года в аварском селении Зиуриб. Окончил Литературный институт им. М. Горького в Москве.

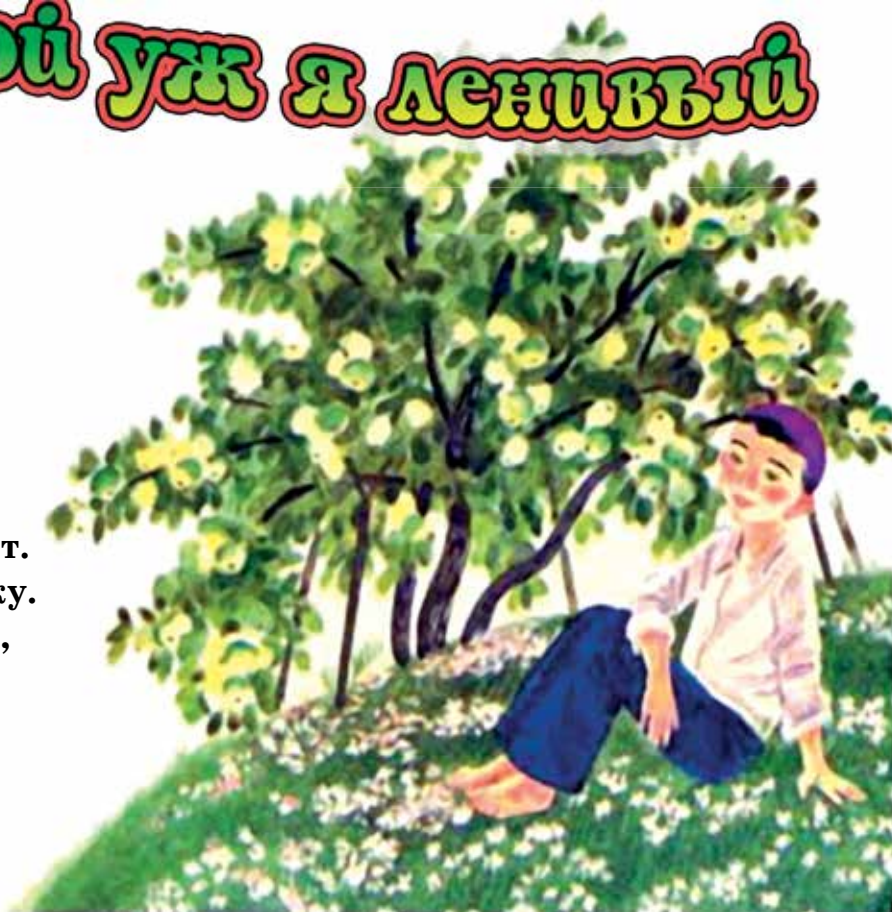
Долгие годы был редактором аварского выпуска детского литературного журнала «Соколёнок» («Лачен»).

Поэт писал замечательные книжки для детей на родном языке, а переводчики их переводили на русский язык. В московских издательствах вышли детские книги Магомеда Хириясулаева – «Какое сегодня утро», «Снежинка», «Птичье гнездо», «Звезды в нашем дворе», «Улыбка солнца» и многие другие, которые полюбились не только дагестанской детворе, но и всем маленьким россиянам.

# Не такой уж я ленивый

1

За аулом на полянке  
Мы траву густую косим  
И душистые вязанки  
На телеге к дому возим.  
Бык хвостом устало машет.  
Шмель над ухом: жу-жу-жу.  
Папа с братом сено вяжут,  
Я иод яблоней сижу.  
Вот и кончена работа.  
Вырос воз под облака.  
Не такой уж я ленивый –  
Просто жалко мне быка!..

