



1/2021
ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ

Сokolёнок

0+

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В ДВА МЕСЯЦА



100
1921-2021
ДАССР

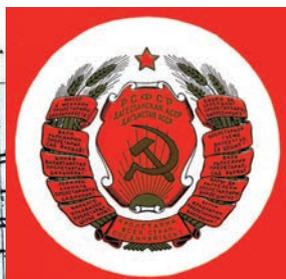
*С юбилеем,
республика!*

20 января –
100 лет
со дня
образования
ДАССР



100
1921 · 2021
ДАССР

ДАГЕСТАНСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ – 100 ЛЕТ!



ено в 1916 году по образцу знаменитой Венской оперы, с великолепной акустикой, оркестровой ямой, крутящейся сценой, с оборудованием, привезенным из Вены, и стало жемчужиной архитектуры Дагестана. Сейчас в нем расположен Буйнакский

историко-краеведческий музей.

Съезд открыл выдающийся дагестанский революционер Джелал-Эд-Дин Коркмасов, а от Центрального Советского Правительства выступили Иосиф Сталин и Серго Орджоникидзе.

Юридическое оформление Дагестанской Автономной Социалистической Советской Республики состоялось 20 января 1921 года. А уже 12 февраля 1921 года дагестанская делегация во главе с Председателем Совнаркома ДАССР Д. Коркмасовым встретила в Москве с Владимиром Лениным, чтобы обсудить вопросы о содействии и помощи молодой республике в жизненно важных сферах.

Осенью 1921 года в Дагестане были начаты грандиозные мелиоративные работы по строительству Канала имени Октябрьской Революции (КОРа). А 16 февраля 1922 года республика, первая из республик РСФСР, была награждена орденом Трудового Красного Знамени РСФСР за героическую сплочённую работу населения при прокладке оросительного канала имени Октябрьской революции протяжённостью в 50 километров. Эта масштабная работа были проделана всего за 28 дней.

Впервые за всю многовековую историю народы Дагестана объединились в единое государственное образование – республику, которая сплотила в своих границах народы, исторически связанные совместным проживанием, тесными хозяйственными отношениями, традиционной дружбой, общим историческим и культурным наследием. Дагестанская автономия закрепила нерасторжимые узы, связавшие воедино Дагестан и Россию активными политическими, экономическими и культурными отношениями.

В этом году наша республика отмечает 100-летие своей государственности. Образование Дагестанской АССР стало одним из самых судьбоносных событий в жизни нашей республики и повлияло на жизнь многих поколений дагестанцев. Автономия Дагестана, в составе 10 округов, была провозглашена на Чрезвычайном Вседагестанском съезде 13 ноября 1920 года в городе Темир-Хан-Шура (ныне Буйнакск), административном центре бывшей Дагестанской области Российской Империи. Это историческое событие произошло в новом здании городского театра, которое было постро-



К 100-летию республики юные дагестанцы подготовили самые разные подарки. Юные художники нарисовали замечательные картины, спортсмены подарили новые рекорды, медали и кубки, школьники – победы и достижения на Всероссийских и республиканских олимпиадах, форумах, фестивалях и конференциях.



Рисунки учащихся ИЗО Детской школы искусств №4 «Мой Дагестан» к 100-летию образования ДАССР



*Барият Мициева,
с. Аксай*



*Барият Исакова,
г. Каспийск*



*Казим Изамутдинов,
г. Каспийск*



*Ахмед Халитев,
Кадетский корпус, г. Махачкала*



38 гимназия, г. Махачкала



г. Каспийск



Баркисат Махаева, 1 гимназия, г. Махачкала



Кадетская морская школа, г. Каспийск



*Литературный клуб
«Креатив»*



Детсад «Непоседы», с. Хазар

Подготовил Арсен АХМЕДОВ

Нураддин Юсупов



Снежная баба

Шел снег до рассвета
Светло и неслышно.
А утром старуха
На улицу вышла.

Взобралась на крышу
С метлой и лопатой.
А снег словно в небо
Поднялся обратно.

И только на самом
На краешке крыши
Другая старуха
Стоит и не дышит.

Наверно, она
Потрудилась всерьез.
И стал как морковка
На холоде нос.

Старуху от жалости
Бросило в дрожь.
Старуха старухе
Кричит: «Упадешь!»



Но та – ни словечка,
Как будто не слышит.
Неужто замерзла
И даже не дышит?

