



# СОКОЛЁНОК

1/2022

январь – февраль



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В ДВА МЕСЯЦА



## 2022-й Год Образования в Дагестане

Следующий выпуск журнала «Соколёнок» выйдет в январе 2022 года. В номере 2022 года мы расскажем о самых интересных событиях образования в Дагестане, о достижениях наших школьников, о жизни в школах и о том, как мы работаем над улучшением качества образования в Дагестане.

В номере 2022 года мы расскажем о самых интересных событиях образования в Дагестане, о достижениях наших школьников, о жизни в школах и о том, как мы работаем над улучшением качества образования в Дагестане.

# Встреча с юными читателями в детской библиотеке



25 января в «Литературной гостиной» Республиканской детской библиотеки им. Н. Юсупова состоялась встреча, посвящённая 70-летию народного поэта Дагестана, редактора журнала «Соколёнок» на русском языке Марины Ахмедовой. О творчестве поэта, переводчика и публициста рассказала ведущая встречи, библиотекарь Елена Николаевна Кудапина, а коллеги Марины Ахмедовой, народный поэт Дагестана Аминат Абдулманапова и сирийский писатель Ибрагим Истанбули, прочитали стихи в ее переводах. Не отстали от них и юные читатели библиотеки. Учащиеся 5 класса лицея № 39 г. Махачкалы продекламировали стихи и переводы юбиляра.

Марина Анатольевна Ахмедова-Колюбакина – автор многих поэтических сборников, переводов и статей, организатор литературных меропри-

ятий в России и за рубежом, заместитель председателя Союза писателей Дагестана, лауреат престижных литературных премий и просто добрый человек. Стихи дагестанских поэтов в ее переводах читают не только в Дагестане и в России, но и во многих странах мира, а ее авторские стихи переведены на английский, азербайджанский, арабский, башкирский, болгарский, итальянский, киргизский, украинский и многие языки Дагестана.

Гостья «Литературной гостиной» ответила на вопросы школьников, рассказала, как она сочиняет стихи для детей и прочитала невероятные истории из своей книги «Волшебный сундучок».

В завершение встречи Марина Анатольевна подарила библиотеке свои новые книги и красочные номера журнала «Соколёнок».



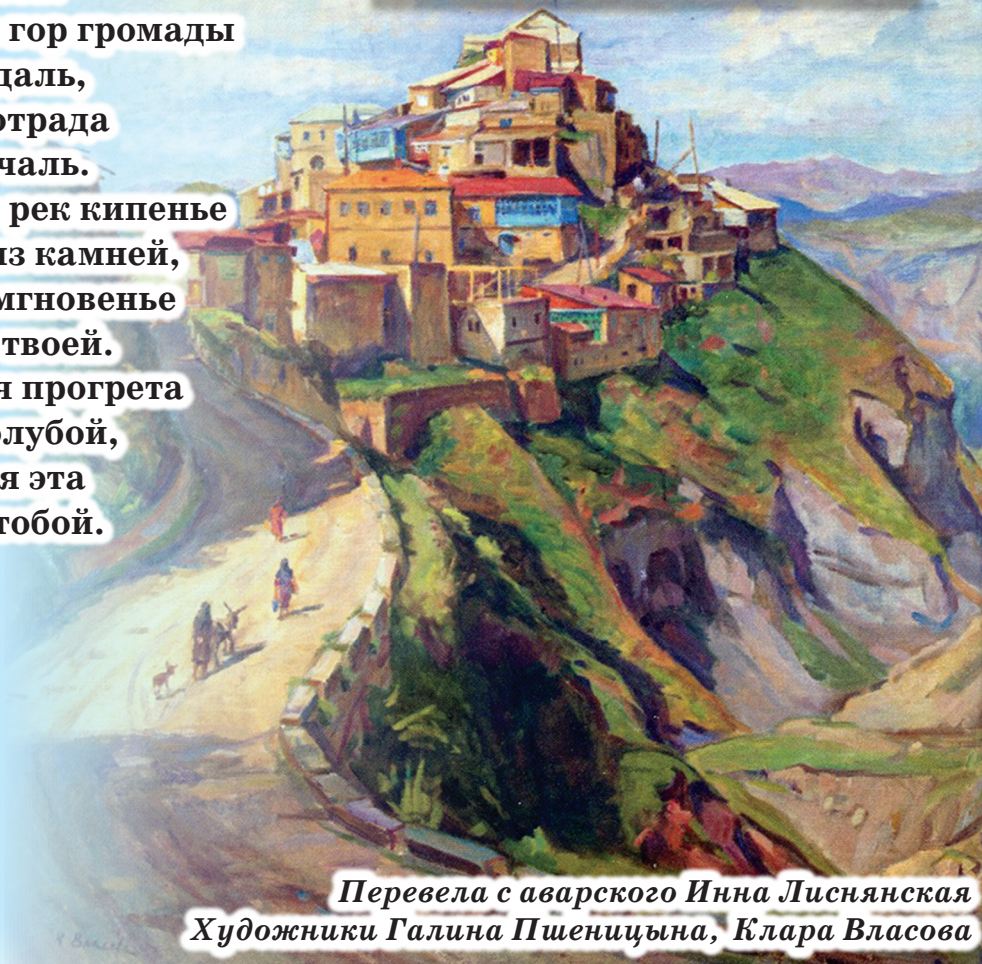
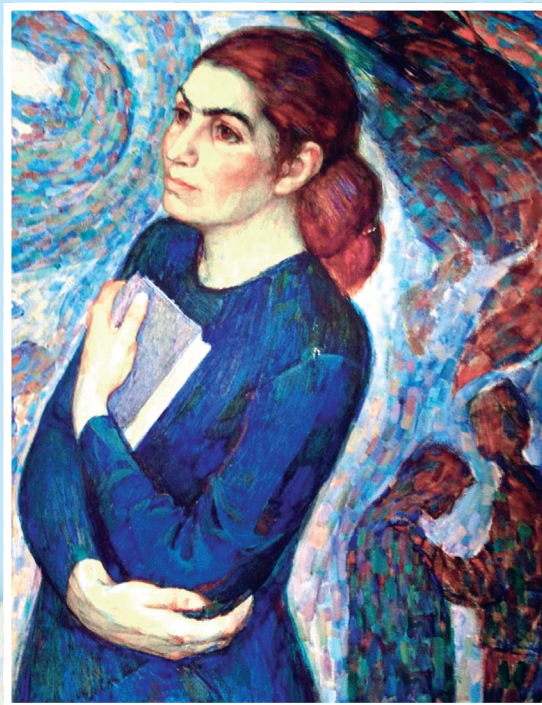


# Тод Тазу Алиевой

К 90-летию со дня рождения народной поэтессы Дагестана

## Дагестану

Солнце ли сияет,  
Или дождик льет.  
Ветер ли гуляет,  
Или снег идет,  
День ли смотрит в оба.  
Или дремлет ночь, —  
Я тебе до гроба  
Преданная дочь.  
Здесь, где море зыбко  
И густы леса,  
Я — твоя улыбка  
И твоя слеза.  
Здесь, где гор громады  
Озирают даль,  
Я — твоя отрада  
И твоя печаль.  
Здесь, где рек кипенье  
В чашах из камней,  
Я — одно мгновенье  
Вечности твоей.  
Кровь моя прогрета  
Песней голубой,  
Но и песня эта  
Рождена тобой.



