



3/2022
май – июнь

Сokolёнок

0+



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В ДВА МЕСЯЦА



ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ НАШЕЙ ПАМЯТИ



Школьники Махачкалы

Всероссийская патриотическая акция «Бессмертный полк» прошла во всех городах и поселках Дагестана. В День Победы праздничные шествия заполнили наши проспекты и улицы. В Махачкале колонна прошла от центральной площади столицы по проспекту Расула Гамзатова до бульвара Сулеймана Стальского и Русского драматического театра, где состоялся большой праздничный концерт.

Наследники Великой Победы – юнармейцы, волонтеры, школьники и даже малыши возложили цветы к обелискам и с гордостью пронесли портреты своих славных прадедов по родным площадям и улицам. Торжества в честь Дня Победы продолжались до самого вечера на разных концертных площадках, где звучали наши любимые песни военной поры.



Наши прадеды-герои



Парад Победы в Каспийске



Абдула Хизроев, 6 лет



Каспийский центр образования «Школа № 15»



Фестиваль-конкурс «С песней к Победе»

ЮБИЛЕЙ

К 90-летию народного писателя Дагестана Расула Багомедова

Даргинский писатель, фольклорист, педагог, заслуженный учитель России Расул Мусаевич Багомедов родился в 1932 г. в с. Меусиша Дахадаевского района Дагестана. Окончил Сергокалинское педагогическое училище, Дагестанский государственный университет. Вместе с супругой Патимат он воспитал семерых детей. В с. Меусиша Расул Багомедов открыл школу «Юный литератор» и был ее бессменным руководителем. Произведения учащихся этой школы публиковались на даргинском и русском языках в периодической печати, а в 2009 г. вышли отдельной книгой «Утренняя заря» на даргинском языке. В дагестанских издательствах вышло более двадцати книг Расула Багомедова на даргинском и русском языках. Произведения писателя вошли во многие дагестанские и российские антологии. В Даргинском театре имени О. Батырая по его пьесам поставлены спектакли «Антика» и «Горькая судьба». Пи-



сатель перевел на даргинский язык стихи известных русских и дагестанских поэтов. А произведения Расула Багомедова переведены на русский и многие языки народов Дагестана.



К И Р Г У

На склоне горы, напротив села, Мухтар пас ягнят до возвращения из школы старшего брата.

Вдруг с неба упало что-то черное и, взмахивая крыльями, скатилось по склону. Удивленный Мухтар поднял взгляд на небо, но ничего не увидел, кроме дрожащих телефонных проводов. Он подбежал к колючему кусту: там взмахивал одним крылышком еще не оперившийся черный птенчик. У него были большие когти, изогнутый клюв, как нос у дяди Мухтара, и кругленькие глазки с гордым взглядом. Это был птенчик орла.

– Если не умеешь летать, сидел бы в гнезде, – сказал Мухтар, сообразив, что птенчик при полете налетел на телефонные провода.

Когда он решил поднять орленка, тот сделал попытку броситься на него, не смог даже подняться, но успел ударить человека когтем по руке.

– Я не боюсь тебя! – Мухтар втянул в рот выступившую у него на руке кровь, выплюнул ее и решил взять птенчика за шею.

Орленок клюнул его в руку; стало очень больно, но мальчик не заплакал.

– Неужели я не смогу победить тебя? – сняв с себя пиджак, Мухтар набросил его на смельчака и осторожно завернул его в ткань; нельзя же обижаться на несознательность малышей!

Дома Мухтар предложил «гостю» разные продукты: хлеб, молоко, жареную картошку и многое другое. Но дикая птица не прикоснулась к еде, даже не посмотрела на нее.

– Орлы, сынок мой, любят сырое мясо, – подсказал отец, когда узнал о переживаниях сына.

Вместе с Мухтаром они соорудили на чердаке гнездо.

