

СОКОЛЁНОК

3/2021

МАЙ – ИЮНЬ

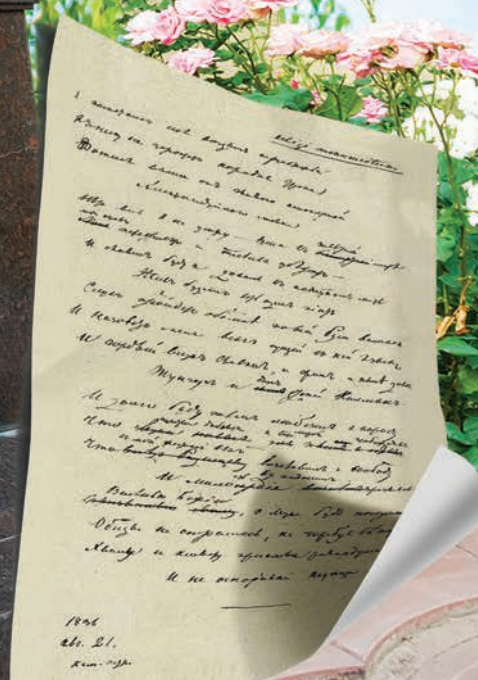


РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В ДВА МЕСЯЦА



**ПУШКИНСКИЙ
ДЕНЬ РОССИИ
В ДАГЕСТАНЕ**

**222 года
со дня рождения
А.С. Пушкина**



Спасибо деду за победу!



Накануне 76-й годовщины Великой Победы в 1-й махачкалинской гимназии состоялся литературно-музыкальный праздник «Спасибо деду за победу». Перед учащимися выступили ветераны, общественные деятели, редакторы журнала «Соколёнок», народные поэты Дагестана Марина Ахмедова и Аминат Абдулманапова, директор гимназии Эмирмагомед Давудов и зам. директора Гюльпери Гасратова.

Первая махачкалинская гимназия дала стране пять Героев Советского Союза – это уникальный исторический факт. Ребята – достойные продолжатели славных дел своих дедов и прадедов – с душой подготовили грандиозное мероприятие, на котором звучали песни и стихи военных лет.



НАШИ ПЕРВЫЕ КНИЖКИ

К 115-летию со дня рождения любимой поэтессы российских детей



Агния Львовна Барто (1906-1981) родилась 4 февраля 1906 года в Москве в семье врача. Начальное образование получила дома. Училась в гимназии и хореографическом училище. В юности начала писать стихи.

Впервые произведения Агнии Барто были напечатаны в 1925 году. В 1928 г.

вышел сборник Агнии Барто «Братишки», а в 1934 г. – «Мальчик наоборот». Следом появились сборники «Игрушки» и «Снегирь», «Первоклассница», «Веселые стихи». Почти все стихотворения поэтессы предназначались детям. Агния Барто верила, что своими стихами поможет воспитать честных и достойных граждан своей страны. Она научила не одно подрастающее поколение умению сопереживать, верить в настоящую дружбу и взаимопомощь.

Во время Великой Отечественной войны поэтесса писала патриотические стихотворения.

Агния Барто – автор киносценариев («Подкидыш» в 1939, «Слон и верёвочка» в 1945), а также прозаических книг «Найти человека» и «Записки детского поэта».

Мишка

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу –
Потому что он хороший.



Мячик

Наша Таня громко плачет:
Уронила в речку мячик.
– Тише, Танечка, не плачь:
Не утонет в речке мяч.

Грузовик

Нет, напрасно мы решили
Прокатить кота в машине:
Кот кататься не привык —
Опрокинул грузовик.



Зайку бросила хозяйка —
Под дождём остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

Рисунок

Это — город. Как высок он!
Сколько крыш! И сколько окон!
Смотрит голубь сверху вниз,
Он уселся на карниз.

А на самом первом плане
Нарисован человек.
Выше всех высотных зданий
Получился человек.

Он стоит, такой красавец,
В рыжей шубе меховой,
Голубых небес касаясь
Непокрытой головой.



Почему он выше крыши?
Он высокой башни выше,
Возвышается над ней!
Он зачем такого роста?
Всё понятно, очень просто:
Человек-то всех главней!



Я выросла

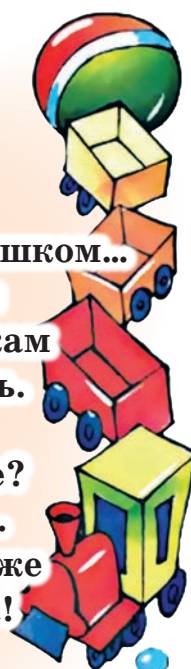
Мне теперь не до игрушек –
Я учусь по букварю,
Соберу свои игрушки
И Серёже подарю.

Деревянную посуду
Я пока дарить не буду.
Заяц нужен мне самой –
Ничего, что он хромой.

А медведь измазан слишком...
Куклу жалко отдавать:
Он отдаст её мальчишкам
Или бросит под кровать.

Паровоз отдать Серёже?
Он плохой, без колеса...
И потом, мне нужно тоже
Поиграть хоть полчаса!

Мне теперь не до игрушек –
Я учусь по букварю...
Но я, кажется, Серёже
Ничего не подарю.



Юный натуралист

В пустой коробке спичечной
Целая семья,
В пустой коробке спичечной
Четыре муравья.

Я изучаю их привычки,
Их образ жизни,
Внешний вид.

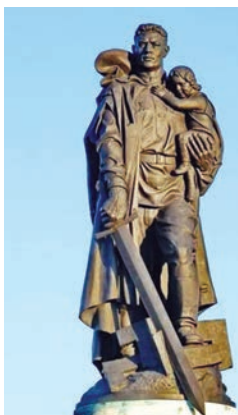
– Положи на место спички! –
Вдруг мне бабушка велит.
Не удалось мне стать учёным,
Пришлось на место спички класть.

А муравьи в траве зелёной
Успели скрыться
И пропасть.



Иллюстрации В. и Ю. Трубицыных

Никто не забыт, ничто не забыто!