Перевела с аварского Инна Лиснянская  
Художники Галина Пшеницына, Клара Власова



## Асият и луна

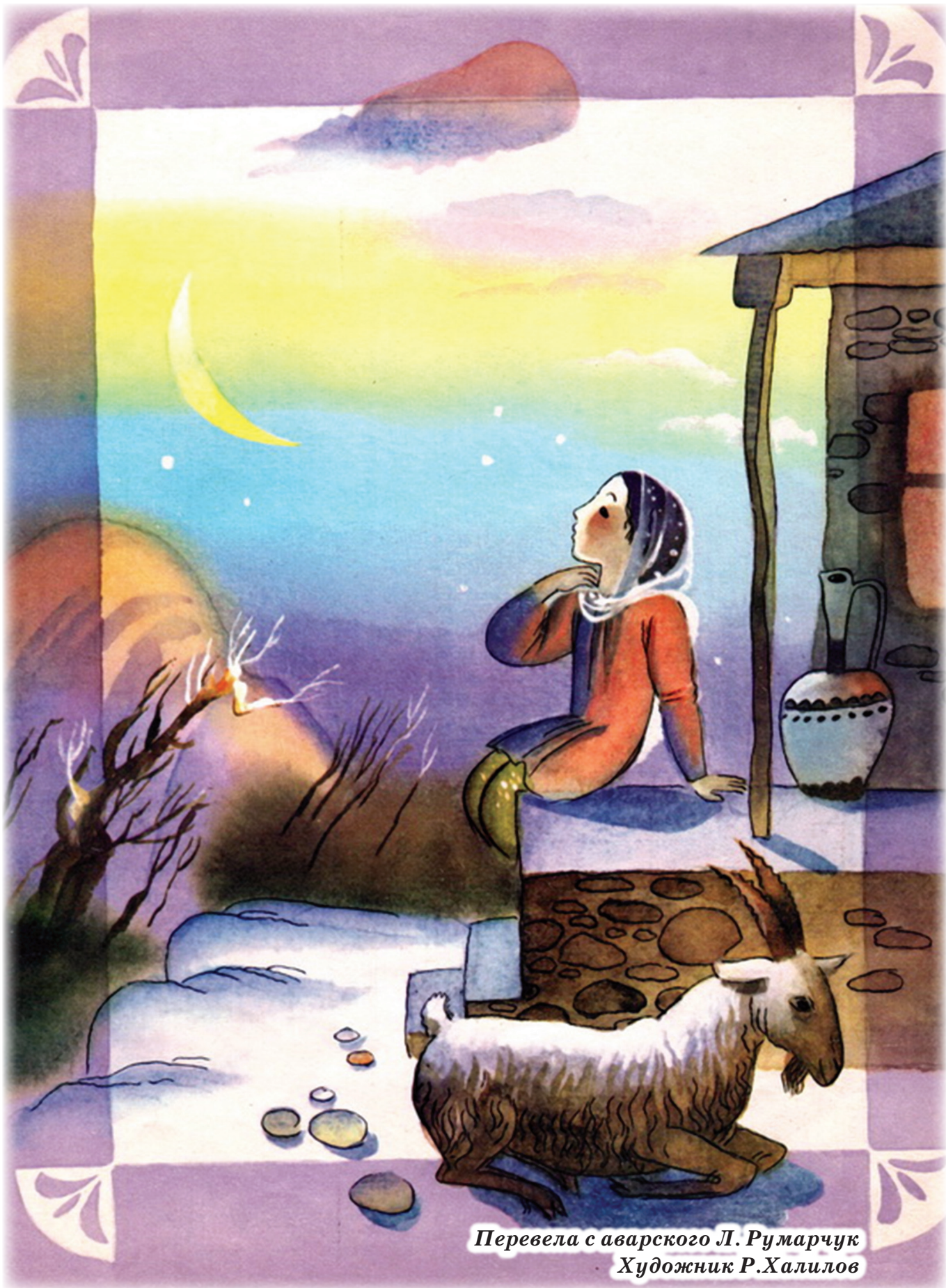
Спрятав в хурджины\* лучи золотые,  
Солнце скатилось за горы седые.  
И полумесяц на небе пророс  
Вместе со свитой мигающих звёзд.  
Вот Асият, выходя на крылечко,  
В небе увидела полуколечко.  
– Вай! – закричала она с удивленьем. –  
С папой мы шли из кино в воскресенье,  
В небе луна показалась как раз,  
Круглая, словно наш медный саргас.\*\*  
Кто же такую беду натворил?!  
Кто половинку луны отломил?!



\* Хурджин – дорожная сумка-мешок.

\*\* Саргас – медный таз.





Перевела с аварского Л. Румарчук  
Художник Р.Халилов



# Большая перемена в образовании Дагестана



Председатель Народного Собрания Республики Дагестан Заур Аскендеров встретился с победителями Всероссийского конкурса «Большая перемена» и Международного конкурса по искусственному интеллекту «AI Journey». Цель конкурсов – выявление учащихся с активной жизненной позицией, нестандартным мышлением, творческими способностями, которые не боятся проявлять себя, учиться новому, самосовершенствоваться, менять мир к лучшему в своих сообществах, группах, школе, регионе, стране. В финале конкурса «Большая перемена» нашу республику представляли 11 дагестанцев. Семеро из них – Камила Магомедова (Махачкала), Ибрагим Насибов (Махачкала), Хабиб Хабибов (Хасавюрт), Меседо Далгатова (Гоцатль), Багинат Ахмедова (Кизляр), Абульфез Бабаев (Дербент) и Фатима Алекперова (Дербент) заняли первые места.

Председатель Народного Собрания Заур Аскендеров поздравил юные дарования с победой и отметил, что главная цель этих проектов – дать возможность учащимся проявить себя и найти свои сильные стороны, чтобы в будущем от-

крывать новые горизонты. Он также подчеркнул, что большое внимание вопросам образования и развития детей уделяется Президентом России Владимиром Путиным и Главой Дагестана Сергеем Меликовым, по поручению которого в Дагестане будет построен Центр поддержки одаренных детей.

Ученик 11-го класса Дербентской гимназии № 20 Абульфез Бабаев выиграл со своим проектом «Лагерь для всех – единство разных» в финале Всероссийского конкурса «Большая перемена» 1 миллион рублей. Подросток планирует организовать в своей школе клуб друзей-единомышленников, которые хотят принять участие в конкурсе в следующем году. «Время больших перемен уже наступило! Успешная карьера теперь начинается за школьной партой, – считает Абульфез, – а создание Центра «Альтаир» в республике для поддержки одаренных детей будет способствовать подготовке российской интеллектуальной элиты».

Редакция журнала «Соколёнок» присоединяется к поздравлениям. Успехов вам, ребята!





# Не зарастет к нему народная тропа...



10 февраля в Театре поэзии отметили День памяти Александра Сергеевича Пушкина.