– Ты правильно поступил, что принес его домой: он мог бы умереть на поле. Теперь орлов мало осталось, их надо беречь. Без них и горы не горы. Да и село не село,



если над ним не парят эти птицы: ведь это значит, что в таком месте нет ни кур, ни запаха свежего мяса.

...Насадив на ветку кусочек сырого мяса, Мухтар угощал Киргу (так он назвал птичку), но упрямец ничего не ел.

– Так не приучишь его, – опять вмешался отец. – Положи перед ним большой кусок мяса, сам уходи, а потом – утром, в обед и вечером – в установленное время делай так снова и снова. Только так орленок привыкнет ждать тебя.

Действительно, к утру птенец съел кусочек мяса; через несколько дней он уже начал есть при мальчике. Постепенно Киргу привык брать пищу из его рук, а спустя месяц уже ждал появления своего кормильца. Когда Мухтар приходил с чем-нибудь съедобным, орленок садился на его плечо, вытягивал шею и ел прямо с его ладони.

Изо дня в день крепла дружба гордой птицы и подростка, но к Мухтару приходили тревожные мысли: «Заживает рана на крылышке; когда я сниму повязку, орел улетит. А если оставить повязку?».

Отец, видимо, догадался о сомнениях сына. Однажды он сказал:

– Орел – птица свободолюбивая. Отпусти его! Ведь рана зажила.

– Еще немного подожди, папа, не будь таким жадным! Когда я вырасту, куплю вам свежее мясо, – неверно понял его сын.

Отец ничего не сказал, только улыбнулся. Сколько бы дней еще продолжалось это «немного», только одному Аллаху известно, если бы с Мухтаром не случилось следующее. Однажды, проснувшись утром, он обнаружил, что в комнате никого нет, дверь снаружи закрыта. Одному взаперти не было желания ни позавтракать, ни поиграть, было очень грустно и скучно.



«Орел – птица свободолюбивая», – вспомнил Мухтар слова отца и вдруг понял их смысл. «Как только придет мама, отпущу Киргу на свободу», – решил он.

Был осенний прохладный день, над селом навис густой туман. «Ладно, отпущу, но куда он полетит, у него ведь нет теплого жилья? Пусть, что хочет, делает, я дам ему свободу».

Мухтар освободил от повязки крыло орленка, взял его на руки, приласкал и подбросил в небо. Киргу, уже окрепший, взмахнул своими длинными крыльями и полетел. Полетав немного, он вернулся и сел на дерево у самого дома Мухтара. Увидев своего друга на балконе, стал кричать: «Чяв-чяв, чяв-чяв!». Потом, легко взмыв вверх, затерялся в окутанных туманом горах.

Грустно было в этот день Мухтару. «Пусть живет на свободе!» – успокаивал он самого себя.

Утром следующего дня случилось неожиданное: с макушки огромного то-

поля, что рос перед их домом, раздался крик Киргу: «Чяв-чяв, чяв-чяв!».

– Киргу! Киргу! – радостно вскрикнул Мухтар.

Орел поднялся в воздух и стал парить над головой друга, потом сел рядом с ним.

– Ко мне вернулся, мой дорогой! – радостно повторял Мухтар.

Он взял птицу на руки и приласкал, потом отрезал кусочек мяса от туши барана, которая сушилась на балконе, и угостил гостя. Киргу будто поблагодарил в ответ: «Чяв-чяв, чяв-чяв!».

...Орел не бросил своего друга: на макушке того самого тополя свил он себе гнездо и стал там жить. Охотился Киргу в горах и на полях, ежедневно парил над селом, но никогда не нападал на местных кур.

Вскоре уже все сельчане знали черного, как смола, орла Мухтара, и с любовью смотрели на его чудесные игры в воздухе.



Марина Ясмедова
народный поэт Дагестана

Ураза-Байрам

С утра, едва открыв глаза,
Я закричал спросонья:
– Ура!
Сегодня Ураза!
Скорей вставайте, сони!