г. Берлин, Германия



г. Лидице, Чехия

ДЕТИ ВОЙНЫ

(к 80-летию начала Великой Отечественной войны)

80 лет назад 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война, жертвами которой стали миллионы детей нашей страны и других стран мира. Но наиболее тяжёлые потери понёс Советский Союз. И на оккупированных территориях, и в блокадном Ленинграде, и в несломленном Сталинграде, и в эвакуации, и в фашистских концлагерях... Сейчас в России и других странах мира есть десятки памятников детям войны.

В центре Берлина, в Трептов-парке, стоит памятник советскому солдату. В правой руке он держит меч, попирающий фашистскую свастику, а левой поддерживает прильнувшую к нему маленькую девочку. Во время боёв за Берлин уроженец Белоруссии, старший сержант Трифон Лукьянович спас немецкую девочку, а сам был смертельно ранен. Памятник «Воину-освободителю» стал символом победы советского народа в Великой Отечественной и Второй мировой войне и освобождения народов Европы от нацизма.

В чешском посёлке Лидице установлен памятник детским жертвам войны в память о расправе, учинённой фашистами над местными жителями в июне 1942 года. 82 хрупких детских фигурки в натуральную величину – 40 мальчиков и 42 девочки из бронзы...

Когда местные партизаны устранили протектора Богемии и Моравии, жителей обвинили в укрывательстве партизан. Фашисты окружили Лидице, расстреляли всех мужчин, женщин отправили в концлагерь Равенсбрюк, а 82 ребёнка убили в газовой камере в лагере смерти близ Хемло. Сам шахтёрский посёлок Лидице был полностью уничтожен.

Во время Великой Отечественной войны многие подростки работали наравне со взрослыми. Многие сражались в партизанских отрядах. У многих ребят война отняла отцов и матерей... И у всех она отняла настоящее детство.

До слёз трогает памятник детям блокадного Ленинграда, в чьё детство неожиданно ворвалась война. Таких памятников немало в Санкт-Петербурге. И в центре Волгограда, рядом с легендарным домом Павлова, тоже стоит памятник детям войны. Бронзовая фигура девочки десяти лет в ватнике, варежках и валенках, держит плюшевого мишку, а у её ног лежит пробитая осколком каска немецкого солдата. Особенно выразителен взгляд маленького, рано повзрослевшего человека, увидевшего ужасы самого кровопролитного сражения в истории человечества — Сталинградской битвы.



г. Санкт-Петербург



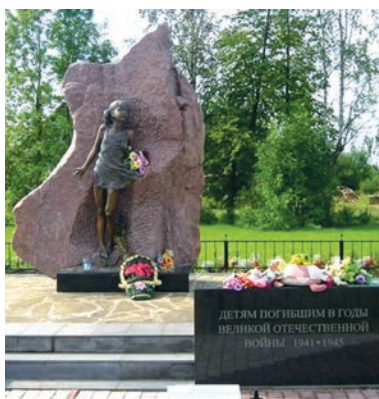
г. Вологоград



г. Валуйки



д. Хатынь, Беларусь



с. Лычково, Новгородская обл.



г. Ульяновск



г. Ростов-на-Дону



г. Омск

22 марта 1943 года каратели окружили белорусскую деревню Хатынь и заживо сожгли всех ее жителей. Среди них было 75 детей. Самому маленькому ребенку исполнилось всего лишь семь недель.

На станции Лычково Новгородской области стоит памятник погибшим детям. 18 июля 1941 года фашисты разбомбили эшелон, который вез 2 тысячи малышей из блокадного Ленинграда. Немецкие бомбардировщики сбросили на железнодорожную станцию около 25 бомб.

В Ульяновске и Ростове-на-Дону монументы выполнены в виде скульптурных композиций и посвящены тем, у кого страшная война отняла детство.

Трудовым подвигам подростков посвящены памятники детям войны в Ижевске, Новосибирске, Колпино. Мальчики и девочки 10-14 лет работали наряду со взрослыми, приближая победу над врагом.

В городе Трёхгорном мальчик в фуфайке с чужого плеча заботливо обнимает сестричку, бережно прижимающую кусочек хлеба. А в Старом Осколе сестра соорудила качели для маленького брата на стволе разбитого орудия. В этих детях каждый может узнать своих родных, переживших войну.

Самое страшное, что с окончанием Второй мировой войны, ужасы войны на земле



г. Ижевск



г. Колпино

не закончились. Сегодня в мире снова гибнут дети в Сирии, Ливии, Ираке, на Донбассе...

1 июня 2017 года в парке города Донецка был открыт памятник детям Донбасса. Прототипом мальчика, заслоняющего собой сестру, стал 13-летний Кирилл Сидорюк, посмертно награждённый медалью «За отвагу». В августе 2014 года во время неожиданного обстрела юный герой спас 9-летнюю сестричку Таню, а сам погиб на месте.

Сегодня многие стали забывать, какой ценой досталась миру Победа над нацизмом. Мы обязаны помнить прошлое, чтобы ужасы его не повторялись в будущем и чтобы никогда больше на земле не появлялись памятники Детям войны.

*Марина Ахмедова, 7 класс,
Республиканский
многопрофильный лицей ДОД*



г. Трёхгорный, Челябинская обл.



г. Старый Оскол



г. Витебск, Беларусь



г. Донецк

ЧТО НУЖНО ДЖИГИТУ?

Дедушка и Саади поехали в аул Тарки, в гости к тётке Тейло.

Тётя Тейло была родной сестрой папы Саади. В ауле она жила совсем одна. Сын ее ушел служить в армию.

Саади приезжал в аул каждое лето. Сперва погостит у бабушки, в маленьком домике обходчика у железной дороги, а после – у тётки Тейло.

Ещё недавно Саади считали маленьким и не разрешали помогать тётке Тейло по хозяйству. Как он завидовал своему старшему брату Бирору. Тот поднимался с мальчишками на гору Тарки-Тау и приносил целые охапки кизилловых веток для тёткиной печурки.

Удивительный это кустарник – кизил! Из ягод его варят варенье, сладкое-пресладкое, и в то же время чуточку с кислинкой. Тонкими ветками разжигают очаг, а из стволов вытаскивают разные вещи: трости, шкатулки, стаканчики...