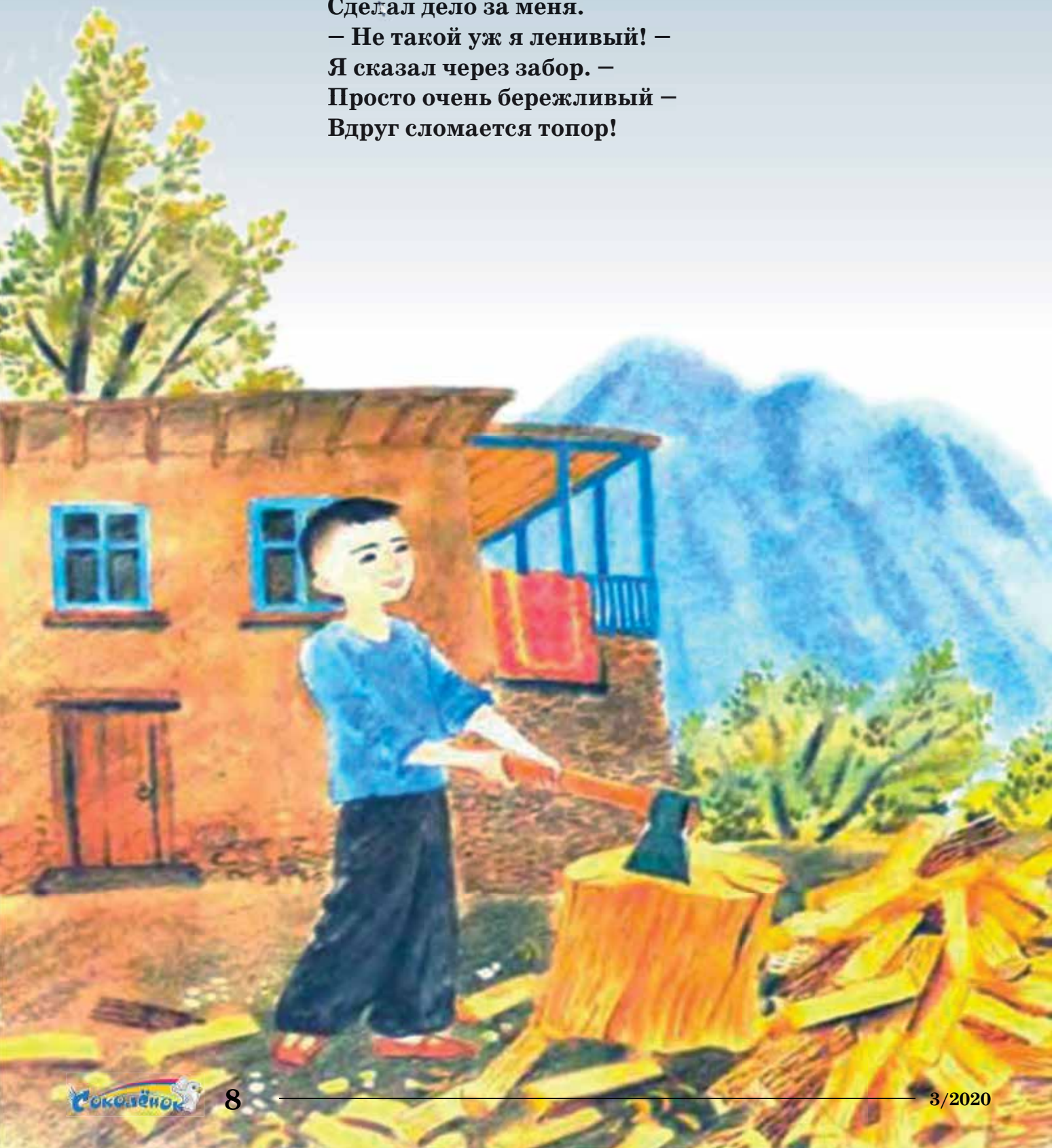








Нет, я вовсе не ленивый.  
Дело всякое люблю.  
Завтра бабушке любимой  
Все дрова переколю!..  
Но пока я собирался  
И раздумывал полдня.  
Брат Махмуд всю старался –  
Сделал дело за меня.  
– Не такой уж я ленивый! –  
Я сказал через забор. –  
Просто очень бережливый –  
Вдруг сломается топор!





Я не лодырь – каждый знает,  
Про себя не стану врать!  
Брат мой сливы собирает,  
Я – советую, где рвать.  
Все в саду Махмуда хвалят.  
Говорят:  
Джигит, герой...  
На меня же только глянут –  
Покачают головой.  
Дело мне не надоело,  
Жаль Махмуда: как он мал!  
Если я возьмусь за дело –  
Не услышит он похвал!  
Не такой уж я ленивый...



*Перевёл с аварского А. Пшеничный  
Художник Н. Трапенок*



# ДВЛУШКА МУРАДА

У Мурада есть дедушка. Удивительный он человек. Дожил старик до ста лет, его густая борода и голова – сплошное серебро, а спросите у него, сколько ему лет, дедушка ответит, что он ровесник своему внуку.

Вот какой удивительный дедушка у Мурада! И никогда он не сидит без дела. Он и плотник, и каменщик, и кузнец. Не зря говорят, что у него «золотые руки». Всем ребятам он делает санки и разные игрушки.



Мурад очень любит дедушку и хочет стать таким же мастером, как и дедушка. Вот и сейчас он возится во дворе с дедушкиным молотком и гвоздями.

– Идём гулять, Мурад, – зовёт Идрис.

– Мне некогда, я работаю.

– А что делаешь?

– Табуретку для дедушки.

– А разве твой дедушка сам не умеет делать табуретки?

– Мой дедушка всё умеет. Но всё, что он мастерит – дарит другим, а эту табуретку я хочу подарить ему.

