



3/2017

май – июнь

# СОКОЛЁНОК



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ РАЗ В ДВА МЕСЯЦА





## ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТОЧКА

Наша ленточка весенняя,  
Победившая войну,  
Ты как будто бы спасение,  
Возродившее страну.

И трепещешь ты, священная,  
На ветру, как на пиру,  
Над весёлым детским щебетом,  
Что порхает по двору.

И на лацкане засаленном  
Выцветшего пиджака

Рядом ты с медалью Сталина  
На груди у старика.

И в косичке ты девчоночьей,  
И в петличке у бойца,  
У смешной старушки чопорной,  
У сынишки и отца.

Как сигнальная ракета ты  
Освещаешь тёмный брод,  
И, наверное, поэтому  
Верит так в тебя народ.

*Марина Ахмедова*



# Алирза Саидов – ПОЭТ МУЖЕСТВА И НЕЖНОСТИ



Алирза Саидов не дожил до своего 85-летнего юбилея. Знаменитый лезгинский поэт выпустил более пятнадцати книг и оставил глубокий след в культуре родного Дагестана. Он писал поэмы, героические баллады, стихи о дружбе и братстве народов, о труде, о природе и любви.

Родился Алирза Узаирович Саидов в 1932 году в с.Гдынк Ахтынского района в крестьянской семье. Его детство совпало с годами Великой Отечественной войны, которая оставила глубокий след в душе поэта.

Учёба в родном ауле, а затем в Дербентском педучилище дала ему возможность войти в волшебный мир поэзии. Чтение книг, рисование стали его любимым занятием. Увлечение поэзией привело его к первым прозам пера. А потом появились первые стихи на лезгин-

ском языке, и молодой поэт поехал учиться в Москву, в Литературный институт имени М. Горького.

После окончания института поэт издал свою первую книгу «С тобой, Самур».

*Я камушек от гордого Кавказа,  
И капля из живых его морей.  
Хочу звучать неповторимым ска-  
зом,  
Шуметь чинарой у родных полей.*

Этой клятве поэт был верен до последних дней своей жизни.

Идея величия человека, вера в силу его разума утверждается во многих произведениях Алирзы Саидова. Поэт убежден, что счастье человека и всего человечества в его собственных руках.

*Вот они упруги и шершавы,  
Как земля, прекрасны и смуглы.  
Боль, надежду, славу всей державы  
Уместить в себя они смогли.*

Многие стихи поэта стали песнями и обрели в народе вторую жизнь.

*Как трудится мне,  
Я знаю,  
Чтобы руки не ослабли.  
Для друзей – цветы сажаю,  
Для врагов – держу я саблю.*

Алирза Саидов ушёл из жизни в 1978 г. в расцвете творческих сил, с недописанным листком бумаги на столе. Но нам осталась его светлая поэзия, которая волнует и радует людей своим мужеством и нежностью, помогает им жить и бороться за справедливость. Это и есть бессмертие поэта.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение. Гимназия №1 им. С.М. Омарова

# ШКОЛА ГЕРОЕВ

Накануне 72-й годовщины Дня Победы в Великой Отечественной войне имена пятерых Героев Советского Союза увековечили на внешней стене вестибюля махачкалинской гимназии №1. Торжественное мероприятие, посвященное открытию мемориальных досок, переданных в дар гимназии от Российского военно-исторического общества, прошло в школьном дворе. На торжественную линейку построились все старшеклассники, на груди которых развевались георгиевские ленточки. Я стоял среди своих товарищей, и меня переполняло чувство гордости за свою школу, свой город и свою страну.

На мемориальных плитах золотом написаны имена героев — Шатиель Абрамов, Леонид Гальченко, Николай Подорожный, Александр Ситковский и Валентин Эмиров. Они были нашими сверстниками, когда добровольно пошли на Великую Отечественную войну и в тяжелых боях выковали нашу Великую Победу. То, что пятеро Героев Советского

Союза учились в одной школе — уникальный исторический факт. И мы по праву гордимся этим.

Уже в мирное время выпускник нашей школы Магомед Халидов доказал своим подвигом, что он достоин славы героев Великой Отечественной войны. Старший лейтенанта Ахвахского РОВД Магомед Халидов посмертно награжден орденом Мужества за подвиг в бою с террористами. Мемориальная доска в честь героя установлена на стене гимназии, в которой он учился. И теперь герой нашего времени стоит в одном бесмертном строю со своими прославленными земляками.

*Магомед Ахмедов,  
выпускник махачкалинской гимназии №1*



## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

**М**еждународный день защиты детей отметили весело и красочно во всех уголках нашей республики.

В столице Дагестана на центральной аллее проспекта Расула Гамзатова прошел конкурс рисунков на асфальте «Город у моря». Вооружившись цветными мелками, маленькие махачкалинцы рисовали родные улицы, дворы, школы, своих друзей, деревья, парки, корабли и море. Ребята рисовали мирное небо и счастье, которым они так наслаждались в этот первый день лета. С маленькими жителями столицы рисовал даже мэр города Муса Мусаев. Он попросил юных художников нарисовать еще больше красочных рисунков к 160-летию родного города, которое будет отмечаться этой осенью.