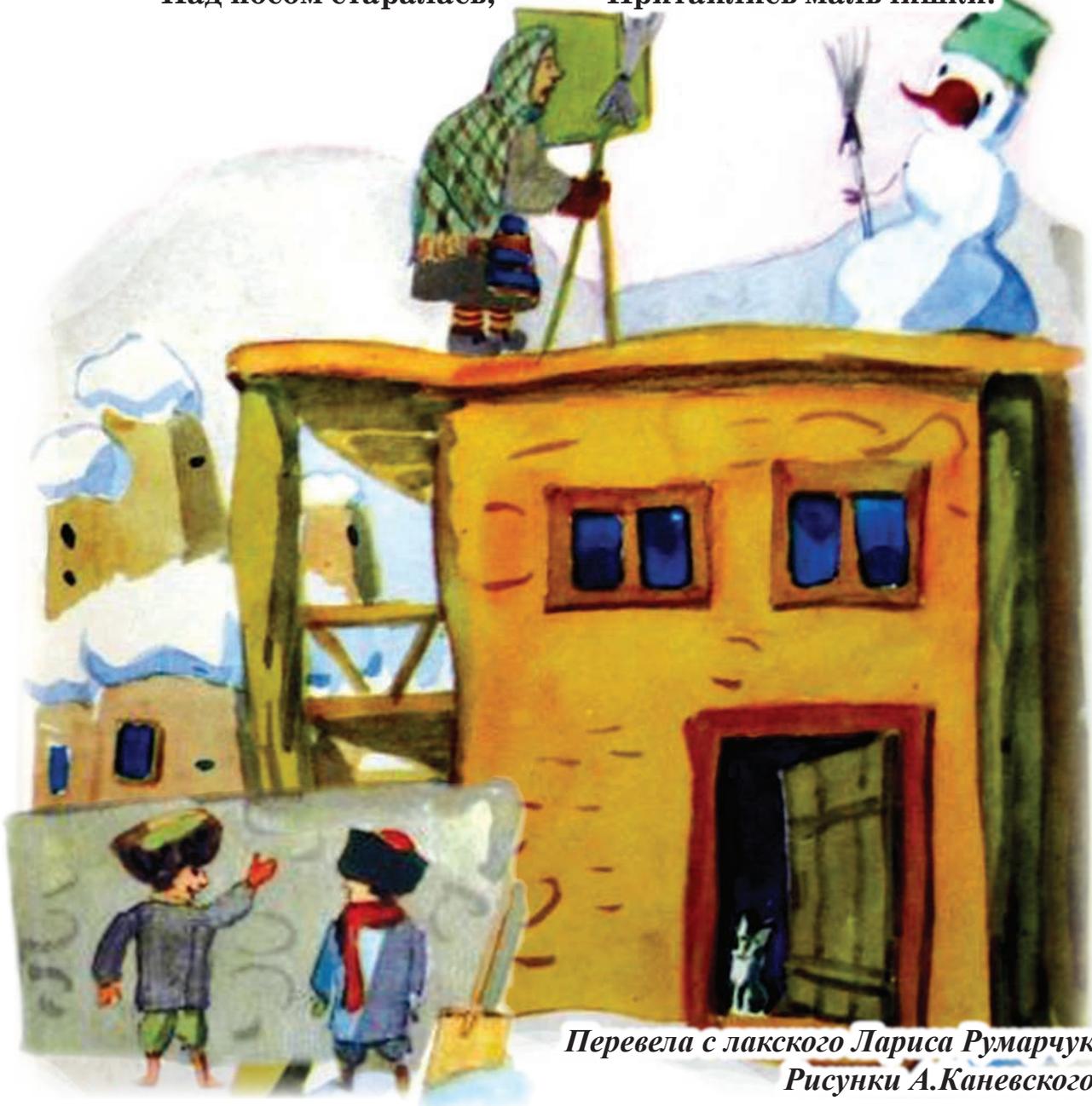
– Эй, люди, на помощь,
Случилось несчастье!
Три птицы на крик
Прилетели с участием.

И так эта стайка
Над носом старалась,

Что скоро и носа
Почти не осталось.

Кричит чуть не плача
Старухе старуха:
– Хоть птиц прогони!
Недотепа! Толстуха!

... А возле ограды,
Как хитрые мышки,
От смеха давясь,
Притаились мальчишки.



*Перевела с лакского Лариса Румарчук
Рисунки А.Каневского*



ПОЕЗД

Папа Омару
Недавно привёз
Рельсы, вагончики
И паровоз.

Рельсы сцепили,
И вышел из рельсов
Путь, по которому
Двинулись в рейс
Восемь вагончиков
И паровоз.
Кто машинистом?
Что за вопрос?!
Конечно, Омар.

И, уж конечно,
Омар — кочегар.
Он проводник,
Контролёр и кассир.
Кто же, скажите вы мне,
Пассажир?
Кто безбилетный?
Кому же им быть?
Кто будет штраф
Контролёру платить?

Может быть, бабушку
Лучше позвать?
Может быть, бабушку
Оштрафовать?



Перевела с аварского Алла Ахундова
Рисунки Н. Барботченко

Джавад Закавов

Где же зима?

Очень рада детвора:
— К нам зима идёт, зима!
Ей давно прийти пора,
Снег ждут люди и дома.

А зима всё далека,
Не дойдёт до нас никак.
И снежинки в облаках
Спят и видят сны пока.

В снег укуталась гора...
— К нам зима идёт, ура! —
Очень рада детвора,
Только где ж зима сама?

Полетел пушок вчера:
— Вот, зима идёт, зима!..
Пляшет, скачет детвора.
Только где же, где она?!

Старый дедушка Ахмед
Усмехнулся нам в ответ:
— Лёгкий пух летит сквозь свет —
От зимы вам шлёт привет!

— Нам, зачем такой привет?!
Нам она нужна сама!
А её всё нет и нет,
Не приходит к нам зима!



Первый снег

Взялся первый снег за дело —
Завалил сады, поля...
Просветлела, побелела
Вся кумыкская земля.

Побелели, заискрились
Сёла все и хутора.
Ребятишки заспешили
Снег почистить со двора.

Первый снег идёт, идёт —
Нам лениться не даёт.
А снежинки, как сестрички,
Оседают на ресничках.

И мне кажется порой,
Что они — пчелиный рой:
И летают, и летают,
Но детишек не кусают.
Значит, нам уже пора
Покататься, детвора!

Каждый холм под снегом — горка.
Были б санки, лыжи только!
Нет их — тоже не беда.
Друг поделится всегда.

Осторожно, как могу,
Я стараюсь на снегу
Не оставить даже пыли,
Чтобы все мы не забыли,
Помнил каждый человек,
Как прекрасен первый снег!