Но в этот приезд Саади сам отправился на гору за хворостом. Он гордо шагал



по главной улице аула с толстой верёвкой через плечо – нужно же чем-то связать охапку хвороста. И люди вежливо здоровались с ним, даже по имени называли.

Саади торопился. Ему ещё нужно было вывести на зелёную лужайку тёткиных овец – пусть пощиплют сочной травой. Нужно было покормить индюшек, хотя их Саади побаивался. Они всегда казались сердитыми, вытягивали длинные шеи, шипели и норовили ущипнуть Саади. Правда, тётка уверяла, что двор они караулят не хуже Кулая – чужого услышат и днём, и ночью: сразу гвалт поднимают.

Хотел Саади пойти и к роднику по воду, но тётка Тейло не пустила: слишком тяжёл был кувшин, в котором носили воду.

Тогда кувшин взял дедушка, и они отправились вместе. И снова люди, что шли им навстречу, здоровались с бабушкой и с Саади. Некоторые даже выходили из своих ворот, чтобы пожелать доброго здоровья.



Саади тоже здоровался со всеми. Но про себя удивлялся: вот ведь он многих даже не помнил, а его почему-то все запомнили, узнают.

Но совсем удивился Саади, когда один старик, затянутый в чёрную черкеску, вдруг позвал его за собой.

Саади ухватился за дедушкину руку. Вместе они пришли на большой луг. Там щипали траву кони – одни были крупные, статные, спокойные, другие носились вприпрыжку, тонконогие и озорные.

– Ну-ка, джигит, – сказал старик, – выбирай себе коня. Да не робей.

Сади посмотрел на дедушку. Дедушка улыбнулся и сказал:

– Верно, внучек. Это большая честь, если тебе дарят коня. Ты будешь расти, и конь твой будет расти. И никто не посмеет сказать, что наш Саади не растёт джигитом.

– А у папы есть свой конь? – спросил Саади. – А у Бирора?

– И у папы есть, и у Бирора. Только вот я стар стал, трудно мне в седло подниматься.

Долго бегал Саади по лугу, пока не выбрал стройного вороного жеребёнка.

– Пусть этот моим будет, можно?

– Конечно, можно, – ответил старик, позвавший его на луг. – Мы тебя хорошо знаем, Саади. У тебя сердце настоящего джигита. Обидчикам спуску не даёшь, слабого умеешь взять под защиту, труда не боишься. И не забываешь родной аул. Ведь здесь не только твой папа и дедушка родились, но и дедушка твоего дедушки... Ну, покорми своего жеребёнка, нарви для него травы посочнее. В следующий твой приезд научу тебя в седло садиться. Глядишь, потом приз возьмёшь на скачках. Глаз у тебя верный, хорошего коня выбрал.

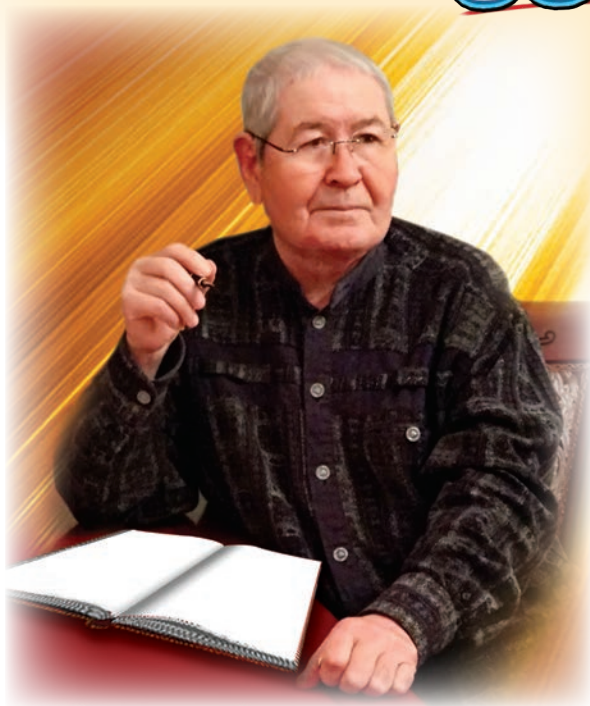
– Дедушка, – спросил Саади, когда они возвращались домой с кувшином полным свежей родниковой воды. – Значит, он вправду теперь мой, тот жеребёнок?

– А как же, – сказал дедушка. – Разве ты не заметил, как на тебя все в ауле смотреть стали? Верят, что ты вырастешь настоящим джигитом. А какой же это джигит без коня?

*Пересказ с татского Л. Мезинова
Рисунки Т. Колпашиковой*



Анварбеку Култаеву — 80 лет!



Поздравляем юбиляра и желаем ему крепкого здоровья и новых замечательных книг!

Известный ногайский поэт, прозаик и публицист, лауреат Международной

литературной премии имени Петра Ершова, заслуженный работник культуры Республики Дагестан Анварбек Култаев родился в ауле Кунбатар Ногайского района Дагестана. Закончил Карачаево-Черкесский пединститут. Тридцать лет работал в редакции ногайского радиовещания ГТРК «Дагестан». Является руководителем ногайской секции Союза писателей Дагестана. Автор многих поэтических и прозаических книг на ногайском языке.

Стихи и поэмы А. Култаева переведены на русский, публиковались в альманахах и антологиях Северного Кавказа, в журналах «Дон», «Ставрополье», «Меридиан», «Советский Дагестан» и др.

Анварбек Утеевич многие свои произведения пишет для детей, воспевая такие благородные черты характера ногайцев, как щедрость души, уважение к труду, любовь к людям и Родине.



Стихи о моей матери

Люблю особенно весною
Я наши щедрые поля,
Когда, распарившись от зноя,
Гудит родимая земля.

Люблю размах её бескрайний,
И радостно бывает мне,
Когда ногайка на комбайне
Сидит, как будто на коне.

А я иду и пыль глотаю,
Что белым облаком висит...
Вокруг пшеница, золотая
Ядрёным колосом звенит.