А перед Русским драмтеатром состоялся фестиваль детского творчества «Маленькие горцы» и выставка детского рисунка «Природа глазами детей». По соседству в Дагестанском государственном театре кукол прошло мероприятие «Давайте полетим в волшебную страну!». Ребята посмотрели спектакль «Маленький храбрец», который поставила детская студия «Мастерская кукольника». Победителей Республиканского конкурса детского рисунка «О Каспий, милый сердцу берег!» наградили дипломами и ценными подарками.

В Театре поэзии, у Аварского театра и в Доме Дружбы тоже прошли концерты и выставки рисунков.

Яркие и интересные мероприятия прошли во всех районах Дагестана.

Шумный, веселый, красочный и очень разнообразный праздник для детей порадовал не только малышей, но и взрослых.



# усатый-полосатый театр юрия куклачёва



**В** Международный день защиты детей очень весёлое и захватывающее представление состоялось в Доме Дружбы. Единственный в мире театр кошек народного артиста России Юрия Куклачёва приехал в Махачкалу, чтобы порадовать дагестанскую детвору необычным кошачьим спектаклем. «Вы не можете не любить кошек. Вы просто еще не встретили свою», — любит говорить Юрий Куклачёв. Его знаменитый театр кошек по-

бывал на всех континентах, где он известен и любим. Повсюду он собирает полные залы, где царит атмосфера добра и уважения ко всему живому, где незабываемые трюки в исполнении пушистых артистов запоминаются навсегда и дают нам уроки доброты.

После представления Юрий Куклачёв подписал маленьким зрителям свою новую книгу о жизни усатых артистов. Один рассказ из этой книги мы публикуем на страницах нашего журнала.

# Юрий Куклачев

## Умная Кошка

**У** кошек множество невероятно удивительных качеств, среди которых уникальная способность интуитивно распознавать людей с добрым сердцем. Я даже сейчас не могу догадаться, по каким признакам моя кошка Стрелка очень точно давала характеристики тому или иному человеку. Ко мне часто приходил в гости один близкий знакомый. Он был приятным в общении, всегда очень мило улыбался, умел рассказывать смешные анекдоты. О таких людях говорят — душа компании. Все были от него в восторге.

Но почему-то спокойная и ласковая Стрелка при его появлении становилась настоящей пантерой — буквально зверела. Она его просто терпеть не могла. В лучшем случае была с ним холодна. А чаще агрессивна. Однажды даже наделала ему в ботинок. Я не мог понять, в чём дело.

Но настал момент, когда мне самому довелось убедиться, что приятные манеры и весёлое добро-

душие этого человека — лишь прикрытие его мелочной и расчётливой натуры, больше того — что в нём скрыто много злобы, мстительности и коварства, что мой знакомый оказался попросту бессердечным. Сердечная мышца в его груди работала как водокачка — холодная и равнодушная, не способная ни сочувствовать, ни излучать тепло. И кошка это очень распознала. И мне был хороший урок. Теперь я точно знал: если заведомо неагрессивная, спокойная и ласковая кошка вдруг активно выражает к кому-то недобрые чувства, стоит задуматься — а в действительности ли этот человек таков, каким хочет казаться...

Люди не случайно дают сердцу самые разные определения — тёплое, холодное, рассудительное... Но только для доброго сердца открывается дорога в волшебный мир, где животные и люди понимают друг друга.

Потому что они друг с другом честны. А честность — очень важное качество в жизни.



## Речка

Наша речка, как овечка,  
В завитушках и колечках.  
Всё торопится, бежит,  
Сонной галькою шуршит,  
К морю синему спешит.

А когда бежать устанет,  
Отдохнет — и морем станет.

## Гроза

— Что за грозная коза?  
— Это страшная гроза.  
Молнии её — рога,  
Тучи — чёрные бока.

Всех подряд она бодает,  
Никого не пропускает.  
Разбегайтесь кто куда,  
Ведь она летит сюда!

## Вертолёт

Винтокрылый вертолёт,  
Ты возьми меня в полёт.  
Целый день я так верчусь,  
Что и без винта взлечу.

## Скакун

Как скакать приятно мне  
На горячем скакуне!  
Хоть из палки он простой,  
Но всё время рвётся в бой!





# На грядке

На капусте сто одежек,  
Не видать ни рук, ни ножек.  
Охает она в жару:  
— Я от холода умру!

И вздохнул зелёный лук:  
— Слишком тонок мой сюртук.  
Даже огурец озяб,  
Кожа вся, как у гуся.

А горох захохотал,  
Пуговицы растерял  
И в рубашке нараспашку  
Стал похожим на неряшку.

Он сказал: — мне их не жалко,  
Потому что очень жарко!

# Чучело

Чучелу наскучило  
Грядки охранять.  
Пугало надумало  
В прятки поиграть.  
Спряталось в подсолнухах  
От зайчиков солнечных.

А пока его искали,  
Птицы весь горох склевали.  
Вот какое пугало —  
Всё оно напугало.

# Солнышко

Солнце, рыжий колобок,  
Покажи румяный бок.  
Ты по небу вниз катись,  
Только утром возвратись!