Пойдём мы старших поздравлять
С байрамом –
И при этом,
В пакеты будем собирать
Печенье и конфеты.

Я старший!
Мне двенадцать лет –
Поэтому, ребята,
Огромный я возьму пакет,
А маленький дам брату –
Абдурашиду только семь,
И он малыш ещё совсем.

А самый крошечный пакет
Вручу своей сестрёнке,
Хотя Айшат всего пять лет,
Она бежит вдогонку.

Все вместе дружно мы пойдём –
Поздравим с праздником весь дом!
И тот ещё и этот...
И еле-еле донесём
Тяжелые пакеты.

А дома...
Это не секрет –
Заглянем в каждый мы пакет:
Ура!..
Чего там только нет –

Бананы, чипсы, жвачка...
И шоколад, и мармелад,
И вафли выстроились в ряд
В хрустящих ярких пачках!

Я всех на свете угощу,
И всех обидчиков прощу,
Ведь день особый этот...
Все приходите в гости к нам,
Чтобы отпраздновать байрам
И вместе съесть конфеты.

А вечером, закрыв глаза,
Я прошепчу устало:
Ура!..
У нас есть Ураза!
Но жаль, что эти чудеса,
Друзья,
Так длятся мало...



Такизат Гусейнова

Ежевика

– Марият, пойдём опять
Ежевике собирать –
Чёрную, блестящую,
Сладостью манящую!
Порезвимся на лугу,
Поаукаем: - Агу!
Сразу все кусты подряд
Оборвём мы, Марият!
Отложи скорей «айфон»,
Разве лес заменит он?

- Без утайки вам скажу,
Милые подружки!
Поцарапать я страшусь
О колючки ручки.
Разорвут подол они,
В кровь поранят ножки...
Лучше скоротаю дни,
Сидя у окошка.

- Как прекрасен летний день!
Лучше телефона...
Просто бегать тебе лень,
И ты сгорбилась, как тень,
Над своим «айфоном».
А колючки, фантазёрка,
Это – просто отговорка.



Танец

В пляс пустился наш Адам,
Словно крылья, руки.
Барабан бьёт: - Дам-дам-дам! -
Всё сильнее звуки.
Ноги выбивают дробь
Под мотив «Лезгинки».
Закипает в жилах кровь –
Пляшет без заминки!
В пляс пойдёт, хоть во дворе,
На лугу и на ковре,
Утром, днём и ночью,
Потому что очень
Танцевать он хочет!



Мастерицы

Клубочки намотала умелая Джейран.
Рисунок начертала на полотне Сейран.
Стремительно и ловко
Всё сделали сполна,
Что бабушка сноровкой
Сестёр удивлена.

Вот ряд растёт за рядом
Восточного ковра –
И пёстрым и нарядным
Он станет до утра.
Цветочки «козы ушки»
Распустятся на нём...
Не ленятся подружки –
Ковёр украсит дом!

А посередке скоро
Там вспыхнет, как всегда,
Затейливым узором
«Лезгинская звезда»!



Перевела с лезгинского Марина Ахмедова-Коллюбакина

Любовь Островная

Пушистый защитник

Давно это было. Жил, говорят, некогда в селении Урахи славный парень по имени Мурад. Целыми днями помогал он отцу в кузнице. Много работы в те годы было у мастеров по металлу: кому коня подковать, кому оружие исправить.

Как-то раз закончили отец с сыном дневной труд, погасили огонь в горне, вышли на улицу. И тут услышал Мурад попискивание. Жалобное такое. Наклонился он и острым взглядом горца различил у стены кузницы котёнка.

– Смотри-ка, отец! – весело сказал он, поднимая находку. – Никак гость у нас!

А котёнок-то крошечный, весь на ладони уместился. И масть забавная: жёлто-рыжая.

Усмехнулся отец в густые усы.

– Да-а, велик гость, не поспоришь. Ладно уж, неси его к нам во двор, от одной площадки молока не разоримся. Потерялся он, похоже, – матери-кошки нигде не видать.