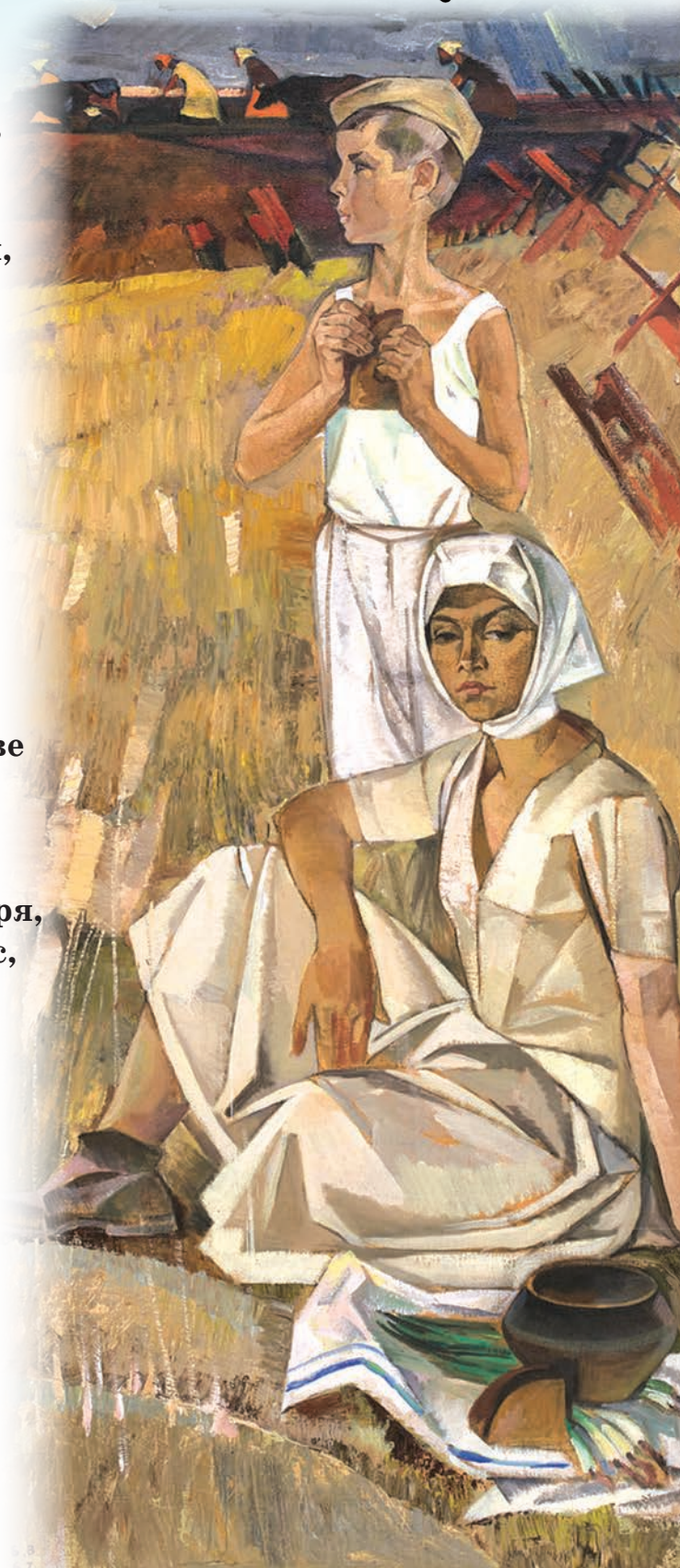
Мне на неё не наглядеться
И никогда не позабыть,
Как с мамою в далёком детстве
Сюда любил я приходить.

И ныне слышу мамин голос:
— Вставай, сынок, взошла заря,
Уже звенит пшеничный колос,
С июльским солнцем говоря.

Едва глаза приоткрываю,
И вижу — мама за столом
Нехитрый завтрак собирает,
Который в поле мы возьмём.

Нас только двое в поле этом...
Отец воет далеко
И шлёт короткие приветы,
Чтоб было на сердце легко.

Я письма те беру с собою:
И, разбирая по слогам,



Вдруг представляю поле боя
И ненавистного врага.

А мама жнёт, не разгибая
Своей натруженной спины,
И тишина кругом такая,
Как будто вовсе нет войны...

Когда же солнце спать уходит,
Мы возвращаемся домой,
И мама зёрнышки молотит
Всю ночь на мельнице ручной.

А утром, только свет в окошке
Забрезжит, как уже она
Кладёт горячие лепёшки
Остыть на блюде у окна.

...Давно минули эти годы,
Я нынче житель городской,

Забывший, что такое голод
За ежедневной суетой.

И мама постарела тоже,
И некогда порой узнать,
Какая боль её тревожит
И не даёт подолгу спать.

И лишь когда моим дочуркам
Домашний хлеб она печёт,
Я вижу сельскую печурку
В голодный тот, военный год.

И снова слышу мамин голос:
— Вставай, сынок, взошла заря,
Уже звенит пшеничный колос,
С июльским солнцем говоря.

*Перевела с ногайского
Марина Ахмедова-Колубакина*



КОЛОКОЛЬЧИК

Музыкальный проект для детей 2021 (3)



Творческая весна

Наш дорогой друг!

На страничках сегодняшнего номера нам хочется рассказать вам об интересном проекте «Творческая весна», в рамках которого ежегодно проводятся мероприятия с участием детей и для детей. Этот проект предоставляет ребятам возможность для реализации их творческих способностей и талантов. Организатор мероприятий, Республиканский учебно-методический центр Министерства культуры, ставит перед собой задачу активно развивать детское художественное творчество, инструментальное исполнительство, хореографическое искусство среди детей и юношества.

Ежегодно, весной, в рамках проекта проходят выставки, концерты,

фестивали, конкурсы, собирающие около трех тысяч учащихся детских музыкальных, художественных школ и школ искусств из городов и районов республики.

В 2021 году прошли: традиционная конкурсная выставка «Весенняя фантазия», посвященная 100-летию ДАССР, конкурсы «Юные гитаристы», «Волшебная флейта», а также Детско-юношеский конкурс хореографического искусства, посвященный Международному дню танца. Ребята с огромным желанием участвуют в мероприятиях; чувствуют их творческий подъем и ответственность.