Когда табуретка была готова, Мурад вспомнил, что дедушка говорил: «Прежде чем показать работу другим, проверь. Всё ли сделано хорошо». Мурад сел на табуретку. Раздался треск. Ножки табуретки подкосились, и мальчик свалился на землю. Надо же было, чтобы дедушка появился во дворе именно в этот момент. Он поднял сумщённого внука и сказал:

– Не огорчайся, плотник. Ты плохо закрепил ножки, вот они и развалились. Ничего, мы сейчас всё исправим.

Скоро новая табуретка была готова. Когда дедушка сел на неё и посадил к себе на колени Мурада, табуретка даже не заскрипела.

*Перевод с даргинского автора  
Художник Анатолий Шарыпов*



# КОЛОКОЛЬЧИК

*Музыкальный проект для детей 2020 (3)*





## ЧТО ТАКОВ АНСАМБЛЬ?

Когда видят красивое расположение зданий, то говорят: чудесный ансамбль. Если в одежде цвет и фасон подобраны со вкусом, то тоже говор «Какой великолепный ансамбль!»

Но к музыке это слово имеет самое прямое отношение. **Ансамбль** в музыке – это совместная игра или пение. Сегодня много композиторов пишут музыкальные произведения именно для ансамблей, а миллионы людей наслаждаются их звучанием в парках, концертных залах и на больших площадях. В музыке существует много ансамблей: ансамбль скрипачей, ансамбль песни и пляски, вокально-инструментальный ансамбль и другие.

Кроме ансамблей, музыку исполняют **оркестры**.

В наше время, пожалуй, трудно найти человека, который никогда бы не слышал звучание оркестра. Оркестр – это большая группа музыкантов, играющих на инструментах разных видов.

### **ЗАПОМНИ:**

*оркестр – это коллектив музыкантов, который исполняет музыкальные произведения на различных инструментах.*

Оркестры бывают разные: симфонический, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадный

оркестр и струнный оркестр.

Самый большой и совершенный по звучанию – симфонический оркестр. В нем около 100 исполнителей, большая часть которых играет на струнных инструментах. Остальные играют на деревянных духовых, мерных и ударных инструментах.

### **ЗАПОМНИ:**

*в симфоническом оркестре самое большое количество разнообразных музыкальных инструментов, каждый из которых занимает своё определённое место.*

**Симфонический оркестр** – это состав музыкантов, который исполняет симфоническую музыку.

В симфоническом оркестре можно также встретить арфу, рояль, гитару, мандолину и даже балалайку.

**Камерный оркестр** – оркестр, который имеет от 15 до 30 исполнителей, называют **камерным**. Под словом камерный подразумевается не очень большой коллектив, который может располагаться в маленьком помещении, в маленькой комнате. Камерный оркестр исполняет камерную музыку, которая предназначена для узкого круга слушателей. Отсюда и произошло понятие «камерная музыка» – «комнатная музыка».



В старину, когда не было концертных залов и филармоний, небольшие музыкальные произведения исполнялись в домах любителей и ценителей музыки. Играли на скрипках, виолончелях, флейтах и клавишинах. Это были домашние концерты, на которые приглашались лишь близкие знакомые. От этих самых концертов и пошло выражение – камерная музыка (от слова «камера»), то есть музыка, предназначенная

для исполнения не в большом зале, а в маленькой комнате или крохотном зальчике, там, где нельзя исполнять, допустим, симфонию. Камерными, в свою очередь, называли произведения, написанные для небольшого числа исполнителей – дуэты, трио, квартеты, соло. И хотя со временем камерная музыка вышла в концертные залы, название её сохранилось до сих пор.

## КАКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ВХОДЯТ В СОСТАВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

### 1) струнные инструменты

• скрипки (первые и вторые); скрипок в симфоническом оркестре больше, чем других инструментов

- альты
- виолончели
- контрабасы

### 2) деревянные духовые:

- флейты
- гобой
- английский рожок
- кларнеты
- фаготы

### 3) медные духовые

- трубы
- валторны
- тромбоны
- туба

### 4) ударные инструменты:

- колокольчики
- челесты
- литавры
- тарелки





A decorative border of musical staves with notes and illustrations of a violin, a guitar, and a double bass. The title 'УГАДАЙКА' is written in colorful, stylized letters across the top.

# УГАДАЙКА

Большинство известных композиторов разных стран прославилось в определенных жанрах (И.С. Бах – фуги, Ф. Шопен – ноктюрны, Э. Григ – пьесы, Ф. Мендельсон – песни без слов, Н. Паганини – каприччио, А. Скрябин – этюды, И. Штраус – вальсы...)

Приводятся два списка – композиторов и близких им музыкальных жанров. Подберите соответствующие пары номеров:

## I

1. И.Бах. 2. Л. Бетховен. 3. И. Брамс.  
4. Э. Вальдтейфель. 5. Д. Верди. 6. И. Гайдн.  
7. И. Кальман. 8. Ф. Лист. 9. В. А. Моцарт.  
10. М. Огинь-ский. 11. С. Рахманинов.  
12. П. И. Чайковский. 13. С. Чернецкий.  
14. Ф. Шопен.