*Перевела с кумыкского Юлия Зачёсова
Художник М. Муталибов*



КАК УЧИЛИ ЛЕТАТЬ ОРЛЯТ

Аминат Абдулманапова,
народный поэт Дагестана

На самой высокой вершине утеса гнездились орлы. То туман, то солнце и туча, казалось, садились в гнездо. Молодые орлы улетали в поисках пищи и дружно прилетали. Можно было позавидовать, как прекрасно жила эта пара. Ласкали крыльями друг друга и даже один подкармливали один другого, видно было, что мать-орлица собиралась выводить птенцов. А отец орел охранял её покой, оглядывая окрестности зорким взглядом. Вскоре у них появилось потомство. Орлы, как другие птицы, много птенцов не выводят. Их было всего двое, и теперь у пернатых родителей появились новые заботы. Мать улетала за пищей, а отец охранял их, чтобы не выпали из гнезда, испугавшись визита неожиданных «гостей». На этот раз мать долго не возвращалась, беспокойный отец, то прилетал к гнезду, то улетал, а птенчики от любого движения открывали свои маленькие клювы, приподнимаясь из гнезда, то закрывали их, при этом издавая писк ещё не окрепших птенцов. На этот раз мама долго не возвращалась с едой. Над вершиной утеса собрались большие серые тучи, начинало моросить. Обеспокоенный отец-орел от долгого отсутствия орлицы взволнованно и жалостливо смотрел на своих птенцов, а орлята пищали, терлись друг об друга, толкались. Наконец прилетела мать с едой. Как всегда, самый активный птенец схватил пищу из маминого клюва и долго проглатывал, а другой стал еще громче пищать и толкать жадного братца. Мать обратно улетела за пищей. А отец так и продолжал тщательно охра-

нять птенцов. Не знаю, может, таковыми были обязанности отца, но почему-то он еду не добывал. Вскоре, увидев окрепших птенцов, отец и мать решили их научить летать. Первый день стал для птенцов днем испытания на летучесть. Солнце, которое вышло из-за горизонта, было ярким, теплым, казалось, что оно спустилось в гнездо. У орлов настроение было прекрасное. Они садились рядом, разглядывали свое потомство, переговариваясь между собой по-птичьи. Отец-орел уселся на гнездо и своими широкими крыльями начал хлопать, выталкивая птенцов из гнезда. А мама следила за первым птенчиком, который вылетел из гнезда. Птенцы, привыкшие уютиться в гнезде, не хотели вылететь из теплого насиженного места. Папа все-таки ухватил одного из птенцов своим клювом и, резко взлетев вверх, выбросил в воздух. У птенца не раскрылись ещё не окрепшие крылышки и он начал падать вниз... Мать, видя падающего птенца, схватила его на лету и посадила на соседнюю скалу. Отец снова схватил этого же птенца и вновь бросил в воздух. Птенец взмыл в небо и парил там, как и подобало настоящему орлу, после чего снова сел в гнездо. А родители его, выражая свою бурную радость, гордость и восхищение, грациозно парили в небе. Так они и научили своего первенца летать самостоятельно. На следующий день пришла очередь второго птенца. Но он, ещё не окрепший, ведь ему и еды доставалось меньше, был пассивным и не прошел родительское испытание. Когда в гнезде остался он один, отец-орел

решил заняться им всерьез. Но как он ни старался выгнать орленка из гнезда, никак не мог вытолкнуть... Тогда отец схватил его своим клювом и вытолкнул из гнезда. Орлёнок был ещё слабенький, и крылья его свисали вниз, он упал прямо в бурлящую реку. Мать-орлица камнем бросилась с высоты, чтобы спасти своего орленка, она не смогла выловить его. А тут как раз в речке купались мальчишки, которые и увидели тонущего орленка. Один из них бросился в воду и спас птенца. Птенец в дрожал от холода и от страха, не понимая, что его уже спасли. Мальчики высушили орленка,

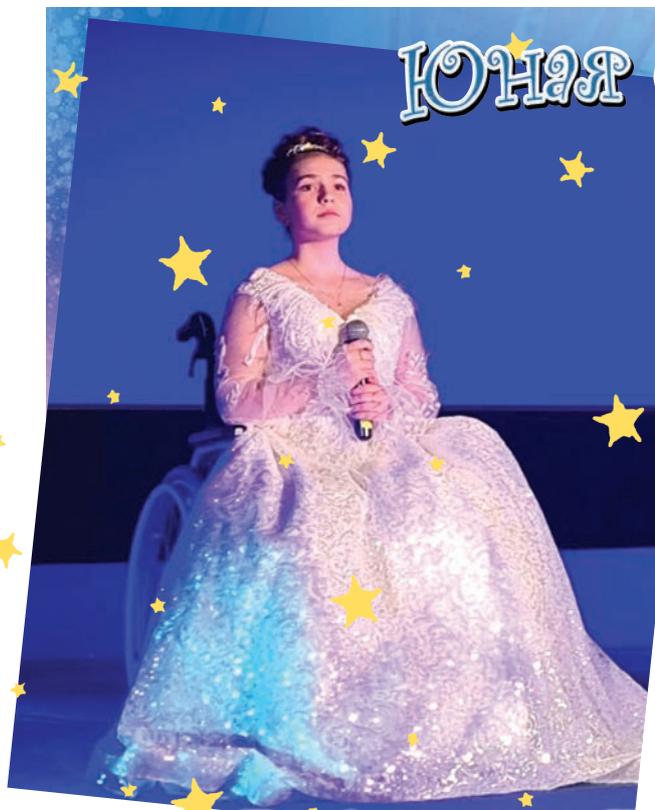
погладили по очереди его бурые перышки, попробовали накормить червями... Но он даже клюв не открывал и ничего в рот не брал. Огромные орлы, беспокойно кружили над мальчишками, требуя возврата своего птенца. Мальчики были разумными и добрыми, они поняли, что надо вернуть малыша его родителям. Один из них забрался на небольшую скалу и оставил там спасенного орленка. Отец-орел, покружив немного над скалой, схватил своего птенца и воспарил с ним высоко в небо.