Мурад сделал, как велено было. Мама его только вздохнула при виде нового «постояльца» – небогато жили, без роскоши, куда там питомцев заводить! – но и сама она была мягкосердечной.

Остался у них малыш. Подрастал потихоньку. Игривым оказался, но не безобразничал. Мурад назвал его Львом из-за необычного окраса. И котик особенно привечал молодого хозяина: постоянно ластился, на колени прыгал, если юноша садился передохнуть, скучал, когда Мурада с поручением в другое селение отправляли.

Прошло несколько лет. Стал Лев красивым пушистым котом. А Мурад полюбил скромную добрую девушку Заиру, и она ответила на его чувства. Сыграли они пышную свадьбу, и молодые перешли в новый дом. За ними увязался и Лев.

Жили Мурад с Заирой душа в душу, ничто не омрачало их счастья. Но тут пронеслась чёрная весть: идёт на Урахи орда иноземных захватчиков, много селений они уже разрушили, много жизней сгубили.

– Не отдадим землю нашу! Защитим свои сакли и семьи!

Оседлали верных коней мужчины-урахинцы и навстречу врагу помчались. Столкнулись в жарком бою посреди ущелья. Сабли свистят, кони на дыбы становятся... И вот завершилась жестокая битва. Отстояли храбрецы свои родные горы; хоть и потеряли многих друзей своих, но прогнали завоевателей.

Только раны залечили, опять тревожный клич раздался: войско больше прежнего надвигается, чистые горные ручьи кровью мирных жителей обгаются... Снова собрались урахинцы на бой. Себя не жалели, бились отчаянно, заставили иноземцев отступить. В том сражении тяжело ранен был отец Мурада, принесли его домой едва живого, да и сам Мурад вернулся, хромя: достал его ножом подлый противник.

Бросилась Заира навстречу мужу, заплакала от облегчения. Пока одна в доме была, места себе не находила, только кот и утешал. Обнял жену Мурад, успокоил. И Лев тут же под ногами крутился, урчал,

будто чувствовал, что беда позади.

Но на другой день, когда Заира корову доить ушла, кот услышал, как Мурад тихо произнёс, будто сам с собой разговаривал:

– Вернутся, проклятые, чует сердце, не отстанут. Как же избавиться от них навсегда? Как спасти Урахи?..

Не ошибся Мурад. И пары месяцев не прошло, как о новых вражеских отрядах доложили гонцы.

В ту минуту понял Лев, что пора ему отблагодарить хозяина за тепло и заботу. Но что он мог сделать с вооружёнными всадниками?

К кому обратиться за помощью? Конечно, к горам. Они село окружают, неотделимы от него, в каждой сакле горный камень используется.

Выскочил кот со двора, мимо домов, мимо сараев прошмыгнул, вот и граница Урахи. Забежал Лев по тропинке повыше и запел:

– Горы, горы, высокие горы, сделайте меня таким же высоким, как вы! Горы, горы, могучие горы, сделайте меня таким же могучим, как вы! Горы, горы, неприступные горы, сделайте меня таким же неприступным, как вы!

Шевельнулись тысяче-летние горы, мелкие камушки посыпались. Загудело вокруг:



– Зачем тебе, кот, наша высота, наша мощь и наша неприступность?

– Должен я защитить людей, что живут здесь, на добро добром ответить!

Посоветовались горы и решили:

– Пусть будет по-твоему.

...А урахинцы тем временем снова бой принимают. Совсем тяжело им приходится: мало их осталось, да и раны дают о себе знать, а врагов всё прибавляется... Но тут как раздалось рядом рычание грозное! Завхватчики, что потрусилей, аж с сёдел попадали. Глядят люди: возник рядом зверь огромный, невиданный – ростом с гору, на льва похож, пасть огромная с клыками острыми. Размахнулся лев одной лапой – половину злодеев смахнул в пропасть. Второй лапой двинул – другую половину вражеского войска о скалу расшиб. Урахинцы застыли в растерянности. Что за зверь, откуда взялся?.. К добру или к худу?..