На выставку «Весенняя фантазия» юные художники в этом году представляли свои работы в номинации «Народные ремесла Дагестана». Фантазия юных мастеров не знала границ! Ребята при создании композиций, раскрывающих быт и уклад народов Дагестана, использовали самые различные виды декоративно-прикладного искусства: резьба по дереву, камню, металлу, ковроткачество, лоскутное шитье, чеканка, вышивка, гончарное искусство, ювелирное дело.

Музыканты-исполнители выступали в номинациях «Гитара», «Духовые и ударные инструменты». Основные качества, характеризовавшие юных участников, были музыкальность, выразительность, высокий уровень исполнительского мастерства, сценическая культура. В репертуаре юных исполнителей классические произ-

ведения сочетались с современной музыкой и произведениями дагестанских композиторов.

Максимальное количество учащихся собрал Детско-юношеский конкурс хореографического искусства. В этом году ребята выступали в номинации «Дагестанский обрядовый танец». Хореографические постановки носили сюжетный характер и раскрывали особенности обрядов народов Дагестана, среди которых обряд вызывания дождя, нарекания младенца, булкья (коллективная работа с песнями и танцами), свадебный обряд и другие.

Творческие мероприятия для детей имеют важное воспитательное значение. В процессе подготовки ребята узнают много нового, как из области мировой культуры, так и из области богатейшей традиционной культуры народов Дагестана.





МУЗЫКАНТЫ ШУТЯТ



Будучи человеком мягкой и доброй души, Мейербер всегда выражал искреннее соболезнование людям, страдавшим какими-либо недугами. Зная эту черту Мейербера, Россини при встречах с ним грустно говорил ему о своем пошатнувшемся здоровье. Когда его спросили, зачем он это делает, Россини ответил смеясь:

– Я чувствую себя отлично, но мой друг так любит выражать соболезнование, что я не могу лишиться его этого удовольствия.



К директору Миланской консерватории явился юноша и попросил проэкзаменоваться его. На вступительном экзамене он играл на рояле, показывал свои сочинения. Через несколько дней он получил ответ: «Оставьте мысль о консерватории и найдите учителя среди городских музыкантов». Это было в 1832 году, а через несколько десятков лет Миланская консерватория добивалась чести носить имя некогда отвергнутого ею музыканта. Это имя – Джузеппе Верди.



Шарль Гуно как-то разговаривал с молодым композитором.

Автор «Фауста» задумчиво произнес:

– Чем дальше мы продвигаемся в нашем искусстве, тем больше ценим своих предшественников. Будучи в Вашем

возрасте, я говорил себе: «Я». Двадцати пяти лет говорил: «Я и Моцарт». В сорок лет: «Моцарт и Я». А теперь тихонько говорю: «Моцарт».



В день шестидесятилетия Штрауса небольшой любительский оркестр сыграл ему вальс, написанный композитором. Музыканты играли из рук вон плохо, но с большим усердием. Юбиляр сердечно поблагодарил капельмейстера. Тот просиял:

– Я Вам очень признателен, маэстро, за Вашу лестную оценку. Ведь написать такой вальс – дело нехитрое, а вот сыграть с блеском может далеко не каждый.



Итальянская певица Аделина Патти, прежде чем достигла известности на артистическом поприще, претерпевала немалые финансовые трудности и должна была даже брать в долг у мясника.

На первом её выступлении присутствовал и этот мясник. Видя энтузиазм, с которым публика приняла певицу, цветы, которые ей дарили, и желая со своей стороны внести свой вклад в чествование артистки, мясник крикнул:

– Патти, Патти, за мясо мы квиты!



Марина Амедова

Что будет на обед?

На завтрак съев поднос чуду,
Заладил брат Ахмед:
– Скажи, сестрица Меседу,
Что будет на обед?

Компота выпил кружек пять,
Съел кашу и омлет
И Меседу спросил опять:
– Что будет на обед?

Он кабачковую икру
Уплёл и семь котлет
И вновь переспросил сестру:
– Что будет на обед?

Бананом подкрепился он
И грушу сгрыз вослед...
И жалобный раздался стон:
– Что будет на обед?

Полакомился он халвой,
Умял кулёк конфет,
И прошептал, едва живой:
– Что будет на обед?



Рисунок М. Муталибова



Лиса и Куропатка

Таджикская
народная сказка

На склоне горы в тени ветвистой
чинары дремала лиса. Вдруг на
дереве села шустрая куропатка.
Уселась и заквахтала:

*Поутро рано вставала.
Громко-шибко покричала:
Пеиперют ли пеиперют!
Пеиперют ли пеиперют!
По кустам местечко искала,
Гнёздышко свивала.
Пеиперют ли пеиперют!
Пеиперют ли пеиперют!*

Лиса услышала куропатку, и дре-
мота её сразу прошла. Куропатка же на
ветке сидит, во все стороны глядит и
заливается во всё горло:

*Пеиперют ли пеиперют!
Пепперют ли пепперют!*

Не вытерпела лиса, перевернулась с
боку на бок, встала и сказала:



– Сестрица куропатка, как ты красиво поёшь! Скажи – ты поёшь с открытыми глазами или с закрытыми?

– Что с открытыми, что с закрытыми петь – всё одно, – ответила куропатка.

А лиса продолжала:

– Ах, сестрица куропатка, просто не верится, что можно так прекрасно петь с закрытыми глазами.

– Смотри, если не веришь! – и куропатка тотчас закрыла глаза и громко затянула свою песню.

Лиса подкралась к певиче – и хватить её зубами, поймала в пасть и не отпускает. Поняла куропатка, как обманула её лиса. Тяжело вздохнула и вымолвила:

– Госпожа лисица, царица равнин и долин, высоких гор, стройная, как тополиный ствол, нарядная, как фиалка на горе. Не жаль мне себя – большая честь быть, съеденной такой красавицей. Только скажи мне всего одно слово,



какой сегодня день, чтобы я знала день своей смерти.