Дагестанские писатели и учащиеся махачкалинских школ возложили цветы к памятнику А.С. Пушкина, который был возведен к столетию гибели поэта в 1937 году.

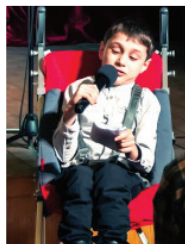
В поэтической встрече приняли участие ученики школы №29, школы №50, лицея №39, лицея №51, школы-интерната №4, студенты и воспитанники учебных заведений для детей с ограниченными возможностями здоровья, а также учителя школы №50 Мадина Магомедовна Гамзатова, Написат Магомедовна Гамидова и школы №29 Хадиджат Абдуллаевна Даудова.

Со сцены прозвучало стихотворение Ф. Тютчева «29-е января 1837 года» в исполнении артиста Театра поэзии Башира Абдурахманова. Стихи А.С. Пушкина «Памятник», «Зимнее утро», «Няне», «Талисман», отрывок из романа в стихах



«Евгений Онегин», отрывок из сказки «Сказка о мёртвой царевне», стихи А. Деметьева «А мне приснился сон, что Пушкин был спасён» и М.Ю. Лермонтова «На смерть поэта» очень эмоционально продекламировали ребята. Перед юными почитателями пушкинской поэзии выступили художественный руководитель Театра поэзии, народный поэт РД Магомед Ахмедов, народные поэты Дагестана и редакторы журнала «Соколёнок» Шейит-Ханум Алишева, Аминат Абдулмананова, Марина Ахмедова, народный писатель РД Бийке Кулунчакова. Вела встречу заместитель директора Театра поэзии Ариза Батырова.

Подготовила Марьям Омарова





## К 125-летию со дня рождения писателя Валентина Петровича Катаева

(1897–1986)



Валентин Петрович Катаев родился 28 января 1897 года в городе Одесса в семье педагогов. Литературный дар открыл в себе ещё в детском возрасте. Его первое стихотворение «Осень» было опубликовано в газете «Одесский вестник», когда мальчику было 13 лет. Катаеву пришлось трижды воевать: на Первой мировой войне, где он был дважды ранен, на Гражданской войне в Красной Армии и на Великой Отечественной войне. Там писатель был военным корреспондентом.

За боевые и трудовые заслуги Валентин Катаев получил заслуженные награды – два Георгиевских креста, Орден Святой Анны 4-й степени, три ордена Ленина, звание Героя Социалистического Труда. В 1946 году за повесть «Сын полка» ему была присуждена Сталинская премия второй степени.

Долгие годы В. Катаев был главным редактором популярного журнала «Юность».

В 1986 г. писатель ушел из жизни.

Многие произведения писателя автобиографичны. В повести «Белеет парус одинокий» описаны его детские впечатления. В Одессе его литературным героям поставлен памятник.

Сказку «Цветик-семицветик» Валентин Катаев написал в далёком 1940 году. Она стала любимой и очень поучительной сказкой не для одного поколения детей. В городе Пермь в 2010 году была установлена скульптура «Цветик-семицветик». На семи лепестках этого каменного цветка написаны слова-пожелания.

По произведениям Валентина Катаева сняты художественные и мультипликационные фильмы.



## Цветик-семицветик

**Ж**ила-была на свете девочка Женя. Послала однажды мама Женю в магазин за баранками. Купила Женя в магазине семь баранок: две баранки с маком для мамы, две баранки с тмином для папы, две баранки с сахаром для себя и одну розовую маленькую баранку для младшего братика Павлика.

Взяла Женя эту связку баранок и домой отправилась. Идет, по сторонам

смотрит, зеваает, ворон считает, вывески читает.

А сзади тем временем пристала к ней незнакомая собака, и одну за другой все баранки и съела: съела мамины с маком, потом папины с тмином, потом Женины с сахаром. Почувствовала Женя, что баранки что-то чересчур легкие стали.

Обернулась, посмотрела назад, да уж поздно. Мочалка пустая болтается, а соба-





ка последнюю, Павликову розовую бараночку доедает, и счастливо облизывается.

– Ах ты, вредная собака! – закричала Женя и кинулась собаку догонять.

Бежала, бежала, но не догнала, и только сама заблудилась. Видит Женя – место незнакомое совсем, больших домов нет, а кругом стоят маленькие домики. Испугалась девочка и заплакала. Вдруг, смотрит, откуда ни возьмись – появилась старушка.

– Ты почему, девочка, плачешь?

Женя все старушке про свое горе и рассказала.

Пожалела Женю старушка, в свой садик ее привела и говорит:

– Ничего страшного, не плачь, я тебе помогу. Баранок, правда, у меня нет. И денег чобы баранки купить тоже нет, но зато у меня в садике растет один цветок, который называется – цветик-семицветик, вот он все может. Я знаю, ты девочка хорошая, хоть и любишь по сторонам зевать. Я тебе подарю этот цветик-семицветик, и он лучшим образом все устроит.

С этими словами сорвала старушка с грядки и девочке Жене подала очень красивый цветок похожий на ромашку. Только у него было семь прозрачных лепестков, каждый другого цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый.

– Этот цветик-семицветик, – сказала Жене старушка, – не простой. Он все, что ты захочешь может исполнить. Для этого только надо один из лепестков оторвать, бросить его и сказать:

*Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.*

*Лишь коснешься ты земли –  
Быть по-моему вели.*

*Вели, чтобы сделалось то-то или то-то.  
И тотчас то что ты пожелаешь сдела-*

*ется.*  
Женя старушку вежливо поблагодарила, за калитку вышла и только тут вспомнила, что дороги домой не знает. Она захотела в садик вернуться и старушку попросить, чтобы та ее до ближнего милиционера проводила, но ни садика, ни старушки уже как не бывало. Что же делать? Женя уже собиралась заплакать, по своему обыкновению, и даже нос уже, как гармошку, наморщила, да вдруг вспомнила про заветный цветок.

– А ну-ка, посмотрим, что это за цветик-семицветик! – сказала она.

Женя поскорее оторвала от цветочка желтый лепесток, кинула его и сказала:

*Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли –  
Быть по-моему вели.*

– Вели, чтобы я сейчас же была дома с баранками!

И не успела она это сказать, как в тот же момент очутилась дома, а в руках у нее оказалась целая связка баранок!

Баранки Женя отдала маме, а сама думает: «И вправду это замечательный цветок, надо его непременно поставить в самую красивую вазочку!»

Женя ростом была совсем небольшая девочка, поэтому она сначала влезла на стул, и потом потянулась за любимой маминой вазочкой, которая стояла на самой верхней полке. Как на грех, в это время за окном пролетали вороны.

Понятно, что Жене сейчас же захотелось узнать совершенно точно, сколько там было ворон – восемь или семь? Она открыла рот и стала считать ворон, загибая пальцы, а вазочка в это время полетела вниз и – бац! – разбилась на мелкие кусочки.

– Ты опять что-то разбила, тыпа-рас-тыпа! – закричала ей из кухни мама. – Уж не мою ли самую любимую вазочку?