Перевод с даргинского автора



Художник М. Муталибов

Юная фея из Дербента



реабилитационные центры, больницы и интернаты для детей с ограниченными возможностями. На первый взгляд, ничего необычного в этом нет, ведь многие девочки любят петь... Дело в том, что Ирада с рождения не может ходить, хотя девочка мужественно противостоит своему заболеванию и учит этому своих сверстников.

История Ирады Хановой – наглядное подтверждение тому, что неравндушный человек способен сам помогать людям, несмотря на то, что находится в сложной жизненной ситуации.

Проект «Шаг навстречу!» направлен на выявление одаренных детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья из всех регионов России, на создание условий для их творчества и дальнейшую профессиональную поддержку. Ежегодно этот проект объединяет в Санкт-Петербурге более 450 талантливых детей и звезд классического искусства. Фестиваль поддерживают Администрация Президента России, Правительство России и такие величины классического искусства, как дирижеры Валерий Гергиев и Юрий Темиркаев.

Победители XIII Международного творческого фестиваля «Шаг навстречу!» примут участие в Дельфийских играх.

Мы поздравляем Ираду Ханову с победой и желаем ей дальнейших творческих успехов!

Арсен Ахмедов

В Санкт-Петербурге состоялся XIII Международный творческий фестиваль детей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу!», в котором приняли участие более 30 регионов России. Юная исполнительница эстрадных и национальных песен, школьница из Дербента Ирада Ханова стала лауреатом первой степени.

Ирада исполнила две вокальные композиции «Ангел и я» и «Мы не такие как все», которые тронули зрителей до глубины души. Огромный зал долго аплодировал талантливой девочке.

Ирада Ханова очень любит петь. Она часто бывает в гостях у семей, где растут дети с ограниченными возможностями и устраивает там маленькие концерты. Ираду также приглашают петь в детские



Выступление Ирады Хановой в Санкт-Петербурге



В Реабилитационном Центре Махачкалы

КОЛОКОЛЪЧИКЪ

Музыкальный проект для детей 2021 (1)



Мурад Магомедович Кажлаев

С юбилеем, с искренними пожеланиями здоровья, долгих лет активной, творческой жизни – юные читатели журнала поздравляют выдающегося композитора Мурада Магомедовича Кажлаева.

Считается, что на Кавказе, вершины которого соседствуют со звездами, порой слышна музыка сфер. И эта музыка, это эхо вечности пронизывает все творчество выдающегося композитора Мурада Кажлаева. Истоки вдохновения М. Кажлаева берут свое начало в богатом самобытном искусстве Дагестана и всего Кавказа. Творчество мастера впитало в себя волнующие образы бытия: пастушья зурна перекликается с пением птиц, гул водопадов с завораживающим клекотом орла, а звонкие ритмы ручейков растворяются в стихии морского прибоя.

Мурад Магомедович Кажлаев родился 15 января 1931 года в Баку, в семье профессора медицины. Музыкальные способности проявились у него очень рано, однако после окончания музыкальной школы-десятилетки он не сразу решил посвятить себя музыке, первоначально поступив в Индустриальный институт.

Композиторское образование Кажлаев получил в стенах Азербайджанской государственной консерватории, в классе замечательного педагога, профессора Б. Зейдмана. Уже в годы учебы им были написаны такие произведения, как Симфоническая поэма «Памяти 28 героев-панфиловцев», «Молодежный квартет», Романтическая сонатина для фортепиано, Симфонические картины «Дагестан» (первая редакция).

В 1954 году, еще будучи студентом консерватории, Кажлаев был принят в Союз композиторов СССР.

Он был совсем еще молод, когда к нему пришло широкое признание. Способность к творческим открытиям, созданию новых жанров, изменению привычных стереотипов – отличительный признак его исклю-



чительной одаренности. В творчестве Кажлаева многое отмечено словом «впервые». Это и музыка к первому дагестанскому кинофильму. «Тучи покидают небо», и первый классический концерт для джазового оркестра, и первая национальная симфония «Дагестан», первый национальный балет «Горянка», первый отечественный киномюзикл «Сестра музыканта», оперетта «Валида», симфонические иллюстрации «Имам Шамиль», а также другие произведения.

Наряду с многочисленными симфоническими, эстрадными и джазовыми произведениями Кажлаев написал музыку более чем к 40 отечественным и зарубежным фильмам, к театральным постановкам, цирковым спектаклям.

Не однажды М. Кажлаеву доводилось представлять свою страну в жюри международных конкурсов «Золотой Орфей», «Сопот», «Братиславская лира», «Красная гвоздика».

Довольно широка география авторских концертов Кажлаева – от США до Японии.

Престижные награды, среди которых звание Народного артиста СССР и России, лауреата Государственных премий России и Дагестана, Гран-при международных фестивалей сопровождают всю творческую жизнь Мурада Кажлаева. Но теперь его больше радуют успехи и награды музыкантов Академического Большого концертного оркестра им. Ю. Силантьева, руководителем и главным дирижером которого он является с 1989 года.

Большинство из его более 300 сочинений опубликовано в сборниках и отдельных изданиях. Во многих странах выпущены грампластинки, диски и кассеты с музыкой выдающегося мастера.