— Синичка! — прозвенел детский голос, взбудоражив весь вагон. Радостное удивление, торопливость, с которой он объявил об увиденном, заставили пассажиров разом обернуться на крик, так неожиданно нарушивший томительное однообразие вагона.

Маленький мальчик — видимо, сынишка сидящей напротив меня белокурой женщины, выводя нежным пухленьким пальчиком невидимые знаки по стеклу, повторял: «Синичка! Синичка!» Синий взгляд его беспокойно бегал по нашим лицам. Казалось, он хотел сообщить и нам, и птичке свою радость от встречи с ней, оттого, что он первым увидел её.

Я глянул за окно: и на самом деле синица!.. Она сидела на тонкой, раскачивающейся ветке молоденькой берёзы, юрко вертясь туда и сюда. Раскачивались и ветки рядом, и она огибала головку, как бы увёртываясь от них. А вообще-то они, синички, беспокойный народ, вечно крутятся, вертятся, порываясь куда-то.

«Синичка, синичка... желтогрудка, желтогрудка...» Повторял я про себя. И вдруг в сознание моё вкрадось сомнение: на самом ли деле у неё жёлтая грудка. Быстро взглянул на синицу. Хотя я, казалось, не отводил от неё глаз всё это время.

На самом деле жёлтая! Жёлтая, как первоцвет! Как осень! Потому её у нас так и называют — желтогрудка. Я не заметил, как покачал головой, посмеиваясь над собою.

Было в нашей синичке и ещё нечто удивительное: на белом, холодном фоне зимы она смотрелась и как отголосок осени, и ожидание весны. Она оживила всё кругом: и берёзы, что, как свечи, стояли в ряд, и холодный февральский снег, что тяжело лежал на мёрзлой земле. Она одарила всех и вся какой-то удивительной радостью. Будто весь мир околдовала!..

Вдруг синица, испуганная чем-то, порхнула под электричку. Я поспешил к окну, чтобы проследить за ней. Очень она меня взволновала, поистине привела меня в восторг. Такое бывало со мной в детстве при виде всяческие птички. Живёт в них что-то радостное, счастливое. Будто они являются вдруг из сказочного мира. Впрочем, подобное волнение вызывала во мне всякая живность: щенята, котята, лягушата. И жужжащий, тенькающий, тренькающий мир насекомых — жучков, кузнечиков, бабочек. Больше того, будучи ребёнком, я верил, что весь этот живой буйствующий мир существует для детей. Создан для них. Чтобы дети могли бегать за ними, любить

их, радоваться им. Между нами, читатель, я и теперь так думаю. Всё живое друг для друга живёт. В каждом таком существе есть душа, она волнуется, переживает и, подчас, умирает от страха. Ведь в современном мире столько всего наворочено! А птички — ничего, порхают между самолётами, поездами, автомобилями. Весело тренькают, щебечут, чирикают.

И так, я бросился к окну... и ударился лбом в толстенное стекло. Голова моя откинулась назад, словно по ней угодили увесистой палкой. Я не взвыл от боли только потому, что молодая женщина, сидевшая напротив, видя всё это, улыбнулась украдкой. И тут же запрятала улыбку, чтобы не обидеть меня. Улыбка была милой, доброй и стеснительной. Так умеют улыбаться русские интеллигентные женщины, молодые и притягательные. Заставил себя улыбаться в ответ, хотя сгорал от стыда. Да и лоб болел. Я пощупал темя. Слава Аллаху, шишки не было. Однако лицо горело. Это смущало не меньше, чем, если бы там была опухоль. Девушка недолго смотрела на меня. Видно, не хотела усиливать моё смущение.

Чтобы моё дурацкое состояние не заметили пассажиры, я отвернулся к окну. Как на грех электричка задерживалась с отправлением. Мы и без того торчим на станции битый час. Глянул на циферблат своих наручных: «Ну вот, ещё не меньше тридцати минут проторчим здесь. Как пережить это время?» — отчаянно думал я. К смущению и отчаянию прибавилась скука. Да ещё этот раздражающий гул самолётов, что тяжело поднимались с «Домодедово». Вот, думалось, люди как люди вовремя летят по своим направлениям. А мы... Если бы было чем за-

няться эти полчаса. И синица улете- ла... Ветка, на которой она сидела, всё ещё покачивается. Вертлявая птичка сильно раскачала ветку, так что с неё и снег слетел. И теперь, освободившись от тяжести, она выпрямилась и как бы повеселела.

Я сделал вид, что поправляю волосы на голове, а сам снова пощупал ушибленное место. Лоб был холодным и влажным. То ли от волнения, то ли от запотевшего окна. Чёрт! Кажется, слегка припухло. Впрочем, мне могло показаться.

Но как сократить время?.. Я стал рисовать на стекле синицу. Вот клюв, голова, гладкая шея и спинка... Собравшаяся у пальца капелька покатила по боку птицы. Вот и грудка... Только жёлтой не становится... как у той, настоящей. И лапки, и хвостик... Но хвостик на коровий больше похож — покотившаяся капля сделала его слишком



длинным. Вообще получилась не синица, а утка. Ну ладно, пусть, какая есть. Но хотелось, чтобы грудка была жёлтой. И я принялся собирать росу под её шейкой. И в этот же миг перед моими глазами промелькнула сама синица. Будто сорвалась со стекла та, нарисованная мной. Однако моя, на утку похожая, продолжала мирно сидеть на стекле.