## II

1. Вальс (сочинено около 250). 2. Кантата (218). 3. Концерт (21 – фортепьянные). 4. Мазурка (50). 5. Марш (ок. 70). 6. Опера (26). 7. Оперетта (20). 8. Полонез (ок. 20). 9. Прелюдия (13). 10. Рапсодия (19 – венгерские). 11. Романс (88). 12. Симфония (104). 13. Соната (32 – фортепьянные, в цикле). 14. Танец (21).

Рисунок на обложке – фрагмент картины «Пожелания» Панурьевой Юли, ДХШ г. Изобильный Ставропольский край

Руководитель музыкального проекта, редактор – Шамасова Бурлият Гамидовна



## К 125-летию Веры Пановой



Вера Федоровна Панова (1905-1973) родилась 20 марта 1905 года в Ростове-на-Дону. В бедности и нужде прошли её детские годы. Она хорошо узнала жизнь городской окраины.

В семнадцать лет Вера стала работать в редакции ростовской газеты «Трудовой Дон». Журналистика на долгие годы стала ее основной и любимой профессией.

Великую Отечественную войну Вера Панова встретила в Пушкине (под Ленинградом) и до прихода немцев эвакуироваться не успела. С ребенком на руках (еще двое ее детей оставались на Украине) она с большим трудом добралась до украинского села. На оккупированной территории Вера познала всю глубину народных бедствий. В конце 1943 года писательница переехала на Урал, а в 1946 году – в Ленинград.

Вера Панова написала много замечательных книг о детях и для детей.

Созданная в 1955 году знаменитая повесть «Серёжа» – трогательная поэма детства, восприятие мира глазами шестилетнего мальчика, отец которого погиб на войне.

Книга Веры Пановой «Хитрецы из зоопарка» с иллюстрациями Татьяны Капустиной давно полюбилась маленьким читателям, как и роман-сказка «Который час?».



## КАК ТУР ИЗ НЕВОЛИ БЕГАЛ

**М**ожет, лемур и скучает в зоопарке, да виду не показывает: спокойно держится, не буянит.

А вот туру в неволе скучно-скучно.

Сами посудите: привык тур в горах жить, взбегать на высокие скалы, прыгать с крутых обрывов.

Узкие тропинки над пропастями турам не страшны. Маленький туренок может человеку на голову вскочить и на всех четырёх ногах там

удержаться. А тропинка для туров – то же, что для нас широкий тротуар.

А знаете, как тур сверху прыгает? На собственные рога. Они у него толстые, крутые, твёрдые, как камень. Упадёт тур на рога, сейчас же вскочит и бежит дальше. Открыты ему все высоты и ущелья, нет для него в горах непроходимых мест.

В зоопарке ему тесно. Площадка небольшая. С боков кругом – сетка, сверху – сетка. Разбежаться негде.





Прыгать неоткуда. А прыгать хочется. И прыгает тур в высоту. Без разбега, прямо с места.

С каждым днём всё выше и выше.

И вот раз допрыгнул тур до самой сетки. А она на высоте в три метра была натянута.

Разорвал тур сетку рогами, прыгнул ещё разок и перемахнул на аллею парка.

Увидели люди, закричали:

– Ай, держи его!

Попробуй удержи. Тур – к забору, и нет его.

На улицах люди шарахаются, милиционеры свистят, ребята в восторге мчатся вслед за туром. А туру от шума страшно. Как загудел ему навстречу большой грузовик – совсем оробел тур, вскочил в какой-то двор.

Там был навес устроен, а над навесом – карниз, а над карнизом – окно, а за окном помещалась контора ЖАКТа\*. Тур – на навес, пробежал по карнизу – и прыг в открытое окно!

В конторе люди сидели, работали как ни в чем не бывало: писали по-

вестки, щёлкали на счётах. И вдруг вскакивает на подоконник – коза не коза, антилопа не антилопа: рога огромные, ноздри раздуваются.

Секретарь ЖАКТа – очень толстый человек – плюхнулся на стул и подняться не может. Другие служащие – врассыпную. Только одна девушка, совсем молоденькая, не испугалась. Всмотрелась, всплеснула руками и говорит:

– Да ведь это тур! Честное слово, в выходной в зоопарке видела.

И протянула руку, и гладит тура между рогами...



\* ЖАКТ – Жилищно-арендное кооперативное товарищество.



– Туринька! Ты как же сюда попал?