– Сегодня среда, – сказала лиса, раскрыла пасть, и тут же куропатка замала крыльями, вспорхнула, села на самую вершину чинары и нагло лисе запела ещё громче:

*Пеиперют ли пенперют!
Пеиперют ли пенперют!*



*Пересказал Казбек Мазаев
Художник Н. Ермак*

ЮБИЛЕЙ



**Редактору даргинского выпуска
журнала «Соколёнок» (Лачин),
народной поэтессе Дагестана
Аминат Абдулманаповой – 75 лет!
Поздравляем с юбилеем и желаем
творческих успехов!**

Аминат Абдулманаповна Абдулманапова, даргинская поэтесса, прозаик, переводчик и публицист, родилась 15 мая 1946 года в с. Харбук Дахадаевского района ДАССР. Заслуженный работник культуры РД, народный поэт Дагестана, лауреат международной премии «Филантроп» за книгу «Мы растём», премий А. С. Грибоедова, Расула Гамзатова и «Золотой орёл». Обладатель Гранта Президента РД.

Аминат Абдулманапова – автор многих книг для детей и взрослых. Стихи и рассказы даргинской поэтессы переведены на языки народов России и мира.

Все произведения Аминат Абдулманаповой, написанные для детей, воспевают красоту родного края и прививают детям любовь к семье и Отечеству.

Аминат Абдулманапова

Будит солнышко Загру



Будит солнышко Загру.
Ей лучи щекочут щёку:
– Мы гуляем по двору,
Без тебя нам одиноко!
Мы гуляем целый час,
Смотрим в окна то и дело!
А тебе, Загра, без нас
Сны смотреть не надоело?
А Загре бы ещё поспать!
Снов, наверно, было мало...
Повернулась – и опять
С головой под одеяло!
Но лучи пролезли в щёлку:
– Для чего лежать без толку?
Побежали – кто быстрее? –
От кровати до дверей!
Вместе сделаем зарядку,
А потом прополем грядку –
Пусть похвалит мама нас!
– Я проснулась! Я сейчас!

Игра Дождя

Мы с дождём играли в прятки —
Дождик прятался на грядке,
Поднимал цветы с земли,
И они быстрее росли.
С неба солнышко смотрело —
Не осталось в стороне,
Землю с дождиком согрело —
Это значит: быть весне!

Быть весне! И до заката
На ковре из первых трав
Чёрно-белые ягнята
Свой показывали нрав.
Чабаны снимали бурки,
И, весёлый, озорной,
Дождь играл со всеми в жмурки —
И с весною, и со мной!

*Перевела с даргинского В. Творогова
Художник Н. Трепенюк*

ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО



На творческий конкурс «100 лет Дагестана»

Руслан Демин, 10 лет,
«Каспийская гимназия
№11», 3 класс



Али Омаров, 13 лет,
Миатлинская СОШ
Кизилюртовский р-н,
7 класс

МОЙ ДАГЕСТАН

Мой Дагестан – страна-ковёр,
И каждый ткёт на нём узор
Из языков, традиций, нравов,
Своих адатов и уставов.

Мой Дагестан – страна орлов,
Высокогорных мастеров,
Страна ткачей и гончаров,
Чеканщиков и кузнецов.
Но Дагестан ещё – солнце и ветер,
Каспий седой, шелест волн на рассвете.
Горы плетут паутину теней,
А небосвод – море ярких огней.

Нужно сберечь нам красоты родные:
Пастбища, реки, богатства морские,
Чистый горный воздух, дикие леса.
Ведь такая Родина у меня одна!

Солнце, море шумное, горы и ветра –
Всё во мне смешалось, раз и навсегда.
Что бы ни случилось, где бы ни был я
Гнёздышко родимое, знаю, ждёт меня...



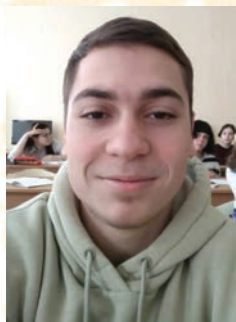
Кадимова Лейсан, 10 лет, 38 гимназия г. Махачкалы, 3 класс



ДЕТСТВО

Звонкий смех и радость,
Солнечное детство.
Мир в ладошках наших,
Весь наполнен светом.
Нет войне и горю,
Нет слезам и бедам.
Есть мечта и счастье,
В голубом узоре.
Мир в ладошках наших,
Весь наполнен болью.
В этом мире дети проклинают войны.
Все дрожат от взрывов,
Все дрожат от страха.
Раненное детство,
В сумрачном узоре.
Как же вы посмели?
Говорим мы взрослым.
Уничтожить детство,
И посеять горе.
Мир в ладошках наших,
Обжигает сердце.
Берегите детство,
Не теряйте душу.





Абдул Сулейманов,
16 лет,
Московский колледж
управления
«Царицыно», 1 курс

ДАГЕСТАН

Я не могу не думать о тебе
Родной мой, славный Дагестан,
Вернуться я прошу в мольбе,
Увидеть горный, стройный стан.
Увидеть пастбища большие,
Бурлящий Каспия прибой,
Луга с цветами расписными,
Прошу, верни меня домой.
Верни, чтоб я остался там навечно,
В ауле у прозрачного ручья,
Ведь жизнь, совсем не бесконечна,
Увидеть это – счастье для меня.
Героями прославлен Дагестан,
Традицией наполнена культура,
В дали с зурной играет барабан,
Поэзией красна литература.
Прекрасны и ремесла в нашем крае,
Как трепетно ткачиха у ковра,
Петельку на петельку надевая,
Сидит, чуть сгорбившись она.
Стихи Гамзатовские мы
С волнением всегда читаем,
Кричат на небе журавли,
Солдатов наших поминая.
Прошу, верни меня туда,
Где горы выше облаков,
Где проводил свои года,
Где родина моих дедов.
Прошу, верни меня скорей,
Где книга жизни – наш Коран,
Где Каспий тот, что всех синей,
Люблю тебя, мой Дагестан.



Хадиджа Атаханова, объединение «Спектр»

Амир Ахмедов, 14 лет,
с. Покровское,
Хасавюртовский р-н,
8 класс



МОЁ СЕЛО

Мое село прекрасное,
Удивительное, необъятное.
Кругом зелёные леса,
Здесь лучезарны небеса.