— Она вернулась, ма!.. синица вернулась! — обрадовался голубоглазый мальчик. — Я знал, что она вернётся!

«Та самая!» — сердцем почувствовал и я, и обрадовался, кажется, не меньше мальчика. Мне тоже очень хотелось, чтобы вернулась прежняя желтогрудка, из-за которой мы все порядком переволновались.

— Это она, — сказал я уверенно. — Вне всякого сомнения!

Я, правда, так и думал. Но, как и почему в меня вселилась эта уверенность — не знаю...

Наша знакомка — в этом уже никто не сомневался — села на заснеженную ветку берёзы, и снова просыпался на землю снег, но только с того места, куда она опустилась. Ветка под ней закачалась тяжело, как бы нехотя.

Птичка держала что-то в клюве. «Что она там раздобыла?» — подумалось мне. Оглядевшись по сторонам, она проворно сунула свою находку под лапку, опять огляделась и принялась поклёвывать, не забывая время от времени поглядывать по сторонам. «Кажется, решила позавтракать каким-нибудь червячком». Она заметно волновалась, часто прерывала завтрак, чтобы окинуть быстрым взглядом окрест себя, будто ожидала, что не дадут спокойно поесть.

В это мгновение, — теньк-треньк-что у тебя? — к ней подлетела ещё

одна синица. Вот и соперница. Не зря наша знакомка так волновалась! Что же теперь будет?

«Наша» желтогрудка подхватила остатки еды и перелетела на другое дерево, и устроилась там выше. Вторая синица полетела следом и устроилась над ней. И вмиг откуда-то к ним прилетела ещё одна. Наверное, услышала возбуждённые голоса сородичей.

Тут электричка тронулась, и, набирая скорость, стала удаляться от места маленькой драмы, разыгравшейся между пернатými соперницами. Какое-то время я ещё видел перелетающих с ветки на ветку синичек, осыпающийся из-за их возни снег, слышал возбуждённые птичьи крики.

Мальчик, стоя на скамейке на колёнях, внимательно наблюдал за синицами. Чем дальше уходила электричка, тем плотнее он прислонялся к окну. Наконец его носик, совсем расплющившись в пятак, прилип к стеклу.

Но вот всё исчезло: и стационарные здания, и берёзы, и наши щебетуны. За окном началась однообразная мелькание.

Мальчик ещё какое-то время смотрел в окно, потом сел на своё место. Его синие глаза выражали грусть и тревогу. Заглядывая в глаза своей спутницы, он взял её за руку.

— Мама, они не отберут у неё еду. Ведь это она раздобыла её для себя?

Он говорил вслух то, в чём внутренне был уверен. И мама не стала подтверждать его догадку, а только провела ладошкой по его голове.

Электричка всё больше набирала скорость. Всё стремительнее мчался навстречу новый день.

*Перевод с табасаранского  
Владимира Носова*



# КОЛОКОЛЬЧИК <sup>6+</sup> для детей

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

2017



## НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**В** музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки в Москве собрана большая коллекция музыкальных инструментов – народных и профессиональных. Даже зрительно эти привезенные с разных концов света инструменты производят необыкновенное впечатление. Если же представить себе их звучание, то какой калейдоскоп мелодий, тембров, ритмов можно услышать! У каждого инструмента свой характер, свой образный мир. Рассматривая инструменты, думаешь о том, с какой любовью создавали их неведомые мастера, как в каждом из них проявился художественный вкус и убежденность в том, что инструмент должен не только хорошо звучать, но и радовать глаз.

Невозможно иметь хоть сколько-нибудь отчетливое представление о фольклоре, не познакомившись с народными инструментами. В них, как и в песнях, проявляется музыкальность народа, его самобытность. Песенное и инструментальное искусство, как и сами инструменты, совершенствовалось веками народными музыкантами – русскими рожечниками, украинскими кобзарями, молдавскими лэутарами, азербайджанскими ашугами, казахскими акынами.

Постоянно поражаешься разнообразию конструктивных решений в создании инструментов: от простейших звукоподражательных до сложных, требующих тонкой и точной обработки. Однако, можно различить и общие закономерности, объединяющие инструменты разных времен и народов. Если взять за основу источник звука, то они делятся на несколько групп, каждая из которых, в свою очередь, делится на подгруппы по способу звукоизвлечения.

I группа – духовые инструменты с разделением на флейтовые (свистульки, свирели), язычковые (волынка, зурна, армянский дудук), мундштучные (русский рог, пастуший рожок, эстонский савр, узбекский карнай);

II группа – струнные инструменты с разделением на смычковые (кеманча, узбекский гиджак), щипковые (гусли, литовский какнклес, чувашский кёсле);

III группа – мембранные (барабаны, бубны, литавры);

IV группа – самозвучащие (деревянные ложки, бубенцы, трещотки, варганы). На изготовление инструментов мог идти практически любой природный материал: дерево, глина, кость, рога животного, кожа, металл.