Имя Мурада Магомедовича Кажлаева по праву вошло в энциклопедию выдающихся деятелей музыкальной культуры мира.

Колыбельная

Мурад Кажлаев

Ф-но

Andante (Спокойно)

pp

cresc. *mf* *mf calando*



МУЗЫКАНТЫ ШУТЯТ

Как-то в гостях у Легара был венгерский композитор Имре Кальман. Он уже собрался было уходить, но в прихожей его остановил хозяин.

– Дорогой Имре, – сказал он весело, – ты можешь брать из моих оперетт любые мелодии, но мое единственное пальто, сделай милость, оставь мне.



Молодой автор представил свое произведение на суд известному композитору.

– Правильно ли я сделал, что вложил столько огня в мое творение? – спросил автор.

– Нет, – проворчал композитор, – правильное было бы вложить творение в огонь.



Дирижер оркестра перед репетицией:

– Откройте ноты. Пишите: 58 такт – на три четверти.

Музыканты (удивленно):

– Зачем?

Дирижер:

– Пишите, пишите. 71-й такт – на полтона выше.

Музыканты (удивленно):

– Зачем?

Дирижер:

– Пишите, пишите. 92-й такт – еще на полтона выше.

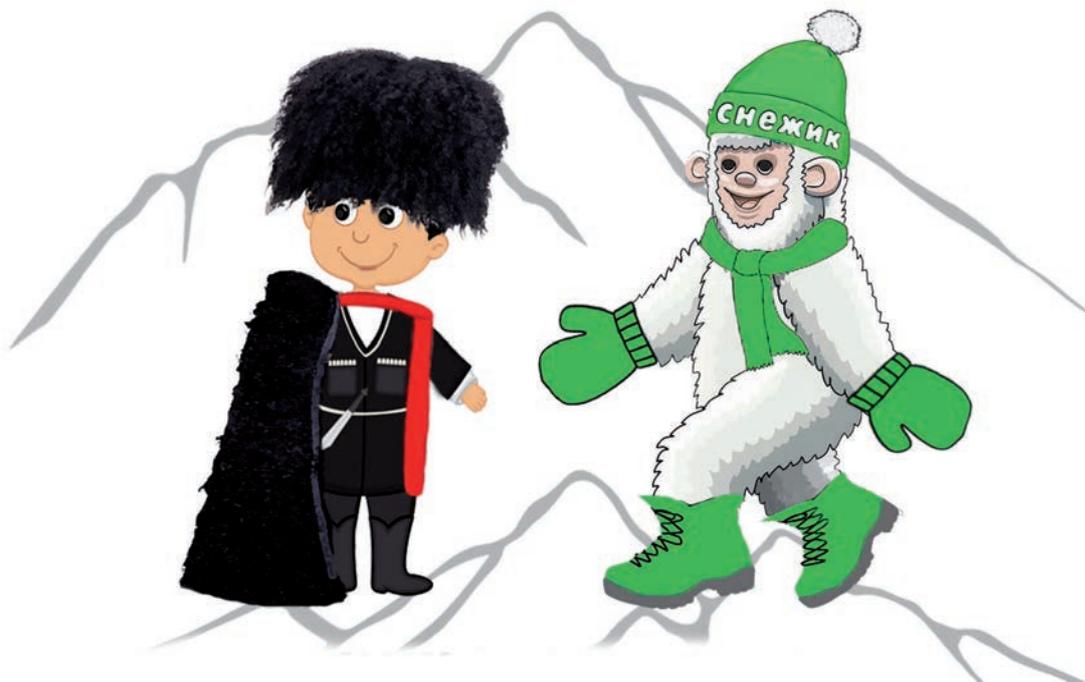
Певица-сопрано:

– Маэстро, а мне тоже писать?

– Нет, мадам, вам петь точно как вчера.



История о Снежики и Горике



Утро в горное селение входило медленно, из-за гор не спеша поднималась заря и, подкрадываясь, приближалась к саклям, прижавшимся друг к другу ... Скот оживлялся в загонах и призывно приветствовал своих хозяев.

В один из таких летних дней мальчишка лет десяти встретил того, кто открыл ему истинное значение слова «дружба».

Аслан знал, что он остался единственным мужчиной в семье и на него возложены все мужские обязанности. Мать хлопотала по дому и ухаживала за сестренкой, отца не стало, а братьев не было. Каждый день он гонял своих овец и скот соседей на сочные и душистые луга высокогорья. Мальчик своим трудолюбием и повадками был похож на настоящего горца, поэтому в ауле его ласково прозвало Гориком.

Просыпаясь рано, он думал: «Почему же ему так не повезло?». Другие семьи полные и большие, в них много помощников и есть время для отдыха и

учебы. А он так хотел сделать что-то значимое, то, о чём узнают все, и чем будут гордиться его земляки.

Машины с туристами проезжали по дороге, ведущей к горнолыжным склонам. Он часто наблюдал за ними, когда гнал скот на выпас.

Горик много раз думал о том, что, возможно, в городе лучше, недаром же многие со временем перебираются туда. Но осознание того, что он никогда не сможет оставить место, где родился, отгоняло эти мысли.

«Мое место здесь! Я хочу, чтобы о нем узнали все!»

Однажды, пригнав скот на луг, он расположился в тени раскидистой ели у кромки леса, снял папаху отца и аккуратно положил на камень, так как очень дорожил ею. Достал лепёшку, приготовленную заботливой матерью, и стал следить за стадом. Надо было отару да стадо коров из виду не упускать, ведь волки не дремлют, разгонят бедолаг, а те в ущелья упадут или потеряются в лесах. Сложно

уследить за каждой животинкой в горной местности...