– Нет, нет, мамочка, ничего я не разбила. Это тебе показалось! – закричала в ответ Женя, а сама поскорее оторвала от цветика-семицветика красный лепесток, бросила его и прошептала:

*Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли –  
Быть по-моему вели.*

– Вели, чтобы мамина любимая вазочка целая сделалась!

И как только она усела это сказать, черепки вазы сами собой друг к другу поползли и стали срастаться.

Мама из кухни прибежала – смотрит, а ее любимая вазочка стоит на своем месте, как ни в чем не бывало. Мама на всякий случай Жене пальцем погрозила и послала ее во двор гулять.

Пришла Женя во двор, а во Дворе мальчишки в папанинцев играют: на старых досках сидят, и в песок палка воткнута.

– Мальчишки, мальчишки, примите меня к себе поиграть!

– Ишь ты, чего захотела! Не видишь, что-ли, – это у нас Северный полюс? Мы на Северный полюс девчонок не берем.

– Какой же это Северный полюс, когда это доски одни?

– Это льдины, а не доски! Уходи, не

мешай играть! У нас как раз сильное сжатие корабля льдами.

– Значит, меня вы не принимаете?

– Не принимаем. Уходи отсюда!

– Ну и подумаешь! И не нужно. Я и без вас сейчас на Северном полюсе буду. Только не на таком игрушечном, как ваш, а на всамделишном. А вам – кош-кин хвост!

Женя отошла от мальчишек в сторонку, под ворота, достала из кармашка заветный цветик-семицветик, оторвала от него синий лепесток, кинула и сказала:

*Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли –  
Быть по-моему вели.*

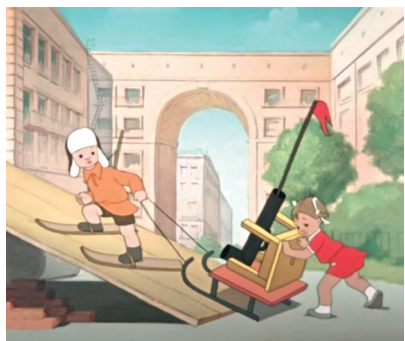
– Вели, чтобы я сейчас же на Северном полюсе оказалась!

И не успела она это сказать, как сразу же откуда ни возьмись налетел на нее вихрь, солнце пропало, сразу сделалась страшная ночь, а земля как волчок закружилась под ногами.

И Женя, как была с голыми ногами в летнем платье, так одна-одинешенька и оказалась на Северном полюсе, а, между прочим, мороз там сто градусов!

– Ай, замерзаю, мамочка! – закричала и стала плакать Женя, но слезы у нее тут же превратились в сосульки и сразу повисли на ее носу, как на водосточной трубе.

А в это время из-за льдины вышли семь больших белых медведей, один другого страшней, и направились прямохонько к девочке: первый – нервный, второй – злой, третий – в берете, четвертый – потерянный, пятый – помятый, шестой – рябой, седьмой – самый большой.





Забыв себя от страха, Женя обледевшими пальчиками схватила цветик-семицветик, вырвала зеленый лепесток, кинула его и закричала что есть мочи:

*Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли –  
Быть по-моему вели.*

– Вели, чтоб я сейчас же очутилась опять на нашем дворе!

И в один миг она опять очутилась во дворе. А мальчики смотрят на нее и смеются:

– Ну и где же твой Северный полюс?

– Я была на нем.

– Докажи! Мы не видели.

– Смотрите – у меня на носу еще висит сосулька.

– Это не сосулька, а кошкин хвост! Что, взяла?

Женя обиделась на мальчишек и решила больше с ними не водиться, а пошла водиться с девочками на другой двор. Пришла, видит – у девочек разные игрушки. У одной коляска, у другой мячик, у третьей прыгалка, у четвертой трехколесный велосипед, а у одной – говорящая большая кукла в кукольных калошках и в кукольной соломенной шляпке. Женю взяла досада. От зависти даже глаза у нее стали желтые, как у козы.

«Ну, – думает Женя, – я сейчас вам покажу, у кого игрушки!» Вынула цветик-семицветик, оранжевый лепесток оторвала, кинула и сказала:

*Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли –  
Быть по-моему вели.*

– Вели, чтобы все игрушки, какие только есть на свете, мои были!

И откуда ни возьмись, в тот же миг со всех сторон повалили к Жене игрушки.

Конечно, первыми, громко хлопая глазами и пища без передышки: «папа-мама», «папа-мама» прибежали куклы. Сначала Женя очень обрадовалась, но кукол оказалось так много, что они сра-

зу заполнили весь двор, две улицы, переулок, и половину площади. Невозможно было и шагу ступить, чтобы не наступить на куклу. Представляете себе, какой могут поднять шум пять миллионов говорящих кукол? А ведь их было ну никак не меньше.

И ведь это пока были только московские куклы. А куклы из Ленинграда, Киева, Харькова, Львова и других советских городов просто пока еще не успели добежать и, как попугаи, галдели по всем дорогам Советского Союза. Женя даже немного испугалась.

Но это было только начало. За куклами сами собой покатались шарики, мячики, трехколесные велосипеды, самокаты, тракторы, танки, автомобили, танкетки, пушки. Скакалки как ужи ползли по земле, путаясь под ногами, и заставляя нервных кукол пищать еще громче. По воздуху летели миллионы игрушечных дирижаблей, самолетов, планеров. С неба, подобно тюльпанам, сыпались, повисая на телефонных проводах и деревьях, ватные парашютисты.

Движение в городе совсем остановилось. Постовые милиционеры влезли на фонарные столбы и не знали, что им делать.

– Хватит, довольно! – в ужасе закричала Женя, хватаясь за голову. – Хватит! Что вы, что вы! Мне столько игрушек совсем не надо. Я пошутила. Я боюсь...

Но не тут-то было! Игрушки не переставая все валили и валили...

Уже весь город был завален игрушками до самых крыш.

Женя побежала по лестнице – игрушки за ней. Женя залезла на балкон – игрушки за ней. Женя вылезла на чердак – игрушки за ней. Женя выскочила на крышу, поскорее фиолетовый лепесток оторвала, кинула и быстро сказала:

*Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли –  
Быть по-моему вели.*

– Вели, чтоб игрушки поскорей обратно в магазины убирались.

И сейчас же все игрушки исчезли.



Женя на свой цветик-семицветик посмотрела и увидела, что всего один лепесток остался.

– Вот так штука! Оказывается, шесть лепестков уже потратила – и никакого удовольствия. Ну, ничего. Вперед я уж буду умнее.

Пошла она на улицу, идет и думает:

«Чего бы мне все-таки еще велеть? Пожалуй, велю-ка я себе два кило «мишек». Или нет, лучше два кило «прозрачных» карамелек. Или нет... Лучше так сделаю: велю полкило «мишек», полкило «прозрачных», сто граммов орехов, сто граммов халвы, и еще одну розовую баранку для Павлика. Ну велю я все это, а что толку? Ну, допустим, все это я съем. И ничего не останется. Нет, лучше велю я себе трехколесный велосипед. Хотя зачем? Ну, покатаюсь я на велосипеде, а потом что? Еще, чего доброго, мальчишки его отнимут. Пожалуй, могут и поколотить! Нет. Лучше я велю себе билет в цирк или в кино. Там весело все-таки. А может быть, лучше велеть новые сандалеты? Тоже не хуже кино или цирка. Хотя, по правде сказать, и какой толк в новых сандалетах? Можно чего-нибудь еще гораздо лучше велеть. Главное, торопиться не надо».