# ДУБУРЛА ВАВА

(Горный цветок)

Слова Р. Рашидова

Перевод с даргинского А. Кахраманова

Музыка Т. Курачева

Неторопливо

Ф-но

Голос:

Ваа - хью, ду - бур - ла, ва - ва Хлед - се -  
Неж - ный, гор - ный мой цве - ток, Средь род -

ла ши - ши ма - ла Ша - раб хле - чир шин хле -  
ных ты вы - рос трав, И ус - пе - ли по - лю -

чир А - дул хьул бер - хи хле - чир. хи - хле - чир.  
бить все те - бя за доб - рый нрав доб - рый нрав.

1. 2. 3.

2. Ахъ, дубурла гулвалва  
Хебри хІябра жагали – 2 раза  
Савли берхІи дулузули  
БархІехъ марка бирули – 2 раза.

2. Ах, цветок цвети, расти,  
Встречных радостью встречай – 2 раза  
Только мне, как другу ты,  
Счастья в жизни пожелай – 2 раза.

3. Дубурла жанай вава  
Рангла буъмабуаби – 2 раза  
Хъибхъяли мадуаби  
Ямахли мадугаби – 2 раза.

3. Наши горные цветы  
Ты за яркость оцени – 2 раза  
Но один лишь ты красив  
Хоть неярк, как они – 2 раза.



# УГАДАЙКА

## ГОЛОВЛОМКА

Мы с сестрой ехали на представление в кукольный театр. О чем человек должен думать в такие минуты? О чем-нибудь приятном. Верно? Но у меня сестра из другого теста слеплена. Она говорит:

– Вот скажи: если завтрашнее вчера – суббота, то какой день недели был перед вчерашним завтра?

Все настроение испортила! Лично я эту головоломку еле решил. А у вас получится?



# МУЗЫКАНТЫ ШУТЯТ



Однажды Ференц Лист был приглашен на ужин к одному аристократу. Собралось большое общество, так как хозяин предупредил, что у него будет играть знаменитый Лист. Ужин, поданный гостям, был весьма и весьма скромным. И не успели присутствующие прикоснуться к еде, как хозяин уже громко провозгласил:

– А сейчас наш глубокоуважаемый гость нам что-нибудь сыграет из своих произведений.

Проголодавшийся композитор, не успевший поесть, взял несколько аккордов, потом встал, вежливо поклонился хозяину и сказал:

– Мне кажется, что я с лихвой отработал сегодняшний ужин.

*Рисунок на обложке – фрагмент картины «Сбор урожая» учащейся ДХШ п. Мамедкала Муслимовой Дианы.*

Руководитель музыкального проекта Шамасова Бурлият Гамидовна





# Рёвы

Айша  
Малачиева

Мама за водой пошла,  
И Османчик с Магомедом  
Плачут хором у стола  
В ожидании обеда.

Льются слёзы в три ручья,  
Рёв стоит на всю округу...  
Со слезами на очах  
Просят мальчишки друг друга.

– Громко так не плачь, Осман, –  
Я оглох, и ты устанешь...  
Я сперва поплачу сам,  
А потом ты плакать станешь.

– Перестань-ка сам рыдать,  
Рёв твой громкий мне мешает,  
Потому что он опять  
Тихий плач мой заглушает.



# Поровну

Зарема с Мадиной проведали деда,  
Пришли погостить у него до обеда.  
А дедушка очень доволен гостями,  
Сестрёнкам конфеты он дарит горстями.

Он яблоки им из чулана несёт  
И красную денежку внучкам даёт:  
– Подарок мой поровну вы разделите  
И кукол, каких захотите, купите!

Глядят на купюру Зарема с Мадиной  
И рвут пополам... Вот такая картина!  
Полденежки прячут сестрички в карманы  
И с ними домой возвращаются к маме.



*Перевод с аварского Марины Ахмедовой-Колюбакиной*



# Литературный клуб «Креатив» в гостях у «Соколёнка»



Айшат Останбекова, Тимур Гордонов, Диана Юзбекова, Асият Тахмезова, Джамият Агаханова, Патимат Джалилова, Эмина и Марьям Даштамировы, Амина Джабраилова уже прислали свои стихи и рисунки на конкурс журнала, посвященный Году экологии в России и Году Каспия в Дагестане.

Редактор детского журнала «Соколёнок», народный поэт Дагестана Марина Ахмедова, народная артистка Дагестана Екатерина Касабова пожелали юным авторам творческих успехов. От имени редакционного совета всем начинающим поэтам вручили второй номер журнала «Соколёнок».

**Ю**ные авторы встретились с редакционным советом детского журнала «Соколёнок» в Литературном музее Расула Гамзатова, где состоялась презентация второго номера журнала. Литературный клуб «Креатив» уже несколько лет работает при Дагестанском государственном театре кукол и принимает активное участие в различных литературных мероприятиях — Пушкинском дне России, гамзатовских Днях «Белых журавлей», поэтических вечерах, чтениях и флешмобах.

Юные поэты и прозаики — ученики различных школ Махачкалы и Каспийска, но их объединяет любовь к литературе, к поэзии, желание поделиться своими творческими успехами с ровесниками. Уже два года руководителем клуба является Сейранат Абдуллаева, человек, страстно любящий поэзию и умеющий зажечь сердца начинающих поэтов.