А зверь подошёл к Мураду – тот едва испуганного коня сумел сдержать, – и замурлыкал. Смотрит Мурад и глазам не верит:

– Лев?!

– Мяу, – отозвался громадный зверь. Потом развернулся и одним прыжком исчез за ближайшей грядой.

С тех пор по всем окрестностям слух прошёл, что объявилось в Урахи неиз-

вестное страшное божество, которое местных жителей в обиду не даёт. Прекратились набеги иноземцев, смогли урахинцы спокойно вздохнуть. Выздоровел отец Мурада, а вскорости и первого внука на руки взял.

...Поразмыслив хорошенько, Лев решил, что не стоит обратно в свой привычный размер возвращаться. Быть может, не раз ещё понадобится защита селению. Не будешь ведь каждый раз у гор милости просить. Не исключено, что когда-нибудь они и откажут.

Так что нашёл кот тёплое местечко в солнечной долине неподалёку, вылизался как следует, свернулся калачиком и уснул.

...Каждый, кто приезжает в селение Урахи, обязательно обращает внимание на интересную гору, возвышающуюся чуть в отдалении. По форме эта гора напоминает сфинкса и носит название Спящий Лев. Откуда же в Дагестане появился лев?

Теперь вы это знаете.

Спит Лев крепко, иные смельчаки залезали на его вершину и даже под усами проходили – есть там каменная перемычка. Но помните: если какая опасность будет грозить урахинцам, Спящий Лев немедля пробудится и непременно воздаст неприятелю по заслугам!



КОЛОКОЛЬЧИК

Музыкальный проект для детей 2022 (3)



К 90-летию народной артистки России и Дагестана Бурлият Ибрагимовой

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА



Среди культурных событий 2022 года одним из самых ярких и незабываемых стал вечер памяти народной артистки России и Дагестана Бурлият Ибрагимовой, который состоялся 25 мая в Государственном Кумыкском музыкально-драматическом театре к 90-летию выдающейся кумыкской певицы.

На небосклоне дагестанской культуры звезда Бурлият Ибрагимовой взошла в середине XX века и продолжала сиять до недавнего времени. Она была певицей двух эпох и всегда оставалась на гребне славы и зрительской любви, исполняя песни не только на родном кумыкском и русском языках, но и на аварском, азербайджанском, грузинском, даргинском, лакском, лезгинском и на многих других языках Кавказа.

Бурлият Акашимовна Ибрагимова родилась 1932 году в старинном кумыкском селении Нижний Дженгутай. С малых лет у девочки проявился певческий талант,

и уже в шестилетнем возрасте она принимала участие в концертах Государственного ансамбля песни и танца Дагестана в Москве, играя на гармонике, из-за которой её едва было видно. Маленькая Бурлият очень уставала от музыкальных занятий, но понимала, что ей надо многому научиться. К тому же она очень хотела угодить строгому отцу, ведь ее детство не было безоблачным. Девочка росла с мачехой и с новой семьёй отца, и ей часто было очень нелегко.

Бурлият была родом из знаменитой творческой семьи Мурадовых. Имена ее родственников по отцовской линии были известны на всю республику. Татам Мурадов и Барият Мурадова были основоположниками кумыкской музыкальной культуры, стояли у истоков рождения Кумыкского театра. И юная Бурлият старалась быть похожей на них во всем. Она с детства впитала любовь к народной песне, национальной музыке, обладала незаурядным актёрским талантом, всегда внимательно прислушивалась к советам своих старших наставников, стараясь перенять у них всё самое лучшее. Её нежный мелодичный голос гармонировал с такой же прекрасной внешностью. При этом она была очень волевой девушкой и никогда не жаловалась на судьбу.