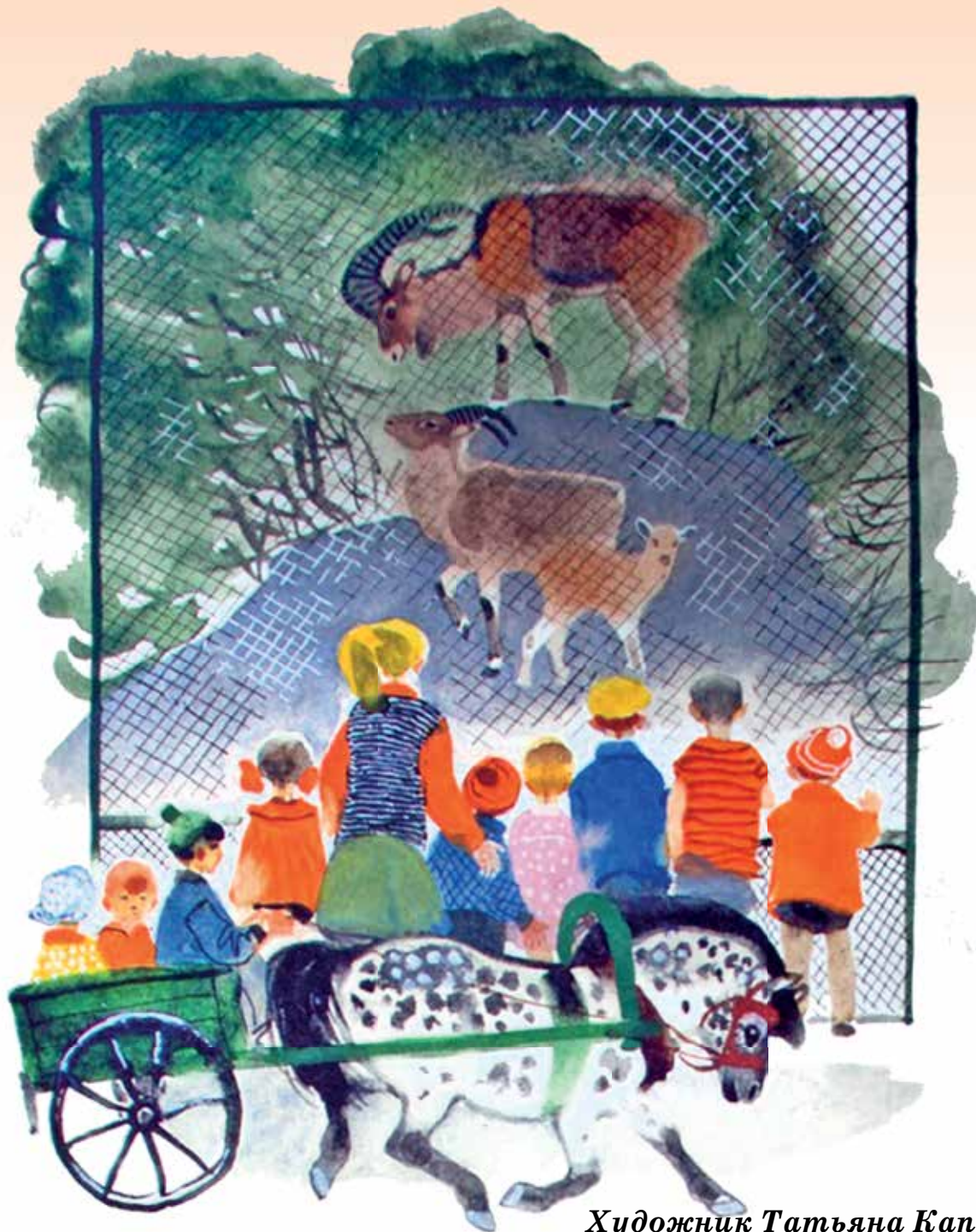
Туры любят, когда их между рогами чешут. Опустил тур голову, зажмурился, присмирел.

А потом депушка говорит:

– Ничего, гражданин, не поделаешь, придётся вам возвращаться домой, у нас лишней жилплощади для вас нету.

И позвонила по телефону в милицию. Пришёл милиционер, надел туру веревку на рога и под арестом повёл его обратно в зоопарк.

Всё же не зря бегал тур. Вошли люди в его положение – расширили ему площадку, чтобы порезвиться мог. Только сетчатый потолок натянули повыше да сетку поставили попрочней, чтобы тур не разорвал её своими каменными рогами.



*Художник Татьяна Капустина*



Марина АХМЕДОВА,  
народный поэт Дагестана

## КОЗА-ДЕРЕЗА

Ах, коза ты дереза,  
Пучеглазая гроза,  
Что сердито смотришь так?..  
Я, коза, тебе не враг —  
Я не волк и не лиса,  
Не пчела и не оса...  
Твоих детушек-козлят  
Отведу в зелёный сад,  
На лужайке в том саду  
Травку вкусную найду,  
Молодую лебеду...  
И тебе душистой травки  
Принесу, коза, в охапке,  
Чтоб дала наверьняка  
Ты мне кружку молока!