Айшат ОСТАНБЕКОВА

## Пушкину

Ушёл туда, где нет обличий,  
Где угасает солнца свет,  
Ушёл, не делая различий,  
Как человек и как поэт.

Почти два века вся Россия  
Никак не может осознать:  
Кого её земля носила,  
Кого сумела потерять.

Проходят годы, жизнь несётся,  
Но в тайных уголках души  
Нет-нет, да и произнесётся  
Твоя фамилия в тиши.

Другой здесь век, и в предпочтенье  
Искусство острого словца,  
Но знай – твои произведения  
Прибудут в моде до конца

Оставив память незабвенной,  
Твой образ бережно храня,  
Мы продолжаем путь свой бранный,  
С тобой, но всё же – без тебя...



Патимат ДЖАЛИЛОВА

## Пёс

Сегодня шла я на экзамен  
И по дороге увидела пса,  
Он на меня смотрел печальными глазами,  
Взглянул на руку, чем же занята она.

Хотел он ласки, чтоб вниманье было,  
Но, к сожалению, он бездомный Пёс  
О Боже! Как бы мило было,  
Чтоб кто-нибудь ему горбушечку принёс.

А ведь он мог жить во дворе у дома,  
Виляя хвостиком хозяина встречать,  
И кличку мог носить тот пёсик «Фома»  
И в жизни одиночества не знать!



# Суньянат Мамоева

## МАСТЕР

Этот мальчик мировой,  
Он такой мастеровой.  
С ноготок, по сути,  
А уж весь в мазуте.  
Чем он занят, чинит что?  
Да запчасти для авто.  
После школы, со звонком,  
Он сюда бежит бегом.  
— Как делишки? — говорю.  
— Да, машину мастерю.  
Как закончу — прокачу.  
Я шофером быть хочу!



## Умница Марат

Я сейчас не помню дату —  
Пятый год идет Марату,  
Но такой толковый он,  
Как мудрец — и вид, и тон  
Старой бабушке Марат  
Помогать по дому рад,  
И еду малыш для деда  
В поле носит в час обеда.  
И цыплят он напоит,  
И теленок не забудь.  
Хоть всего ему пять лет,  
Но его умнее нет.  
Дети, постарайтесь тоже вы  
На Марата быть похожими.



# Солнце

# в

# окошке

Перед домом нашим сосед  
Что-то возится чуть свет:  
Он решетку на окно  
Вставил, как заведено,  
И ведро с краской белой  
Стал мешать рукой умелой  
Тут сынок его, Мурат,  
Донимает невпопад,  
Для чего и почему  
Краска та нужна ему?  
– Ясно даже дуралею:  
Чтоб покрыть решетку ею.  
– Почему же в белый цвет?  
Разве больше красок нет?  
Желтый был бы тут уместней,  
Веселей и интересней.  
– Желтый?! Тоже цвет нашел ты!  
Кто ж решетки красит в желтый?!  
– Да всмотришь же ты в окошке,  
Ведь решетка та, как солнце!  
Посредине полный круг  
И лучей – с десяток.  
Головою покачав,  
Тот сказал: – А ты ведь прав!  
Не решетка, а светило.  
Вот бы их побольше было.  
Чтобы в каждый дом вошло  
Солнца вечного тепло.

*Перевод с кумыкского  
Багаутдина Узунаева*



## Божья коровка



Дагестанская сказка

**Ж**ила-была под ясным весенним солнышком божья коровка Гелгелё-Дадай, одетая в блестящие красные латы. Была она такая красивая и такая яркая, что, глядя на неё, все радовались теплу и свету.

Однажды Гелгелё-Дадай, спрятавшись под листком, услышала болтовню маленьких детей.

— Нет на свете ничего красивее Гелгелё-Дадай, — сказал мальчик. — У неё такие латы, что глаза радуются.

— И всё-таки цикада Ашит-Шит лучше, — возразила девочка. — У него такая громкая скрипочка, что уши радуются.

«Кто же это такой Ашит-Шит? — подумала божья коровка. — Вот бы нам встретиться и побыть вместе, — тут бы уж все радовались!»

И она отправилась на поиски Ашит-Шит.

Летит божья коровка над дорожкой, а навстречу ворона-разиня.

— Куда ты спешишь, Гелгелё-Дадай с красными латами?

— Ищу Ашит-Шит с громкой скрипочкой.

— Я и есть Ашит-Шит.

— Тогда сыграй, пожалуйста, на своей скрипочке.

Ворона разинула рот и сыграла: «Ка-арр!.. Ка-арр!..»

— Нет, это не скрипочка Ашит-Шит, — сказала божья коровка и полетела дальше.

Летит она над полянкой, а навстречу ёжик-острый ножик.

— Куда ты спешишь, Гелгелё-Дадай с красными латами?

— Ищу Ашит-Шит с громкой скрипочкой.

— Я и есть Ашит-Шит.

— Тогда сыграй, пожалуйста, на своей скрипочке. Ёжик-острый ножик потёрся ножиками о сухую траву и зашуршал: «Ш-шыр!.. Ш-шыр!..»

— Нет, это не скрипочка Ашит-Шит, — сказала божья коровка и полетела дальше.

Летит она над полем, видит мышонок-пострелёнка.