Горик внимательно всматривался в пасущихся животных, постоянно пересчитывая их и припоминая, где чья живность. Но больше всего Горик любил лошадей и мечтал когда-нибудь завести себе породистых скакунов, чтобы катать на них приезжающих отдыхать туристов!

За размышлениями он не заметил, как погрузился в дневную дремоту. И ему приснился сочный луг, обрамлённый добротным забором, под который никакой хищник не подлезет, и можно спокойно заниматься другими делами, не вскакивая от малейшего блеяния отары и мычания коров. Животные все сыты и довольны... Туристы спешат в его селение кататься на самых лучших скакунах. А соседи гордятся им... Но что такое!? Вдруг сгущаются тучи, стая волков сносит забор загона и нападает на мирное стадо... От этой страшной картины мальчик проснулся и вскочил на ноги... Огляделся и увидел, что стадо разбрелось по альпийскому лугу... Потянулся за папахой, которую оставил на камне, но там ее не было...

«Где же она?» – недоумевал пастушок.

«Неужели волки утащили?! Так и агнят унесут!» – всполошился он. Схватил свой кизилковый посох и хотел уже бежать, чтобы сгуртовать стадо. Но тут увидел вдаль, под каменным отвесом скалы, среди груды валунов, странное существо, размахивающее палкой, на которой была одета его папаха.

«А вот и пропажа...», – подумал он.

Тем временем незнакомец то вскарабкивался на каменные глыбы, то прыгал с них, обгибая камни вокруг, будто играл с кем-то. Гордость и обида взыграли в мальчике, и Горик крикнул: «Прокказник, воришка! Верни папаху, а не то я тебе задам!».

Он стремглав бросился к незнакомцу, увлеченному своей игрой, и, замахнувшись на него своим посохом, растерянно замер... Перед ним было косматое странное существо с добродушными глазами. Горик опешил и удивлённо спросил:

– Ты кто? Зачем шапку украл? И скот мой разогнал...

– Я никого не разгонял, а шапку поиграть взял, забавная она – пушистая,





как мяч из шерсти... Хотел вернуть, но заигрался.

– А твои родители тоже здесь, озорник?

– Они заняты, ищут новые места... Мой папа-йети* говорит, что надо перебраться жить подальше в горы... Слишком много людей приезжает сюда. Но я не хочу уходить отсюда, мне нравится наблюдать за вами, только подойти боюсь.

– Значит, ты один здесь и людей боишься...

– Да, но без вас скучно, давай дружить?

– Только мне играть некогда, на мне вся живность аула. Если бы можно было не пасти её каждый день, то больше времени бы оставалось на помощь маме... Тогда бы я развел лошадей, красивых и быстрых – самых лучших на Кавказе.

– А хочешь, я помочь тебе буду? Могу за скотом присматривать и пригонять стадо в аул.

– И что же ты хочешь взамен?

– Ничего – просто друга!

– Тебя как зовут-то, друг? – неожиданно спросил Горик, ведь слова маленького детеныша йети очень тронули его, и он поймал себя на мысли, что без опа-

сения доверил бы ему коров и овец.

– Я снежный человечек, в семье звали меня Снежиком, ведь я родился белым, как снег на вершинах, но теперь немного потемнел, – смущенно заулыбался маленький йети.

– А меня прозвали Гориком, потому что с детства я люблю горы и провожу здесь всё время. Приходи к нам в селение, будем рады тебе! Не надо больше прятаться. Не стоит бояться людей. Мы очень гостеприимные и живём, как одна большая семья.

С тех пор Снежик стал помогать Горикку охранять скот на пастбище. И мальчик, получив желанное свободное время, смог осуществить свою мечту – развел лошадей самых красивых на Кавказе. Хотя высокогорное селение находится очень далеко в горах, о нем узнали все!

Снежный друг часто приходит к Горикку, и они вместе помогают жителям, и отдыхающим в этих местах туристам, делами и советами. Так Снежик нашёл друга, а Горик – брата, как они и хотели.

Так пошла молва о двух неразлучных друзьях: мудром Горике и весельчаке-озорнике Снежике, которым стали приписывать все добрые дела и забавные события на Кавказе.

* Йети (снежный человек) – мифическое человекообразное существо, якобы встречающееся в различных высокогорных или лесных районах Земли.

Рисунки автора.

Светлана Быкова – поэтесса, прозаик, детский писатель, председатель Минского областного отделения Союза писателей Беларуси пишет книги для детей и взрослых на русском и белорусском языках.

Ее книги стихов и сказок для детей – «Весёлый гномик», «История одной снежинки», «О чём молчат Утёсы», «Два вида из одного окна», «Солнечный зайчик» давно полюбили белорусским ребятам. А сегодня поэтесса из Минска в гостях у нашего журнала.



Светлана Быкова

ПРЯТКИ

С куклой в прятки я играю:
«Раз, два, три, четыре, пять!
Всё, я глазки открываю
И иду тебя искать!»

Кукла спрыгнуть не успела
С подоконника на пол.
Виновато поглядела:
Посчитай подольше, мол...

Но считать я научилась
До сих пор лишь до пяти.
Пред куклой извинилась:
«Нужно в школу мне идти.

Говорят, что в школе учат
Больше, чем до ста. считать.
Научусь, и после будем
В прятки снова мы играть».

МУРАВЬИШКА

У куста садовых роз
Я сижу, читаю книжку.
На страничку вдруг заполз
Торопливый муравьишка.

Спотыкаясь о слова,
Пробежался деловито.
Закружилась голова
У него от алфавита.