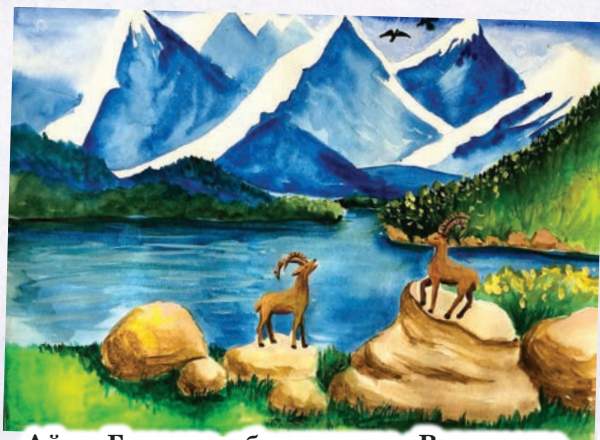
Я люблю своё село,
Здесь живут мои друзья.
И в печали и в тревоге
Здесь со мной моя семья.

ДРУЖБА

Дружба бывает разной,
И друзья бывают разные –
Надёжные и не очень,
Добрые и злые,
Смелые, трусливые,
Весёлые и грустные,
Настоящие и не очень.
А каким другом буду я?

МЕЧТА

Все мы о чём-то мечтаем,
Мечта это то, что хочешь ты.
Но не всегда сбываются мечты.
А чтобы сбылась мечта,
Должны быть добрыми мысли
Должна быть чистою душа.



Айша Гамаева, объединение «Вернисаж»

И зелёный попугай

– Мама, а почему мы должны уезжать?

– Федя, ты ведь уже большой. Я могу говорить откровенно?

– Да, мамочка! Говори, как есть!

– Видишь ли, сынок, Земля скоро исчезнет, и все люди должны улететь на другую планету. Мы возьмём с собой только самое необходимое. По десять вещей. Ладно?

– Хорошо, мамочка! Я могу сам выбрать?

– Да, каждый должен выбрать сам. Вот тебе собиратель. Как только решишь, что эту вещь нужно брать, наж-

ми на кнопку и назови её. Собиратель запомнит. Когда наберётся десять, он перестанет работать.

Мама протянула мне трубочку, похожую на толстую авторучку. Я принялся её с восторгом рассматривать. Настоящий собиратель! Такого не было ни у кого в моём классе. Что же выбрать? Так много хороших вещей вокруг.

– Беру планшет, – проговорил я, нажимая кнопку. Без планшета я как без рук. Он обязательно нужен.

– Тибула беру! – Тибул – мой любимый кот. Его обязательно нужно взять.



Я читал, что все путешественники вели дневники. А потом эти дневники публиковали, и они становились знаменитыми. Поэтому следующие вещи назывались сами собой.

– Блокнот.

– Ручка.

– Карандаш, – может быть, карту нужно будет нарисовать.

– Ластик, – это я отлично придумал. Можно ведь рисовать и стирать, если не очень хорошо получится.

Мой взгляд упал на плюшевого медведя, давно одиноко скучающего на диване. В свои восемь лет я считал себя достаточно взрослым, чтобы не возвращаться к детским игрушкам. Но сейчас почему-то захотелось взять медведя с собой.

– Гималайского беру! – Это у него такое имя. На груди белый воротничок, как у настоящих гималайских медведей. Поэтому его так и назвали.

– Мамочка, а книгу можно взять?

– Конечно, малыш. Выбирай любую.

– Беру «Робинзона Крузо», – проговорил я. Ведь в этой книге описывается жизнь на необитаемом острове и содержатся полезные советы по выживанию. Вдруг пригодится!

– Мамочка, я не знаю, что ещё взять!

– Возьми память об этом дне! – посоветовала мама.

– Отлично! – я нажал на кнопку. – Беру память о сегодняшнем дне.

На собирателе горела цифра «девять». Значит, осталась всего одна вещь. Я задумался. Может быть, стол? Но нет, мама говорила, что там, куда мы едем, будет всё необходимое. Я погладил Гималайского. Из-под его лапы выскользнуло что-то зелёное. Попугай! Моя самая любимая в детстве игрушка! Резинового попугая я любил сосать и кусать ещё в младенчестве. Да и в более солидном



возрасте часто засыпал, пряча его под подушку. Как я мог о нём забыть?

– И зелёный попугай! – пропел я, нажимая кнопку собирателя.

Мама сказала правду. Все вещи теперь со мной. Я – счастливый обладатель планшета, могу погладить Тибула, написать, нарисовать и даже стереть что угодно в блокноте. Со мной мой Гималайский, книга про Робинзона Крузо и память о дне сборов. И зелёный попугай!

Но мог ли маленький Федя понять, если бы мама стала объяснять, что в космос полетят не сами люди, а их электронные копии? И что выбранные вещи теперь вечно будут крутиться в памяти электронного мальчика вместе с воспоминанием о последнем дне? Мама не могла и не хотела этого объяснять. Да я бы и не понял. А какая она, мама? Не помню. Кроме воспоминания о том дне у меня есть планшет, кот, блокнот, ручка, карандаш, ластик, книга, Гималайский и зелёный попугай.

А почему я не взял маму?

Волшебный май в дагестанском театре кукол



Последняя неделя весны порадовала дагестанскую детвору красочным открытием II Международного фестиваля «Волшебный мир театра кукол стран БРИКС». Все участники фестиваля продемонстрировали махачкалинцам грандиозное шествие на площадке перед Русским театром. Музыкально-хореографическая композиция «Танец цветов» стала символом творческого единения всех стран-участников.

Многоцветием дагестанских танцев порадовал зрителей Государственный ансамбль «Лезгинка», вызвало восторг у детей феерическое «Шоу великанов», с которым выступил образцовый театр на ходулях из крымского города Евпатории, поразили яркие выступления кукольных театров Астрахани, Белгорода, Волгограда, Рязани, города Мытищи.