Рассуждая подобным образом, Женя пришла в парк и вдруг увидела превосходного мальчика, который сидел на лавочке у ворот. У мальчика были синие большие глаза, веселые, но смирные. Мальчик был очень симпатичный – сразу видно, что он был не драчун, и Жене, конечно, захотелось с ним познакомиться. Девочка подошла к нему так близко, что в каждом его зрачке очень ясно увидела свое лицо с двумя косичками, разложенными по плечам.

– Мальчик, мальчик, тебя как зовут?  
– Витя. А тебя?  
– А меня Женя. Давай играть в салки?  
– Не могу. Я хромой.

И Женя увидела его ногу в уродливом башмаке на очень толстой подошве.

– Как это жалко! – сказала Женя. – Потому что ты мне очень понравился, и я бы побегала с тобой с большим удовольствием.

– Ты мне тоже очень нравишься, и я бы тоже побегал с тобой с большим удовольствием, но это невозможно, к сожалению. Ничего с этим не поделаешь. Это на всю жизнь.

– Ах, мальчик, какие пустяки ты говоришь! – воскликнула Женя и вынула из кармана свой заветный цветик-семицветик. – Смотри!

С этими словами Женя бережно оторвала голубой, последний, лепесток, на минутку прижала его к глазам, затем разжала пальцы и запела тонким голосом, дрожащим от счастья:

*Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли –  
Быть по-моему вели.*

– Вели, чтобы Витя немедленно был здоров!

И в эту же минуту Витя вскочил со скамьи, и стал играть с Женей в салки, причем бегал он так хорошо, что девочка как ни старалась, не могла его догнать.

*Художники: Д. Белов, А. Беляков,  
Ф. Епифанова, Л. Попов, Л. Резцова,  
П. Репкин, Т. Таранович, Т. Федорова,  
Ф. Хитрук*



# КОЛОКОЛЪЧИК



Музыкальный проект для детей 2022 (1)

С новым  
музыкальным годом!



# К 100-летию композитора Наби Дагирова



В Русском драматическом театре прошёл вечер памяти, посвящённый 100-летию народного артиста РСФСР, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, лауреата Государственной премии РД, одного из основоположников национальной профессиональной музыки XX века в Дагестане Наби Садыковича Дагирова. Имя Наби Дагирова вошло в ряд дагестанских классиков ещё при жизни. От первых композиторских опытов до последних дней он оставался одним из самых плодотворных и исполняемых дагестанских композиторов.

Наби Дагиров родился 14 октября 1921 года в одном из живописных мест Дагестана — селении Верхнее Казанище Буйнакского района. К музыке приобщился ещё в детстве. В 13-летнем возрасте, в 1934 году, мальчик поступил в Ма-

хачкалинский музыкальный техникум, где обучался по классу валторны. Этот удивительный духовой инструмент, происшедший «от охотничьего сигнального рога», — продукт европейской музыкальной культуры. Почему же кумыкский мальчик из Верхнего Казанища выбрал именно его? Наверное, за округлую форму, ведь круг — символ совершенства.

В 1939 г. Наби Дагиров поступил в Саратовскую государственную консерваторию, но в 1941 г. началась Великая Отечественная война, и молодой музыкант ушёл на фронт. И хотя военные музыканты свои подвиги совершали не в бою, а поднимали боевой дух в войсках, Наби достойно выполнял воинский долг и всегда был готов сменить свое музыкальное оружие на боевое.

После войны Наби Дагиров поступил на композиторское отделение Ленинградской государственной консерватории. Годы учебы укрепили его талант и совершенствовали композиторское мастерство.

В 1952 г. молодой композитор возвратился на родину, где его назначили художественным руководителем Ансамбля песни и танца Дагестана, которым он руководил до 1963 года.

В 1954 г. Наби Дагиров был избран депутатом Верховного Совета СССР 4-го созыва. Многократно избирался депутатом Махачкалинского горсовета.





В 1963 г. Наби Дагиров стал директором Махачкалинского музыкального училища. В течение 20 лет был первым и бессменным председателем Дагестанского хорового общества. За годы педагогической работы подготовил многих деятелей культуры: Казбека Шамасова, Аркадия Агабабова, Магомеда Касумова, Маймусат Коркмасову, Зухру Агагишиеву, Валерия Шаулова, Аиду Джафарову и других талантливых музыкантов.

С 1973 по 1978 год Наби Дагиров возглавлял Союз композиторов Дагестана, был одним из тех, кто стоял у истоков этой организации. Вместе с ним работали выдающиеся музыканты Готфрид Гасанов, Мурад Кажлаев и Сергей Агабабов... С Наби Садыковичем дружили такие замечательных музыканты как Тихон Хренников, Арам Хачатурян, Дмитрий Кобалевский, Кара Караев, Ниязи и многие другие.

Талант композитора проявился с первых лет его профессиональной деятельности. Им созданы известные произведения вокальной, симфонической, театральной и инструментальной музыки. Его увертюры – «Праздничная», «Торжественная», поэма «Тарки-Тау», симфонии и квартеты стали основой золотого фонда дагестанской симфонической музыки. Подлинной классикой стали вокально-хоровые произведения и музыка более чем к 30 спектаклям дагестанских театров. Его балет «Парту Патима», оперы «Айгази» и «Ирчи Казак», оркестровка оперы Готфрида Гасанова «Хочбар», оперетта «Проделки Хизри-Мизри» являют-



ся значительными достижениями музыкальной культуры Дагестана.

Вся музыка Наби Дагирова дышит обаянием, красотой и историей родного края. Неслучайно последним его произведением стала опера «Клинок Базалая», оружия, прославившего его родной Верхний Казанище на весь мир. Известно, что «за кинжалами Базалая-отца в Верхнее Казанище приезжали из Грузии, России, Турции и Ирана. А в Государственном историческом музее в Москве хранятся лучшие работы Базалая-отца и внука. Этот факт указывает на патриотизм Наби Дагирова, который счёл своим долгом создать произведение, посвященное его малой родине.

Композитор, чьим талантом и трудом создавалось духовное богатство Дагестана XX века, ушел из жизни 31 декабря 2003 года. Патриарх отечественной культуры, человек, достигший в своем деле значительных высот, в общении с людьми был прост и добродушен. Его ученики до сих пор вспоминают об огромной человечности своего учителя, щедрости и величии его сердца.



# МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАНИКУЛЫ В ДАГЕСТАНЕ



На зимних каникулах в Дагестане творились чудеса! По улицам Махачкалы и Каспийска разъезжали Деда Морозы, да не простые, а музыкальные! С барабанами, трубами, скрипками, виолончелями и нотами... А с ними были прекрасные снегурочки! Этот волшебный десант высаживался на площадях и забредал в городские дворы, где развлекал ребятшек и их родителей.