## ПОМОЩНИЦА

Я сегодня целый вечер  
Маме помогала —  
Принесла кувшин с урбечем\*,  
А потом катала  
Тесто для хинакала\*\*.

Так трудилась я прилежно,  
Не сходя со стула,  
Что не поняла, конечно,  
Как на нём заснула.

\* Урбеч — в Дагестане сладкая паста (с мёдом и маслом) из абрикосовых косточек или семени льна.

\*\* Хинкал — в Дагестане традиционное блюдо: кусочки теста сваренные в мясном бульоне.





# ОДУВАНЧИК



Одуванчик – белый шарик,  
Был ты жёлтым, как фонарик...  
Где же твой весёлый свет,  
Он вернётся или нет?

Стал ты белым и пушистым,  
Как цыплёнок ты подрос...  
И метелью серебристой  
Полетел до самых звёзд.

Но в апреле ты вернёшься,  
Тёплым зёрнышком проснёшься,  
Засияешь жёлтым цветом  
На траве в начале лета.







# СКАЗКА ДЕДУШКИ АГАЯ

– «Когда-то люди и птицы жили поврозь, – дедушка Агай поставил палку между колен и задумался. – Люди – в своём ауле, птицы – в лесу. Люди сами по себе, птицы сами по себе.

Но однажды, – дедушка Агай крепко обхватил ладонями рукоятку палки и приналёг на неё грудью. – Однажды в лес к птицам пришёл

один старик из нашего аула. Аульчанин угостил птиц вкусными хлебными крошками, а они в благодарность спели ему самые лучшие свои песни. Услышав мелодичное птичье щебетание, старик пришёл прямотаки в неописуемый восторг! И когда в воздухе отзвучала заключительная трель, воскликнул, обращаясь ко всему птичьему царству:





– Послушайте, птицы! Идите жить к нам, в наш аул.

Бог ты мой, какой поднялся в воздухе шум и гам, гомон и треск! Долго совещались птицы. И вот что ответили старому аульчанину.

– Лес велик и обилен, – сказали птицы. – Здесь полным-полно всякой еды: мошек, червячков, гусениц. А чем мы будем кормиться в твоём ауле?

– Теми же мошками, червячками и гусеницами, – ответил хитрый старик. – Их полным-полно в наших садах и огородах. А на сладкое вы будете всегда получать порцию свежих, вкусных хлебных крошек, как сегодня, – вот!

И снова в воздухе закружилась, загомонила птичья стая. А старик сидел на камне, терпеливо дожидаясь, когда ему ответят. И вот каким был на этот раз ответ птиц.

– Лес велик и обилен! – крикнули птицы старику свысока. – А в твоём ауле тесно от людей и больших каменных домов. Негде нам поселиться, негде свить гнёзда для будущих птенцов. Что скажешь на это, старик?

И то правда: куда поселить пернатых в ауле? Старик, решивший заманить птиц в родной аул, был большим хитрецом. Но и он не нашёл ответа на такой трудный вопрос...

Хорошо, что у старого аульчанина была очень умная, мудрая жена.

– Глупый ты старик, – сказала мудрая Марал старому Агаю. – Не знаешь, куда поселить маленьких-маленьких птичек? Да на этот вопрос тебе ответит любой младенец в ауле. Спроси хоть наших Саади и Севи. Уж о ни-то, верно, знают, как помочь птицам?»

Тут дедушка Агай, лукаво усмехнувшись, обвёл внимательным взглядом притихших Саади и Севи.

– Вот я и спрашиваю вас, Саади и Севи, что надо сделать, чтобы птицы поселились в нашем ауле, а?

Старик на минутку замолчал, а Саади и Севи надолго задумались.

– Я знаю, – сказал, наконец, Саади.

– И я, – пробормотал Севи.

– Вот и хорошо, – кивнул головой дедушка. – Значит, и досказывать сказку вам не надо. А где лежат молоток, пила и гвозди, вы, конечно же, и сами знаете...

...И вы, ребята, конечно же, догадались, что нужно сделать для того, чтобы люди и птицы жили дружно и помогали друг другу. Догадались?

Тогда возьмите старую доску, молоток и гвозди и вместе с Саади и Севи поскорее приделайте конец к дедушкиной сказке...

*Пересказ с татского Л.Мезинова  
Рисунки Т. Колпацкиной*





# Самоизоляция – не повод расслабляться!

Дагестанские школьники и дошколята во время самоизоляции перешли на онлайн-обучение. Оказывается, так много можно сделать полезного, находясь дома – поздравить ветеранов с Днем Победы, петь песни военных лет, читать стихи, писать фронтовые письма, поблагодарить врачей за их самоотверженный труд, принимать участие в различных онлайн-конкурсах, рисовать пейзажи, которые открываются из окна, лепить из пластилина космические ракеты, а из картона вырезать яркие весенние букеты, мастерить различные поделки, помогать своим младшим братишкам и сестрёнкам и научиться готовить – почти, как мама.