Задержался на краю
У последней книжной строчки
И решительно сбежал
Вниз по краешку листочка.

Так не понял ничего
Муравьишка-торопыжка:
Разложила для чего
На его пути я книжку?

Художник Ольга Шпаковская

В МИРЕ СКАЗОК

ЦИНГИЛ-ЦИНГИЛ Воробышек

(Алезинская народная сказка)

Жил или не жил когда-то воробышек. Однажды застряла у него в ножке колючка. Как ни старался воробышек, не мог вытащить занозу. Полетел он за помощью к соловью, но и тот, не сумел вытащить занозу. Полетел воробышек к ласточке, но и ласточка не смогла ему помочь.

Тогда с вязанкой дров под мышкой прилетел воробышек к старушке:

— Душа моя бабушка, возьми дрова и вынь занозу из ноги.

Старушка вытащила колючку, бросила ее вместе с дровами в очаг и начала печь хлеб. Вскоре дрова сгорели и семь лавашей легли на стол. Вернулся воробышек и защебетал:

— Душа моя бабушка, верни мне колючку.

— Но, милый мой воробышек, колючка твоя давно уж сгорела!

Заверецал, заплакал воробышек:

— Или верни занозу, или отдай, лавашки! Или верни занозу, или отдай лавашки!

И пришлось старушке отдать воробышку все семь лавашей. Взял их воробышек и улетел. Летит он, летит и видит, что чабаны доят овец и пьют молоко, прямо так, без хлеба. Стало ему жалко чабанов, и воробышек предложил им:

— Братья чабаны, у вас нет хлеба. Возьмите эти семь лавашей и давайте вместе съедем их с молоком.

Только пристроился воробышек к еде, как вдруг в небе появился ястреб. Спрятался воробышек, а чабаны выпили всё молоко и съели весь хлеб. Вернулся воробышек к скатерти, расстроился и начал плакать:

— Или лавашки верните, или овец отдайте! Или лавашки верните, или овец отдайте!

Пришлось чабанам отдать воробышку за каждый лаваш по овечке. Погоняет их воробышек, а сам летит. Летит и видит аул, а в ауле свадьба.

Увидели хозяева гостя с богатыми дарами и в знак особого уважения велели сыграть для него ковху. Воробышек протанцевал почетный танец с невестой и сел за стол. Тем временем его овец зарезали и принесли к столам дымящиеся шашлыки. Но как назло в небе снова появился ястреб, и пришлось воробышку спрятаться. Долго кружил в небе ястреб. Тем временем и музыка смолкла, и гости разошлись, и столы опустели. Выйдя из тайника, заплакал воробышек:

— Или овец верните, или невесту отдайте! Или овец верните, или невесту отдайте!

Пришлось жениху отдать воробышку невесту — где же бедняк возьмет семь овец! Забрал воробышек невесту и снова отправился в дорогу. Встретился им на пути юноша с сазом. Сладко пел саз, очень уж он понравился воробышку.

— Давай меняться, — предлагает он юноше, — ты мне саз, я тебе невесту.

Юноша, конечно, согласился, они обменялись и разошлись. Летит воробышек, играет на сазе. Сел он на дерево и запел:

*За занозу взял лаваш.
Цингил-цингил воробышек!
За лаваш взял овечек.
Цингил-цингил воробышек!*

*За овечек взял невесту.
Цингил-цингил воробышек!
За невесту взял саз.
Цингил-цингил воробышек,
Цингил-цингил цинг дитя,
Цингил-цингил воробышек!*

Вдруг опять в небе появился ястреб. Испугался, задрожал воробышек, саз выскользнул из-под его крылышка, упал на землю и разбился.

Плакал-трещал воробышек, но не нашел вокруг никого, чтобы потребовать замены. Так и летает он до сих пор, ищет своего должника и поет песню:

Цингил-цингил воробышек!



Художник М. Муталибов

Детское творчество

Абдулла Нурмагомедов,
гимназия №1 г. Махачкалы

За высокими горами,
За бушующими морями,
За травянистыми коврами,
На горном склоне есть аул.
Там ночью слышен ветра гул.
Там хищный зверь в кустах завоет,
И страхом весь аул накроет.

Всю ночь от страха ты не спишь,
От лба до пяток весь дрожишь,
Ну, вот к концу подходит ночь
И страхи все уносит прочь.
Там на вершине гор высоких
Туманный наступил рассвет,
И зверя виден силуэт.

Аиша Амаева,
5 класс, гимназия №11 г. Каспийска

Слушайтесь маму!

Каждый нам задаст вопрос:
зачем же маму слушать?
Зачем мне суп и кашу кушать?
И лук мне надо есть до слез
Зачем зимой мне шапку надевать?
Ведь можно так пойти гулять...
Но мама вечно говорит:
«Что может горло заболеть!»
Я с мамой спорю, спорю, спорю,
Зачем панаму брать на море?
И вдруг случилось горе
Я заболел, гляжу я хмуро,
Ведь у меня температура!

Свою ошибку осознал,
И маму громко я позвал:
«Мама, не обижайся на меня,
Я буду слушаться тебя!»
Ведь мама каждая права!
И мама Саши, Нади, Юли
И Магомеда и Патюли!
Вы матерей не обижайте,
Вы их целуйте и обнимайте.

Художник М. Муталибов

Марина Ахмедова,
7 «Д» класс, Республиканский многопрофильный лицей
г. Махаткалы

Кот по имени Лев

Мой кот по имени Лев
Ни разу не был в саванне...
Он нежится любит в тепле
В своё кошачьей нирване.