Совсем еще юной в 1946 году она стала работать в Кумыкском кукольном театре, где ее отец был и администратором, и режиссёром. Юная актриса стала полноправным членом взрослого коллектива, а кукол водила, вставая на специальную подставку.

В 1950 году её пригласили работать на радио, где в то время пели такие известные дагестанские исполнители, как Рагимат

Гаджиева, Разият Бабаева, Аминат Ибрагимова и другие. В самом начале творческого пути молодой исполнительнице было очень трудно. Бурлият не раз вспоминала, как ей приходилось петь без микрофона и в жару, и в холод в сельских клубах, в колхозах, в военных гарнизонах, где она давала сольские концерты. Когда открылась Чиркейская ГЭС, она дала сольский концерт рабочим прямо в недостроенном тоннеле. Её чудесный, проникающий в самые глубины души лирический голос пленял многих слушателей. Этот голос пел о печали и радости, о надежде, которая дает нам крылья, о памяти и родном крае.

Семья, маленький сын, учёба в музыкальном училище, многочисленные репетиции и гастролы... И в тоже время это была интересная и насыщенная творческая жизнь, полная вдохновения и восторженной зрительской любви.

В музыкальном училище ей преподавали такие выдающиеся дагестанские композиторы как Готфрид Гасанов и Наби Дагиров, ставшие ее наставниками. А в 1954 году Бурлият познакомилась с молодым талантливым студентом Московской консерватории, но уже известным композитором Сергеем Агабабовым, который часто бывал на радио и слушал кумыкские песни в исполнении молодой певицы, а затем и делал обработки для нее. Вместе они много работали над репертуаром певицы, которая исполняла не только народные кумыкские песни, но и классику. Пётр Проскурин, работавший в то время дирижёром оркестра народных инструментов, специально писал музыку для голоса Бурлият. Творческая дружба связывала певицу с такими талантливыми дагестанскими композиторами, как Мурад Кажлаев и Сейфулла Керимов. Со временем Бурлият сама стала успешным композитором и написала около 20 музыкальных



произведений, из них 3 хоровых, которые до сих пор включают в свой репертуар профессиональные исполнители и коллективы художественной самодеятельности.

В 1960 году золотой голос Бурлият звучал на концерте в Колонном зале Дома Союзов, когда проходила декада дней Дагестана в Москве, где она исполняла на бис песню «Над полями да над чистыми»... Затем было множество интересных поездок по стране, а в последние годы жизни Бурлият Ибрагимова в составе фольклорного танцевального ансамбля «Дагестан» побывала в Италии, несколько раз посетила с концертами Турцию.

Почти полвека она была солисткой Гостелерадио Дагестанской АССР – Республики Дагестан. За эти годы записала в телерадиофонд России и Дагестана более 300 произведений: кумыкские и русские народные песни, вокальные сочинения профессиональных и самодеятельных композиторов Дагестана.

Бурлият Ибрагимова, народная артистка РСФСР и ДАССР, снискала поистине народную любовь и огромное уважение у своих зрителей. Была удостоена Государственной премии Дагестанской АССР (1982), награждена почетными грамотами Президиумов Верховных Советов РСФСР и Дагестанской АССР.

Бурлият Акашимовна ушла из жизни в 2018 году. Но золотой голос певицы, отдавшей своё щедрое сердце и яркий талант Дагестану, продолжает звучать и радовать всех нас и сегодня.



«Планета детства» поёт и танцует



В Международный день защиты детей Дагестанская государственная филармония в рамках национального проекта «Культура» провела Второй фестиваль детского творчества «Планета детства» среди дошкольных образовательных учреждений города Махачкалы.

На летней площадке филармонии юные исполнители представили большую и яркую концертную программу. А педагоги маленьких артистов продемонстрировали результат своей огромной творческой работы с детскими коллективами. Недаром со сцены звучали слова благодарности всем наставникам воспитанников детских садов, которые подготовили профессиональные концертные номера для праздничной программы, зрителями которой стали многие горожане и гости столицы, отдыхающие на Родопском бульваре.