Амина Алигаджиева,  
Махачкала



Амир и Асият Тагировы, Махачкала



Камила Барсия,  
Каспийск



Айшат Басирова,  
Махачкала



Сафия Магомедова  
с братиком, Махачкала



Диана Гасангусейнова,  
Махачкала



Ирада Ханова, Дербент



Марьям Зейналова,  
Махачкала



Брат и сестра  
Алескандаровы



Каспийск



Х.Шуйабова, Махачкала





Сади Абдулкадирова,  
Махачкала



Махачкала



Марьям Магомедова,  
Махачкала



Махачкала



Саида Надиралиева,  
Дербент



Лейла Чупалова,  
Махачкала



Саида Салихова,  
Махачкала



Алим Янтиков



Хадижа Магомедова,  
Махачкала



Махачкала



Махачкала



А.Курчитская,  
Махачкала



Кизляр



Екатерина Субботина,  
Махачкала



Махачкала



Камилла Аразакаева,  
Махачкала



## ЛВЁНОК СИМБА



Когда я была маленькой, я гуляла по набережной и увидела львёнка. Рядом с ним стоял мужчина и громко зазывал прохожих фотографироваться с маленьким хищником. Зверь был такой милый и совершенно не страшный. Маленькие дети тянули своих родителей к львёнку, чтобы погладить его и угостить конфеткой или печеньем. Только львёнок от такого угощения отказывался. У львёнка не было имени, и я про себя стала называть его Симбой. Когда я была маленькой мне нравился такой мультик про симпатичного африканского львёнка. За завтраком я ухитрилась спрятать недоеденную сосиску, чтобы отнести её своему любимцу. Симба с большой жадностью пожирал моё скромное угощение, но его хозяин смотрел на меня очень злобно, как будто я отвлекала Симбу от работы. К концу лета львёнок стал таким грустным и худым, что больше никто не хотел с ним фотографироваться. А у его хозяина лицо становилось всё толще и злее.

Когда зарядили осенние дожди, львёнок исчез с набережной вместе со своим противным хозяином. Я иногда приходила на это место, но напрасно, больше там никто не появлялся...

Перед новогодними праздниками наш кот Васька поперхнулся куриной косточкой, и мы с братом повезли его к знакомому ветеринару. Он быстро помог нашему пушистому питомцу. Мы поблагодарили кошачьего доктора и собрались уходить. Вдруг дверь распахнулась и вбежала взволнованная девушка с большой грязной хозяйственной сумкой. Она сбивчиво рассказала, что увидела эту сумку на помойке, когда пошла выносить мусор. Сумка шевелилась и хрипло стонала. Пересилив страх, девушка заглянула в нее, и... увиде

ла большие страдальческие глаза. Сначала она подумала, что это огромная кошка, но вдруг поняла, что перед ней дикий зверь, грязный, лохматый и измученный.

Ветеринар осторожно вынул несчастного из сумки и уложил на чистую простыню. Я даже не сразу узнала Симбу... Он, и впрямь, был похож на большого уличного кота с замызганной и включенной рыжей шерстью. Сразу было видно, что его совсем не кормили и держали в каком-то грязном и холодном сарае. От голода и холода у львёнка отказали задние лапки...

Я погладила бедного Симбу и попросила разрешения навещать его. Всю ночь я не спала, а думала о несчастном львёнке. Неужели он больше никогда не будет ходить?

Но к весне произошло чудо! Наш добрый Айболит выходил Симбу, теперь львёнка так называли все – и ветеринар, и девушка, которая нашла его, и все ребята из нашего класса.



Симба стал поправляться, он очень любил лежать на подоконнике ветеринарной клиники и греться на весеннем солнышке. Мы тайно приносили ему его любимые сосиски. И однажды он сделал первые шаги, как маленький ребёнок. Все захлопали и засмеялись, а девушка, спасшая Симбу от лютой смерти, расплакалась.

У Симбы теперь весёлый и сытый взгляд. Жаль, что в нашем городе нет зоопарка. Знакомый ветеринар уже договорился отправить львёнка к своему другу в другой город, где есть большой зоопарк.

Мне будет очень жаль расстаться со своим другом. Утешает только то, что у этой грустной истории такой счастливый конец!