Перед махачкалинцами и каспийчанами выступали Деда Морозы из эстрадно-духового оркестра Дагестанской государственной филармонии и военного оркестра махачкалинского соединения Росгвардии под руководством капитана Ильяса Бектемирова. Сводный оркестр Дедушек Морозов собрал каспийчан на главной площади города. На самых разных городских площадках звучали новогодние композиции: «Шоу барабанов», «Елочка», «Три белых коня», «Пять минут», «Пингвин» и другие праздничные мелодии.

Волшебный оркестр поздравлял горожан с Новым годом и посылал им самые искренние музыкальные приветы с поже-

ланиями добра, счастья, здоровья и благополучия. Особенно приятно Дедушкам Морозам было видеть счастливые лица детей, которые во время школьных каникул целыми стайками гуляли по городским улицам. Несколько дней по городу разъезжал праздничный «Дедморобус». А передвижной автоклуб «Новогодние открытки» прямо на глазах изумленной детворы превращался в самую настоящую сцену. Праздничное представление вел Дед Мороз, в роли которого выступал заслуженный артист Дагестана Алексей Тимохин. А известные всему Дагестану исполнители Мухсин Камалов, Лилия Султанова, Мурад Хушлаев, Нурмагомед Аримов, Адиля Хаметова, Эльмира Меджидова, Патимат Акаева и другие пели для юных зрителей замечательные новогодние песни. И волонтеры культуры не остались без дела – они помогали детворе рисовать мелками новогодние открытки прямо на асфальте и загадывать самые сказочные желания. Зимние каникулы кончились, но маленькие дагестанцы, да и большие тоже, никогда не забудут этих чудесных музыкальных дней!

*Подготовил А. Ахмедов*



Тасан Хабиров

## В АРМИЮ С БАБУШКОЙ

Как-то бабушке с утра  
Говорит Али всерьез:  
– Видно, в Армию пора –  
Посмотри, как я подрос!  
– Да! Совсем уже большой,  
Хоть и нет еще пяти!  
Но придется мне с тобой  
Тоже в Армию идти!  
– Для чего? – спросил Али  
– Я могу тебе сказать:  
Кто от бабушки вдали  
Внука будет одевать?



Перевел с аварского Владимир Орлов  
Художник Анна Самарская

# МЕДВЕЖОНОК

Лакская народная сказка

То ли было, то ли не было, жил, говорят, на свете вдовец, и была у него красавица дочка.

Трудно было вдовцу без жены. Женился он во второй раз. А мачеха, едва в дом вошла, возненавидела падчерицу и с утра до ночи не давала мужу покоя:

– Уведи её куда хочешь, только чтоб не вернулась! Просил её муж, уговаривал, но злая женщина стояла на своём и добилась, наконец. Дочь сама попросила отца:

– Пойдём, уведи меня, отец! Свет велик, не пропаду...

Пошёл отец с дочерью на базар. У охотника купил медвежью шкуру, надел её на девушку и отправился в столицу.

Проходя мимо царского дворца, он громко кричал:

– Продаю медвежонка! Продаю медвежонка! Услышал это царевич, выглянул из окна и спрашивает:

– А что твой медвежонок умеет делать?

– Всё, что прикажешь! – сказал отец. Обрадовался царевич такой забаве. Заплатил три золотых. Купил медвежонка!

Вот живёт медвежонок у царевича, радует его: в покоях убирает, оружие чистит, за столом служит... Царевич им не нахвалится.

А девушка, когда всю работу сделает, заберётся в уголок и из лоскутов, что у царских портных выпросит, шьёт себе потихоньку платья. Целых три сшила: серебряное, золотое, самоцветное, одно другого прекраснее и такие тонкие, что в ореховую скорлупу их прятала.

Был однажды во дворце пир, и сошлись на пиру царь, царевич и вся свита. Девушка сбросила медвежью





шкуру, надела серебряное платье и тоже пошла. Ей очень хотелось потанцевать!

Как увидели на пиру такую красавицу, встретили её с почётом, усадили рядом с царевичем. Музыка играла, молодые плясали. Пошла и девушка с царевичем танцевать. А царевич глаз с неё не сводил – так она ему приглянулась... Но недолго он ею любовался. Кончился танец, девушка убежала, и никто так и не узнал: чья она и откуда?

У всех спрашивал царевич, и все только руками разводили да головами качали. Решил он ещё раз устроить пир. Может, придёт на него красавица?

Вот загремела снова музыка, собрались гости. Начали танцевать... И опять пришла на праздник девушка, только на этот раз не в серебряном, а в золотом платье, и была ещё красивей; все только на неё и глядели. Станцевали они с царевичем, и немного погодя красавица снова незаметно исчезла. Сколько её ни искали – медвежонок вместе со всеми тоже искал, – весь дворец вверх дном перевернули, таки не нашли.

Созвал царевич снова гостей на праздник. Устроили пир. Загремела музыка... Пошли все танцевать. И опять явилась красавица, да к тому же в самоцветном платье, так что всех ослепила красотой и нарядом. Пошёл с ней царевич плясать, надел ей на палец колечко и попросил выйти за него замуж. Девушка согласилась, но как только отвернулся царевич невзначай, исчезла незаметно, и так её и не нашли. Всю столицу обыскали, в каждый дом заходили. Нет как нет красавицы!

И царевич сказал:

– Приготовьте еду, чтоб была на вкус хороша, на вес не тяжела. Поеду искать свою невесту по всему царству.

Стали готовить дорожный припас, стали хлебы печь. А медвежонок пришёл к поварихе, которая месила тесто, протянул лапу: дай кусочек!

Рассердилась повариха.

– Уйди! – закричала. – Чтоб тебе пропасть! И без тебя тут тошно!

Услышал это царевич, пожалел своего любимого медвежонка:

– Дай ему кусочек теста, он же не виноват!

Дали девушке-медвежонку теста, а она побежала в свой уголок, спрятала в тесто колечко, подаренное царевичем, слепила хлебец, а потом отнесла пекарю, чтоб посадил в печь. Пекарь испёк хлебец, и медвежонок положил его в хурджин, где лежала приготовленная для царевича в дорогу еда. Засмеялись все кругом, стали над медвежонком потешаться: вот, мол, какое угощенье приготовил для хозяина. Но царевич и тут за него заступился.

– Оставьте, – сказал он. – Кто знает, может, этот хлебец принесёт нам удачу?

Отправился царевич в путь, всё царство объездил из конца в конец, а красавицы не нашёл. Кончился у него дорожный припас. Спрашивает царевич у своих слуг:

– Не осталось ли у нас хоть какой-нибудь еды?

– Нет, – отвечают слуги. – Только тот хлебец, что медвежонок положил.

– Что ж, давайте хоть его. Попробую!

Разломил царевич хлебец, а оттуда выпало колечко. Узнал царевич свой подарок.

– Так вот кто моя невеста! – закричал он. – Немедленно едем домой!

– Что ты такой весёлый? – спросил его царь, когда царевич вернулся во дворец. – Нашёл свою суженую?