Малыши впервые в жизни испытали радость совместного творчества, первые волнения перед выходом на сцену, аплодисменты зрителей и цветы, которые им преподнесли взрослые. Все эти незабываемые

эмоции станут для начинающих танцоров, чтецов, вокалистов и актеров волшебным сценическим опытом и стартом для новых творческих успехов.

Юным зрителям фестиваля и их родителям маленькие артисты показали костюмированные хореографические композиции, гимнастические этюды, театральные миниатюры, вокальные номера, исполненные сольно, в дуэтах и большим составом, прочитали стихи поэтов Дагестана.

Участие в этом чудесном детском фестивале стало настоящим праздником не только для малышей, но и своеобразным обменом опытом между творческими коллективами и педагогами, повышением их профессионального мастерства, привлечением внимания общественности к детскому творчеству.

В фестивале «Планета детства» приняли участие около 150 воспитанников более чем двадцати дошкольных учреждений Махачкалы, и все они получили в подарок дипломы и сладости от организаторов.

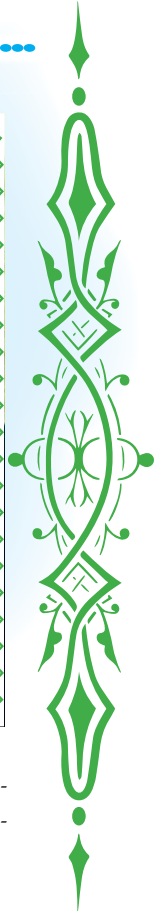


*Подготовил Арсен Ахмедов
Рисунок на обложке Софии Новицкой, 8 лет*

У нас в гостях

Агагельды Алланазаров – признанный детский писатель. Он родился в 1948 году в туркменском селе Марчак. После окончания восьми классов поступил в Марыйское педучилище, работал учителем. Служил в десантных войсках Советской армии. В 1971 году поступил в московский Литературный институт им. Горького. Работал директором издательства «Туркменистан», директором Государственной книжной палаты.

Агагельды Алланазаров начал писать в школьные годы, и уже тогда была издана его первая книга для детей. Произведения молодого автора обратили на себя внимание известных писателей и большой читательской аудитории. На туркменском и русском языках были изданы такие его книги для детей как «Дом солнца», «Три веселых капитана», «Собака, которая летала однажды», «Сказки», «Веселая азбука», «Играй, моя дудочка», «Выше, чем гора», «Догоняю ветер», «Вам такое и не снилось» и другие. По повестям писателя сняты два полнометражных художественных фильма, а его пьесы поставлены туркменскими и зарубежными театрами.



ПРОШЛИ БУКВАРЬ

Мы прошли все буквы
Букваря.
И теперь все буквы
Знаю я!

Я конверт у мамы
 Попрошу
 И письмо братишке
 Напишу.

Ох, доволен будет
 Старший брат.
 На заставе служит –
 Он солдат.

«ПАПА, МАМА», брату
 Написал.
 Хоть всего два слова,
 Но ведь, сам!



Я СПРАШИВАЮ

Я думаю,
В постели засыпая:
День светлый почему,
А ночь – слепая?

Откуда у мамы, бабушки
Берутся?
Их спросишь, а в ответ
Они смеются.

Ещё один вопрос
Меня тревожит:
Летает птица поему,
А ослик наш – не может?

Так каждый день –
Проснусь я на рассвете,
И в голове опять
Вопросы эти.

НЕСУШКА

Кудахтала несушка
На всё село,
Кудахтала несушка,
А время шло.

И восемь крохотных цыплят,
Раскрыв глаза, на мир глядят.



МОИ ДРУЗЬЯ

Он всегда со мной, мой кот,
Я его люблю.
Сливочная мама мне нальёт –
Поровну делю.

Марширует мой петух,
Как в строю солдат.
Я шагаю рядом с ним.
Будто на парад.