В этом году все фестивальные мероприятия были приурочены к 80-летию Дагестанского государственного театра кукол, который к своему юбилею представил новый спектакль «Синдбад-мо-

реход», на основе сказок Тысячи и одной ночи». Конечно, очень жаль, что из-за ограничений, связанных с пандемией коронавируса, не смогли приехать в Дагестан творческие коллективы из Бразилии, Индии, Китая и ЮАР. Но на фестивале состоялись онлайн-показы кукольных спектаклей этих зарубежных театральных коллективов.

Открывая фестиваль, главный его организатор, художественный руководитель и директор Дагестанского театра кукол, заслуженный деятель искусств России Аминат Яхьяева, сказала: «У нашего фестиваля благородная гуманитарная миссия — объединить людей, живущих в разных странах и на разных континентах, в разных этнических условиях, но заинтересованных в развитии культурных контактов регионов России с мировым культурным социумом. Отрадно, что несмотря на все сложности, связанные с пандемией, он вновь объединил самые разные творческие коллективы союза стран БРИКС. Желаю нашему





фестивалю счастливой и долгой жизни, а нашему кораблю с алыми парусами надежды, веры и любви – прекрасного плавания в теплых, дружественных водах великого мирового океана. В добрый путь, наш дорогой Фестиваль!»

Целую неделю участники фестиваля радовали дагестанских зрителей своими замечательными спектаклями. Астраханский театр кукол показал «Тайну белого лотоса», спектакль, основанный на сказаниях и легендах Астраханского края.

Артисты театра на ходулях из Евпатории особенно порадовали дагестанскую детвору. Великолепная пластика, яркие струящиеся ткани и фантастические образы «Шоу великанов» вызвали восторг у малышей и взрослых.

В Русском драматическом театре состоялся благотворительный показ спектакля «Волшебная лампа Аладдина» для деток с ограниченными возможностями. Юные зрители увидели настоящие восточные чудеса, происходившие на сцене, которые стали реальностью. Дети даже смогли сплясать и спеть с любимыми сказочными героями.

В завершении фестиваля министр культуры Дагестана Зарема Бутаева сказала, что, несмотря на то, что зарубежные коллективы представили свои по-



становки в режиме онлайн, фестиваль не утратил своей значимости и размаха! На протяжении всей фестивальной недели творческие коллективы дарили дагестанским зрителям удивительные моменты сопричастности волшебному миру, вдохновляли, потрясали своим талантом и мастерством, особой, трепетной душевностью подачи.

Министр также поблагодарила «невероятно талантливый Театр кукол» и поздравила его с 80-летним юбилеем.

Завершилось фестивальное торжество выступлениями юных участников ансамбля «Камерата», воспитанников театральной студии «Сюрприз» и завораживающим вальсом самых высоких артистов театра на ходулях.

Подготовил Арсен Ахмедов



Стихи А.С. Пушкина о природе

Вспомните стихи поэта.
Пропущенные слова впишите
в клетки кроссворда

По горизонтали:

1. Мороз и солнце, день чудесный!
Еще ты дремлешь,
друг прелестный –
Пора, ..., проснись.
2. Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на ..., снег лежит.
3. Ложился на поля туман,
Гусей крикливых ...
Тянулся к югу.
4. Короче становился день,
Лесов таинственная ...
С печальным шумом
Обнажалась.
5. Приближалась
Довольно скучная пора;

Стоял ... уж у двора.

6. Дохнул осенний ... –
Дорога промерзает,
Журча еще бежит
За мельницу ручей.
7. Унылая пора!
Очей ...!
Приятна мне твоя
Прощальная краса.
8. Вечор, ты помнишь, ... злилась,
На мутном небе мгла носилась.



По вертикали:

1. Дни ... осени бранят
обыкновенно.
Но мне она мила,
... читатель дорогой.
2. Уж небо осенью дышало,
Уж реже ... блистало.
3. Люблю я пышное природы
увяданье.
В ... и в золото одетые леса.

4. Спой мне песню, как ...
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

5. Буря мглою небо кроет,
... снежные крутя;
То, как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя.
6. ... уж наступил –
Уж роща отряхает
Последние листы
С нагих своих ветвей.
7. Луна как бледное ...,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела
А нынче, погляди в окно.
8. Наша ветхая ... и печальна,
... и темна,
Что же ты, моя старушка,
приумолкла у окна?

Ответы на КОСМИЧЕСКИЙ КРОССВОРД

- По горизонтали: 1. Тарелка. 3. Солнце. 6. Иллюминатор.
8. Созвездие. 9. Ракета. 11. Планета. 12. Телескоп.
По вертикали: 2. Спутник. 4. Кратер. 5. Луноход.
7. Комета. 10. Метеорит. 13. Космонавт. 14. Звезда.



3/2021

май – июнь

Иллюстрированный детский журнал.
Издается один раз в два месяца.

Учредитель:

Министерство информации и печати
Республики Дагестан.

Регистрационный номер

серия ПИ №ТУ05-00413 от 22.04.2019 г. выдан
управлением Роскомнадзора
по Республике Дагестан.

Издается с января 1980 г.

Руководитель – главный редактор

М.М. Ахмедов

Редколлегия:

Л. Авшалумова
С. Абдуллаева
Ш.-Х. Алишева
Г. Гасратова
Л. Ибрагимова
Е. Касабова
М. Колюбакина (ред. выпуска)
К. Мазаев
Л. Островная
Б.Г. Шамасова (рук. муз. проекта)

Технический редактор Т. Лузина

На обложке – фото Гаджикурбана Расулова
«Сестры Ханмурзаевы».

Формат 60x84 1/8.

Бумага офсетная.

Уч. изд. л. 3,20.

Уч. печ. лист 3,26.

Выход в свет 17.06.2021 г.

Тираж 763 экз.

Заказ № 900.

Типография:

ООО «Издательство «Феникс-пресс».

Адрес типографии:

367018, РД, г. Махачкала, ул. Петра I, 61.

Редакция и издатель: Государственное
бюджетное учреждение Республики Дагестан
«Редакция республиканских литературных
журналов «Соколёнок»
и «Литературный Дагестан».

Адрес редакции и издателя:

367025, РД, г. Махачкала,
ул. Даниялова, 55.

Электронный адрес редакции:

litdag@mail.ru

Русский язык

Индекс: на год – 63239,
на полугодие – 74889.

Цена свободная.