– Нашёл! – говорит царевич. – Только я очень голоден. Пусть мой медвежонок поскорей принесёт мне обед.

Велели медвежонку обед подавать, а он упирается, не хочет. Доложили царевичу, что медвежонок не слушается. Рассмеялся царевич:

– Ну ладно! Я сам его приведу!

Привёл медвежонок в свои покои и говорит:

– А теперь довольно прятаться! Вылезай-ка из этой шкуры!

Сбросила девушка медвежью шкуру, вышла из неё прекрасней, чем самоцветный камень. И было тут во дворце великое торжество. Семерых зурначей и барабанщика позвали, свадьбу сыграли, выдали красавицу за царевича.

Вот вам и медвежонок!

Джаминат Керимова

# СЕСТРА И БРАТ

Весною – так уж повелось –  
Село на праздник собралось.  
Танцуют лихо, с жаром  
В кругу Айна с Анваром.  
Как кружатся сестра и брат,  
Любуются и стар и млад.

– И кто же лучше пляшет? –  
Судачат люди наши.

– Какая пляска! Что за вид!  
Танцуют так – земля горит!  
Перетанцуют ветер! –  
Кричат в восторге дети.

Мужчины говорят:

– Айна!

Как дагестанская весна,  
Она вся нежности полна  
И первой быть должна она!

А женщины твердят:

– Анвар!

Он в танце – дагестанский жар.  
Кто может так плясать-кружить?  
Он первым признан должен быть!

Танцорам, правда, всё равно,  
Что про него иль про неё  
Зачем-то люди говорят,  
Не зря они – сестра и брат.





# МАЛЫШ

Разоспавшийся малыш,  
До чего ж ты сладко спишь!  
В Дагестане говорят:  
– Кто с ребёнком – тот богат!

Над кроваткой малыша  
Мать склонилась не дыша.  
На него глядит она,  
Словно добрая луна.

Для неё он краше всех.  
Маме думать так не грех,  
Что малыш их лучший самый –  
Так ведь думают все мамы.

Чтоб спокойно спал малыш,  
Ветер стих, на море тишь.  
Колыбелька хороша –  
Первый домик малыша.  
И живёт ребёнок в нём,  
Подрастая с каждым днём.

В том беда не велика,  
Что и ползать-то пока  
Не умеет. Дайте срок –  
Много он пройдёт дорог,  
Чтоб, влюбившись в землю-мать,  
Сердце ей навек отдать.

*Перевёл с кумыкского Константин Зачёсов  
Художник Муталиб Муталибов*



Таджимурад Раджабов,  
заслуженный учитель РД

# КОТЁНОК НОЧЬ ПОДОКОМНИКЕ

В этом маленьком рассказе я пишу о маленьком случае из жизни моих самых близких маленьких людей и их маленьком домашнем животном.

Случай этот происходит в одном маленьком приморском городе на юге России. На северной окраине городка в ряду других новостроек стоит большой многоэтажный дом. На четвертом этаже в одной из квартир этого дома живет маленький белый котенок с большими пятнами светло-коричневого оттенка по бокам. Уши у него тоже светло-коричневые. Он живет один, ибо другие обитатели этой маленькой квартиры здесь, можно сказать, не живут. Они здесь только ночуют и спят.

У семейной пары, о которой я говорю, есть два мальчика десяти и трех лет. Старший Даник (Даниял) учится в четвертом классе, младший Джемал ходит в садик. Их родители работают с утра до ночи каждый день, без выходных. И все они живут, работают и учатся в 15-20 минутах езды от города, где находится их квартира, в которой коротает свои дни их котенок.

Да, да, коротает время, а не живет. «Живет» - это совсем другое. Жить надо с кем-то и для кого-то. А коротать время можно и одному.

Теперь же я расскажу короткую историю жизни нашего котенка.

Однажды вечером на проезжей части дороги проспекта Расула Гамзатова мама Даника и Джемала увидела маленького белого котенка. Отец остановил машину, вышел из нее и быстро, как Герасим из воды щенка, схватил дрожа-





щего котенка в руки, сел в машину и поехал дальше. Скоро они доехали до своей кофейни на улице Гагарина. Даник и Джемал очень обрадовались котенку, положили перед ним миску с молоком.

Но котенок не умел пить. Дети забеспокоились. У них испортилось настроение, а Джемал даже заплакал...

Один посетитель кофейни посоветовал им показать котенка ветеринару. Что и сделали. Ветеринар осмотрел котенка и сказал, что у него от голода набух живот. «Согреется, станет есть – вылечится. Не беспокойтесь» - сказал он...

Вскоре на радостях стали громко обсуждать, как назвать животное. «Раз кофейня ваша называется Краб-Club, назовите его просто Краб», - сказал все тот же посетитель кофейни. И родители, и дети, и все посетители кофейни с радостью приняли предложение этого умного парня и захлопали в ладоши. Хозяин кофейни на радостях объявил: «Сегодня вечером все пьют кофе за счет заведения». «Краб! Краб! Ура!» - раздались веселые голоса.

В тот же вечер к девяти часам, когда уезжали домой, Краба привезли к бабушке и дедушке: дети очень хотели его им показать. И они, все шесть человек, почти всю ночь ухаживали за больным от недоедания котенком...

Наконец, котенок выздоровел. Когда родители наших мальчиков бывают в отъезде, он остается у бабушки и дедушки в Редукторном поселке нашего города. Вот здесь он, наверное, и научился сидеть на подоконнике и наблюдать за жизнью на улице. Видимо, он перенял эту привычку от бабушки: она часто остается дома одна и любит сидеть у окна.

И теперь, каждый день, когда утром его большие и маленькие друзья уходят по своим делам,

Краб взбирается на подоконник и весь день смотрит на улицу. Даже ночью. Когда в коридоре раздаются шаги, ловко прыгает со своего наблюдательного пункта и с громким «Мяу!» бежит к двери. Он знает, что пришли его друзья и, конечно же, его самый любимый друг – трехлетний Джемал. Они около часа вместе играют, а потом спят, обнявшись, в маленькой детской кроватке.

В следующий или в любой другой день даже случайный прохожий с площадки у дома на одном из окон четвертого этажа может созерцать маленького белого котенка со светло-коричневыми пятнами по бокам и с маленькими печальными глазами.



Художник Муталиб Муталлибов



## ПЕРВЫЙ СНЕГ

Удивилась наша кошка:  
Что случилось за окном?  
Белые летают мошки,  
Сад в наряде кружевном!  
На порожек вышла кошка,  
Постояла там немножко  
И закрыла лапой нос:  
Почему-то он замёрз!





# ПОЧЕМУ ЗАГРУСТИЛ СНЕГОВИК

Во дворе загрустил снеговик –  
Он ещё сам к себе не привык.  
Не привык, потому что вчера  
Был он снегом скрипучим с утра.  
А ещё он снежинками был  
И с метелью кружиться любил.  
– Не грусти, – я ему говорю. –  
Шар воздушный тебе подарю,  
Чтобы мог ты с метелью опять  
Над землёю, как прежде, летать!