— Куда ты спешишь, Гелгелё-Дадай с красными латами?

— Ищу Ашит-Шит с громкой скрипочкой.

— Я и есть Ашит-Шит.

— Тогда сыграй, пожалуйста, на своей скрипочке. Мышонок-пострелёнок сжал зубы, да как запищит: «Пи-и-и!... Пи-и-и!..»

Божья коровка не слыхала цикады и поверила, что мышонок и



есть Ашит-Шит. В самом деле, кто же поёт тоньше?

Повела Гелгелё-Дадай мышонка к себе домой, испекла для него вкусный пирожок-чуду и говорит:

— Ешь, чтобы петь ещё лучше! А потом мы с тобой покажемся детям, — пусть радуются!

Пока они пировали, пошёл дождь. Когда снова появилось солнышко, Гелгелё-Дадай сказала:

— Ты посиди тут, Ашит-Шит, поиграй на скрипочке, а я подымусь наружу, — хороший хозяин всегда после дождя землю на крыше укатывает.

— Нет, лучше ты испеки ещё один пирожок-чуду, — говорит

мышонок, — а на крышу подымусь я, мне не привыкать с землёй возиться.

Пока божья коровка пекла пирог, мышонок катал каток. Но вдруг гула катка не стало слышно, и Гелгелё-Дадай забеспокоилась.

— Пойду, — говорит, — посмотрю, не случилось ли что с Ашит-Шитом.

Выпорхнула божья коровка на крышу и заплакала — каток покатился под горку и задавил мышку.

Так и не удалось красавице Гелгеле-Дадай показаться детям с Ашит-Шитом — самым громким из всех скрипачей.



# День ежа

Идут двенадцать ёжиков  
Зелёным бережком,  
А впереди — ежонок  
С гармошкой и флажком.

Под колкою попонкою  
У каждого ежа  
Жилет, рубашка тонкая  
И кожаный пиджак.

Шагают в ногу ёжики  
Под песенку свою  
И все зверьки прохожие  
Как ёжики поют:

«Вверху летают зяблики  
И день стоит грибной,  
Пусть каждый ёжик с яблоком  
Воротится домой!»

Сегодня после дождика  
Погода хороша,  
Сегодня праздник ёжика —  
Сегодня День Ежа!»

## Сыроёжик

В небе высоко гроза дребезжит.  
Крошечный ёжик по полю бежит.  
Дождик колючий ёжика бьёт,  
а ёжик хохочет, ёжик поёт!!!

Зонтик у ёжика жёлтый как мёд —  
гриб-сыроежка, шляпка вразлёт,  
он и защита ему от дождя,  
он же —  
и ужин  
чуть погода!





# Завтрак с Жорой на траве

Три шажочка — и прыжок!  
Носик словно сапожок,  
в узелочке пирожок —  
сыроежка в тесте...  
Ёжик Жора, мой дружок,  
заходи-ка в мой стихок,  
да садись на мой лужок,  
перекусим вместе!

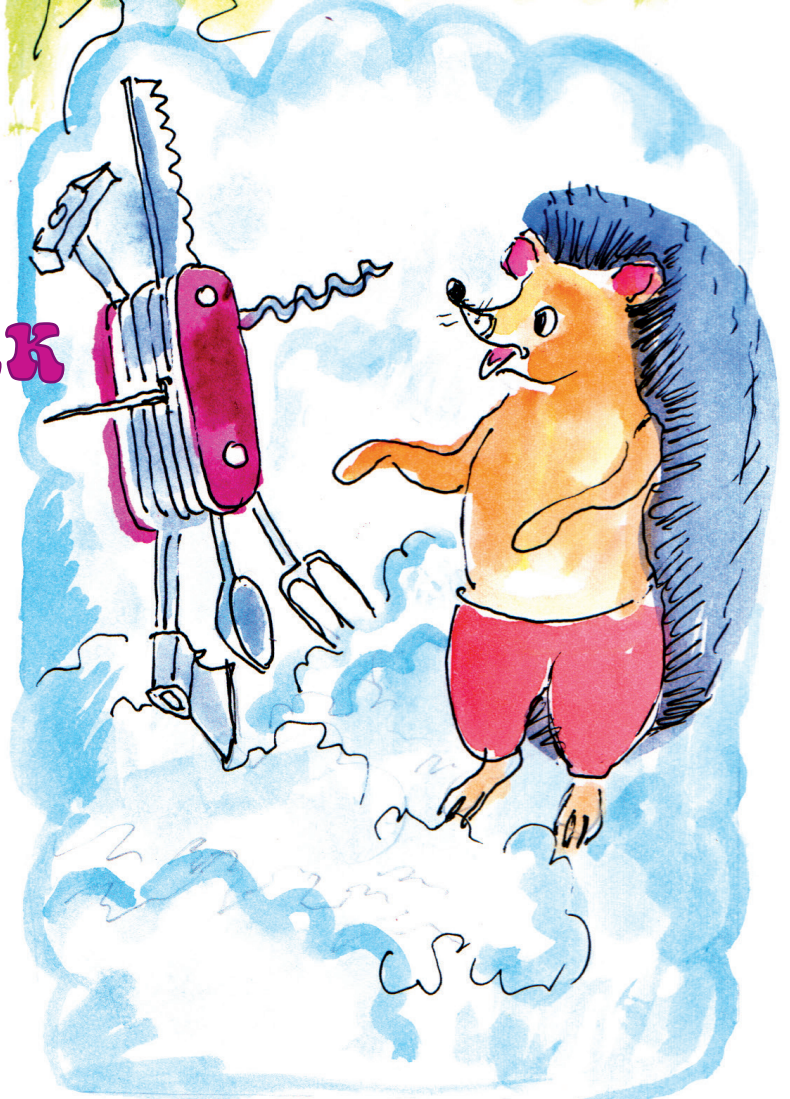
Вот колбаски два кружка,  
два петрушки корешка,  
чипсы в виде стружки,  
пара пачек творожка,  
два конфетных петушка,  
а вон там, в тени стожка,  
молока две кружки!