Марьям МУРАДОВА



## КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ НА ЗАМЕТКУ

В этом году Банк России выпустил в обращение памятные монеты из драгоценных и недрагоценного металлов серии «75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»:

– серебряную номиналом 3 рубля



На оборотной стороне монеты номиналом 3 рубля в верхней части расположено выполненное в технике лазерного матирования стилизованное изображение «Бессмертного полка», в нижней – рельефные изображения ветерана в парадной офицерской форме, звезды с Вечным огнем, лавровой ветви и развевающейся георгиевской ленты; внизу слева по окружности имеется надпись «75-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ» (тираж монеты – 3 тыс. штук).

– серебряную номиналом 25 рублей



На оборотной стороне монеты номиналом 25 рублей в верхней части расположено выполненное в технике лазерного матирования стилизованное изображение «Бессмертного полка», в нижней – рельефное изображение военнослужащих на фоне выполненного в технике лазерного матирования изо-

бражения парадного строя подразделений Вооруженных Сил Российской Федерации; верхняя и нижняя части монеты разделены рельефным изображением развевающейся георгиевской ленты; сверху по окружности имеется надпись «75-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ» (тираж монеты – 1,5 тыс. штук).

– золотую номиналом 50 рублей



На оборотной стороне монеты номиналом 50 рублей в верхней части расположено выполненное в технике лазерного матирования стилизованное изображение «Бессмертного полка», в нижней – рельефное изображение звезды с Вечным огнем и лавровой ветви; сверху слева по окружности имеется надпись «75-ЛЕТИЕ ПОБЕДЫ» (тираж монеты – 1 тыс. штук).

– из недрагоценного металла номиналом 10 рублей



На оборотной стороне монеты расположены рельефные изображения числа «75», пятиконечной звезды и лавровой ветви; внизу – даты в две строки: «1941» и «1945» (тираж монеты – 5 млн. штук).



# Соколёнок

3/2020

май – июнь

Иллюстрированный детский журнал.  
Издается один раз в два месяца.

**Учредитель:**

Министерство информатизации,  
связи и массовых коммуникаций Республики  
Дагестан.

**Регистрационный номер**

серия ПИ №ТУ05-00413 от 22.04.2019 г. выдан  
управлением Роскомнадзора  
по Республике Дагестан.

Издается с января 1980 г.

**Руководитель – главный редактор**

М.М. Ахмедов

**Редколлегия:**

Л. Авшалумова  
С. Абдуллаева  
Ш.-Х. Алишева  
Г. Гасратова  
Л. Ибрагимова  
Е. Касабова  
М. Колюбакина (ред. выпуска)  
К. Мазаев  
Л. Островная  
Б.Г. Шамасова (рук. муз. проекта)

**Художественный редактор** З. Даганов

**Технический редактор** Т. Лузина

**На обложке** Фатима Ахметова, участница  
конкурса «Помним и гордимся»,  
автор фото З.Ахметова

Формат 60x84 1/8.  
Бумага офсетная.  
Уч. изд. л. 3,33.  
Уч. печ. лист 3,26.

Выход в свет 13.06.2020 г.  
Тираж 992 экз.  
Заказ № 560.

**Типография:**

ООО «Издательство «Феникс-пресс».

**Адрес типографии:**

367018, РД, г. Махачкала, ул. Петра I, 61.

**Редакция и издатель:** Государственное  
бюджетное учреждение Республики Дагестан  
«Редакция республиканских литературных  
журналов «Соколёнок»  
и «Литературный Дагестан».

**Адрес редакции и издателя:**

367025, РД, г. Махачкала,  
ул. Даниялова, 55.

**Электронный адрес редакции:**

litdag@mail.ru

Русский язык

Индекс: на год – 63239,  
на полугодие – 74889.

Цена свободная.



Рис. Петра Картюкова

Владимир ОРЛОВ

## ПАРАД

Трубы трубят,  
Барабаны гремят –  
На площади Красной  
Военный парад.  
Печатая шаг  
У кремлёвской стены,  
Идут офицеры  
Российской страны.  
Проходят гвардейцы  
В равнении строгом.  
Знамёна гвардейские  
Помнят о многом.  
Их, словно солдат,  
Опалила война.  
Недаром сияют  
На них ордена.  
Идут моряки  
По звенящей брусчатке –  
Как белые чайки,  
Взлетают перчатки.  
За ними десанта  
Ряды боевые,  
Береты, как небо,  
У них голубые.  
Где раньше когда-то

Стучали тачанки,  
Рядами проходят  
«Катюши» и танки.  
Ракеты и пушки  
Везут тягачи.  
Смотрите, какие  
Они силачи!  
Проходят наследники  
Дедовской славы,  
Защитники нашей  
Великой державы.  
И с ними на марше –  
Суворовцы наши!  
И с ними на марше –  
Нахимовцы наши!  
Надраены бляхи,  
Сияют мундиры.  
Отличные будут  
Из них командиры!  
И адмиралы,  
И генералы!  
А может быть,  
Маршалов будет  
Немало!