*Художник Лариса Чайка*

ТРИ УВЛЕЧЕНИЯ МИКАИЛА БАММАТКАЗИЕВА



ным поварам. Микаил очень любит животных. Дома у него живут кот и черепашки, а, выходя гулять, он всегда заходит в магазин, чтобы купить кошачий корм для дворовых кошек. У Микаила есть мечта, построить большой питомник для бездомных животных.

Микаил Бамматказиев трижды выиграл чемпионат Дагестана по ушу-саньда для школьников 2011 года рождения, стал чемпионом республиканского турнира по панкратиону, чемпионом Дагестана по ММА, чемпионом Дагестана по кобудо, и главная его медаль – золото в чемпионате России по ушу-саньда, который прошел в г. Владимире. Микаил учится в 13-й махачкалинской гимназии. С малых лет мальчик занимается спортом. В 4 года отец записал его на спортивную гимнастику и на плавание. Но через два года юный спортсмен перешёл в секцию дзюдо общества «Спартак». В гимназии имени М.Г. Гамзатова Микаил стал заниматься ушу-саньда и вскоре записался в клуб «СТЕЛС», где и началась его спортивная карьера. Тренер школьника Саида Мусалова через два месяца тренировок заявила Микаила на межклубный городской турнир по ушу-саньда, где он одержал свою первую победу. Помимо спорта у Микаила есть ещё два увлечения – кулинария и шахматы. С 5 лет он стал интересоваться секретами кулинарии, а как только научился писать и читать, все свои рецепты начал записывать в кулинарную книгу. Часто он сам пёк печенье и приносил его в школу, где раздавал сладости учителям и одноклассникам, техничкам и даже школь-

А успехи в спорте только помогают ему в учебе и в жизни, ведь только настоящему сильный может защищать слабых.

ПЕРВАЯ МЕДАЛЬ  
ДЖАБРАИЛА  
АБДУРАГИМОВА

В феврале на международном турнире по борьбе джиу джитсу Gymnasium Cup XXI в г. Санкт-Петербурге ученик 3 г класса махачкалинской гимназии № 1 Джабраил Абдурагимов стал призёром и занял 3 место. Тренер Джабраила мастер спорта Расул Саладинов подчеркнул, что мальчик занимается этим видом спорта всего три месяца, но уже смог достойно выступить на турнире, в котором принимали участие 600 спортсменов из 9 стран мира. В целом дагестанская команда завоевала 2 золотых и 4 бронзовых медали.

Новых побед вам, ребята!





# МЫ ЛЮБИМ СПОРТ

Все ребята знают, что в феврале состоялись XXIV зимние Олимпийские игры 2022 года в Пекине. Но многим ли известно, какие виды спорта принимали в них участие? Надеемся, что разгадка этого кроссворда поможет дагестанским школьникам углубить свои знания о зимнем спорте. А, возможно, кто-нибудь из ребят составит собственный увлекательный кроссворд о XXIV Олимпиаде-2022. И, конечно, расскажет о символах Пекинской зимней Олимпиады, двух смешных и милых талисманов.

Первый талисман – гигантская панда по имени Бин Дуньдунь была выбрана представителями 35 стран мира. На китайском «Бин» означает лёд и символизирует чистоту и твёрдость. «Дуньдунь» переводится как здоровье и энергичность, что олицетворяет волю, силу и дух олимпийских спортсменов.

Второй талисман – ребёнок, одетый в стиле традиционных китайских фонариков, зовётся Сюэ Жунжун. В переводе с китайского «сюэ» означает снег, а «жунжун» — толерантность, мягкость и тепло. С помощью этого персонажа организаторы Олимпиады хотели подчеркнуть необходимость внимательного отношения к людям с ограниченными возможностями, а также важность культурных обменов между народами и странами мира.



## спортивный КРОССВОРД

Ответь на вопросы, заполняя пустые клеточки по вертикали и горизонтали



### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Самые главные соревнования в мире.
2. Зимняя олимпиада 2014 проходила в городе?
3. Один из символов олимпиады 2014.
4. Главный символ олимпиады, передаваемый из страны в страну.
5. Неправильно взятый старт, начало движения атлета ранее выстрела стартового пистолета.
6. Командная игра с тяжелыми гранитными снарядами.

- ПО ВЕРТИКАЛИ:**
1. Скоростной спуск на управляемых санях (бобах).
  2. Главный участник любого соревнования.
  3. Главный приз на шее победителя.
  4. Зимние соревнования на лыжах с винтовкой.
  5. Спортсмен, выступающий на коньках.
  6. Участник соревнований по биатлону.





1/2022

январь – февраль

Иллюстрированный детский журнал.  
Издается один раз в два месяца.

**Учредитель:**

Министерство информации и печати  
Республики Дагестан.

**Регистрационный номер**

серия ПИ №ТУ05-00413 от 22.04.2019 г.  
выдан управлением Роскомнадзора  
по Республике Дагестан.

Издается с января 1980 г.

**Руководитель – главный редактор**

М.М. Ахмедов

**Редколлегия:**

Л. Авшалумова  
С. Абдуллаева  
Ш.-Х. Алишева  
Г. Гасратова  
Л. Ибрагимова  
Е. Касабова  
М. Колубакина (ред. выпуска)  
К. Мазаев  
Л. Островная

**Технический редактор** Т. Лузина

Формат 60x84 1/8.  
Бумага офсетная.  
Уч. изд. л. 3,11.  
Уч. печ. лист 3,26.

Выход в свет 23.02.2022 г.  
Тираж 1003 экз.  
Заказ № 1179.

**Типография:**

ООО «Издательство «Лотос».  
**Адрес типографии:**  
367018, РД, г. Махачкала, ул. Петра I, 61.

**Редакция и издатель:** Государственное  
бюджетное учреждение Республики Дагестан  
«Редакция республиканских литературных  
журналов «Соколёнок»  
и «Литературный Дагестан».

**Адрес редакции и издателя:**

367025, РД, г. Махачкала,  
ул. Даниялова, 55.

**Электронный адрес редакции:**

litdag@mail.ru

Русский язык

Индекс: на год – 63239,  
на полугодие – ПМ994.

Цена свободная.



*Творческий конкурс*

# «ЗНАНИЕ – СИЛА!»

*2022 год в Дагестане объявлен  
Годом образования.*

*Дагестанские школьники добиваются  
больших успехов  
на различных Всероссийских  
и Международных конкурсах.*

Редакция нашего журнала объявляет  
творческий конкурс – «ЗНАНИЕ – СИЛА!»  
На конкурс принимаются статьи, стихи,  
рассказы и рисунки, посвященные  
образованию,  
родной школе, учителям и одноклассникам.

По итогам конкурса в конце года будут  
определены победители, которым вручат  
дипломы и ценные подарки, а также  
годовую подписку на наш журнал.  
Лучшие работы, присланные на конкурс,  
мы опубликуем в журнале.

**Работы присылайте на e-mail:**

*pisatel05@gmail.com*

*litdag@mail.ru*

**с пометкой «На конкурс»**

**или на адрес редакции:**

**367025, г. Махачкала, ул. Даниялова, 55.**