Расскажи, как жизнь, дружок,  
где то ты усы обжёт?  
Спой про «зелен бережок,  
голубые глазки»...  
Ты куда идёшь, в Торжок?  
Ну, на самый посошок  
с сыроежкой пирожок  
мы разделим  
братски!

## Ёжик и ножик

Вышел ёжик из тумана,  
вынул ножик из кармана —  
что за ножик, ёже мой!  
И складной, и раскладной,  
в нём и ложка,  
в нём и вилка,  
и пюрешная давилка,  
и держалка для ключа,  
надувалка для мяча,  
и катушка, и игла,  
и топорик, и пила,  
якорь, штопор, циркуль, шило,  
молоток, свисток, зубило,  
зонтик, пейджер, пистолет  
и складной велосипед!!!

Спрятал ёжик нож в карман  
и ушёл опять в туман.



# ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ МИР

Впиши в клеточки названия морских жителей

10 8 1 3

2 3 4

5

6

7 8

9 10

4 5

2 7 6

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П  
Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю

Сколько здесь медуз?

За всю жизнь у акулы может смениться до 50 тысяч зубов

ДАВАЙ НАЙДЁМ НА РИСУНКЕ:

- розовую ракушку
- белую рыбку с красным пятнышком
- морскую губку
- морского угря
- морского конька



# Весёлый поварёнок



## БУТЕРБРОДЫ «БОЖЬИ КОРОВКИ»



### ВАМ ПОНАДОБИТСЯ:

Батон нарезной  
Красная рыба (лосось,  
форель, горубша, семга)  
Масло сливочное  
Помидоры  
Маслины без косточек  
Петрушка



### ПРИГОТОВЛЕНИЕ:

1. Отделить красную рыбу от костей и кожицы, нарезать тонкими ломтиками.
2. Взять батон, разрезать каждый нарезанный ломтик батона пополам.
3. Смазать сливочным маслом каждую половинку ломтика.
4. Сверху положить кусочек красной рыбы.
5. Взять помидоры, разрезать их пополам. Каждую половинку надрезать не до конца, так, чтобы получились крылышки божьей коровки.
6. Сделать голову у божьей коровки с помощью маслины, разрезанной пополам.
7. Пятнышки для божьей коровки сделать с помощью мелко рубленых кусочков маслин.

# ЗАГАДКА

У меня живёт подружка  
Вся в весёлых завитушках.  
Словно облако резвилась  
И на травку опустилась.  
Чьи-то маленькие ножки  
Носят шубку по дорожке.  
Ходит модница за речкой –  
Шерсть закручена в колечки  
Пусть вокруг и снег, и лёд,  
Шубка мёрзнуть не даёт.  
Шубка греет, словно печка...  
Носит шубку ту – ...

(овечка)



## Соколёнок

3/2017

май - июнь

Иллюстрированный  
детский журнал.  
Издается один раз в два месяца.

**Учредитель:**  
Министерство печати  
и информации РД

Регистрационный номер  
ПИ №ТУ5-00348 от 01.12.2016 г.  
выданный управлением  
Роскомнадзора  
по Республике Дагестан

Издается с января 1980 г.

**Главный редактор**  
Мурад Ахмедов

**Редколлегия:**  
Л. Авшалумова  
Ш.-Х. Алишева  
Л. Ибрагимова  
Е. Касабова  
М. Колюбакина (ред. выпуска)  
К. Мазаев  
В. Носов  
Л. Остревная  
Б.Г. Шамасова (рук. муз. проекта)

Худ. редактор З. Даганов  
Тех. редактор Т. Лузина  
Художник номера М. Муталибов  
Оформление обложки З. Даганов

Выход в свет 7.07.2017 г.  
Тираж 500 экз.  
Заказ № 77

**Типография:** ООО «Издательство  
«Феникс пресс».  
**Адрес типографии:** 367018, РД, г.  
Махачкала, ул. Петра I, 61.

**Редакция и издатель:**  
Государственное бюджетное  
учреждение Республики Дагестан  
«Редакция республиканских  
литературных журналов  
«Соколёнок»  
и «Литературный Дагестан».

**Адрес редакции и издателя:**  
367025, РД, г.Махачкала,  
ул. Даниялова, 55.

**Русский язык**

**Индекс:** на год - 63239,  
на полугодие - 74889.

**Цена свободная.**