Мой зеленоглазый кот,
Хотя он и львом зовётся,
Мирно морковку грызёт
И на ковре пасётся.

Он не ловит мышей,
Не трогает даже букашек...
Он очень странный вообще –
Любит манную кашу.

Когда он дремлет в тепле,
То снится ему, возможно,
Что он настоящий лев
С клыками и гривой роскошной.

Что в жаркой Африке он,
А не на старом диване...
Там, где зебр миллион,
Где всюду пасутся лани
И бродит огромный слон!

НАШ ВЕРНИСАЖ

Наши читатели постоянно присылают в редакцию не только свои стихи и рассказы, но и рисунки. Лучшие из работ мы обязательно будем публиковать в рубрике «Наш вернисаж», а юным художникам хотим пожелать хорошей учебы и творческих успехов!



Художественный кружок – 29 школа, г.Махачкала (руководитель Альбина Абдулаева)



Ася Джамалутдинова, 4 класс, 13 гимназия, г.Махачкала



Самира Абакарова, 4 класс, 12 школа, г. Махачкала



Алина Абакарова, 6 класс, 12 школа, г.Махачкала

Подготовил А. Ахмедов

ПВОЯ БЕЗОПАСНОСТЬ



Не разговаривай с незнакомыми людьми!



Не ходи по льду водоёмов!



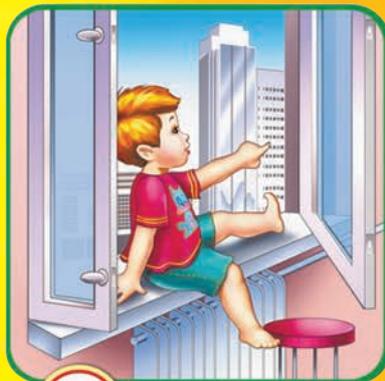
Не наступай на люки!



Не открывай дверь посторонним людям!



Не дразни собак!



Не сиди на подоконнике!

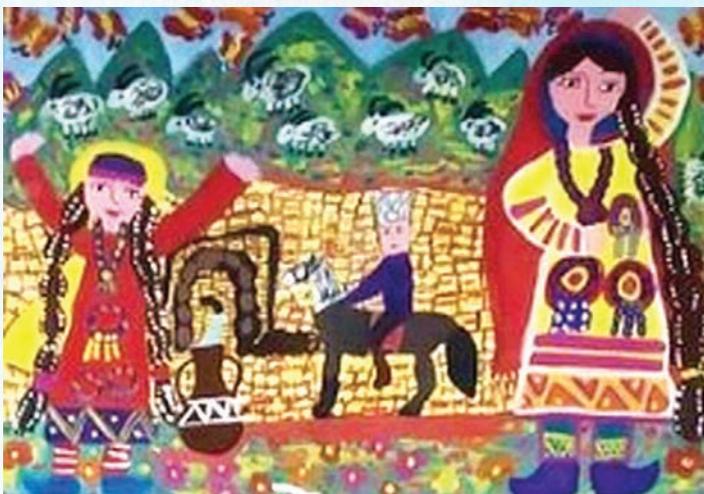


Не трогай чужие вещи!



Не играй на стройке!

ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС «100 ЛЕТ ДАГЕСТАНА»



Дорогие друзья, с января 2021 года в республике стартовали мероприятия, посвященные празднованию 100-летия образования ДАССР.

Редакция нашего журнала объявляет творческий конкурс – «100 ЛЕТ ДАГЕСТАНА».

На конкурс принимаются статьи, стихи, рассказы и рисунки, посвященные этой знаменательной дате.

По итогам конкурса в конце года будут определены победители, которым вручат дипломы и ценные подарки, а также годовую подписку на наш журнал. Лучшие работы, присланные на конкурс, мы опубликуем в журнале.

**Работы присылайте на e-mail:
pisatel05@gmail.com
Litdag@mail.ru
с пометкой «На конкурс»
или на адрес редакции:
367025, г. Махачкала, ул. Даниялова, 55.**



1/2021

январь – февраль

Иллюстрированный детский журнал.
Издается один раз в два месяца.

Учредитель:

Министерство информатизации, связи и массовых коммуникаций Республики Дагестан.

Регистрационный номер

серия ПИ №ТУ05-00413 от 22.04.2019 г. выдан управлением Роскомнадзора по Республике Дагестан.

Издается с января 1980 г.

Руководитель – главный редактор

М.М. Ахмедов

Редколлегия:

Л. Авшалумова
С. Абдуллаева
Ш.-Х. Алишева
Г. Гасратова
Л. Ибрагимова
Е. Касабова
М. Колюбакина (ред. выпуска)
К. Мазаев
Л. Островная
Б.Г. Шамасова (рук. муз. проекта)

Художественный редактор З. Даганов
Технический редактор Т. Лузина

Формат 60x84 1/8.
Бумага офсетная.
Уч. изд. л. 3,11.
Уч. печ. лист 3,26.

Выход в свет 1.03.2021 г.
Тираж 816 экз.
Заказ № 833.

Типография:

ООО «Издательство «Феникс-пресс».

Адрес типографии:

367018, РД, г. Махачкала, ул. Петра I, 61.

Редакция и издатель: Государственное бюджетное учреждение Республики Дагестан «Редакция республиканских литературных журналов «Соколёнок» и «Литературный Дагестан».

Адрес редакции и издателя:

367025, РД, г. Махачкала,
ул. Даниялова, 55.

Электронный адрес редакции:

litdag@mail.ru

Русский язык

Индекс: на год – 63239,
на полугодие – 74889.

Цена свободная.