Пусть гуляет мой щенок,
Пусть себе идёт.
Не заблудится щенок,
Дом всегда найдёт.

Вот и ослик! Стать хочу
Дедушкой сейчас,
Чтоб на ослике верхом
Ехать не стыдись.

Ласков верблюжонок мой,
Но подрос теперь:
Я б его привёл домой –
Не проходит в дверь!

Мой ягнёночек, я здесь,
Блеешь ты не зря.
«Принеси-ка мне поесть!» –
Просишь у меня.

Только жеребёнок днём
Не даётся мне.
Может, ночью я на нём
Поскачу во сне.



*Перевёл с туркменского Я. Аким
Рисунки Т. Колпащиковой*

ЮНЫЙ ХУДОЖНИК ИЗ КАСПИЙСКА



Арсен Гасанов – юный художник со своим внутренним миром, полным историй и приключений, совершенно непохожим на то, что вы до сих пор могли видеть в мире искусства.

Сейчас ему только 15 лет, но рисованный мир Арсена поражал окружающих еще тогда, когда он был совсем маленьким. В 3 года он взял в руки карандаш, который с тех пор стал его неотъемлемой частью.

Арсену интересно абсолютно всё! Мир вокруг, космос, наука, сказки, люди. Он живёт в каждом из этих миров обособленной и очень насыщенной рисованной жизнью.

Удивительное богатое воображение не даёт ему покоя ни днём, ни ночью. Идеи сыплются, как из рога изобилия, они его обволакивают, уносят в далёкие миры к различным персонажам, ведут с ним необычные диалоги о жиз-





ни, совершенствуются и преобразуются от рисунка к рисунку.

Любимые персонажи живут богатой жизнью: путешествуют по странам, спускаются на дно океана, находят сокровища, совершают открытия и летают между звёзд. Арсен рисует всё то, что хотел бы, наверное, сделать сам.

У юного художника много планов... Арсен хочет снимать мультфильмы, писать и иллюстрировать свои книги и

издавать их в своем издательстве. Надеемся, что всё это возможно. А иначе как мечтать?

По мотивам работ Арсена Гасанова созданы авторские игрушки, модные принты, одежда, раскраски.

И это только старт, только начало большой дороги фантазий, по которой он идёт с улыбкой и карандашами к своей мечте.

Подготовила М. Омарова



ДАРИТ ДЕДУШКА ИГРУШКИ...

Рельсы, шпалы, семафоры
Разложу перед собой.
Этот поезд – будет скорый.
Это – просто грузовой.
Вот для станции фонарик,
Вот – свистящий паровоз...
Снова дедушка в подарок
Целый поезд мне принёс.
Он и сам садится рядом –
Только гайки подавай!
Говорит: – Теперь порядок.
Отправление объявляй!..
И летят навстречу рельсы,
Впереди зелёный свет –
Мимо станции у кресла,
Прямо к станции «Буфет»!
Ну и дедушка!
По кругу мчится поезд, голосист.
Ведь не зря на всю округу
Дед – известный машинист!





*Перевёл с аварского А. Пшеничный
Художник В. Трепенюк*

*Анастасия Блищавенко,
студентка отделения журналистики ДГУ*

Как Медуза Горгоновна и ведьмочек экзамены принимала

(современная сказка)

– На ковёр! – страшно-недружелюбным жестом указала М.Г. на дверь своего кабинета ведьмочке Риммочке. Табличка, на которой золотыми буквами было выгравирована надпись «Ведущий специалист по магии и колдовству Горгонова Медуза Горгоновна» испуганно вздрогнула.

Её вызвали на ковёр впервые, и ведьмочка очень испугалась, когда увидела, что ковёр оказался самым настоящим бо-

лотом. И сейчас Риммочка стояла в нём по щиколотку.

– Ты знаешь, зачем я тебя вызвала? – спросила М.Г., грозно улыбаясь, когда дверь кабинета захлопнулась за ними сама по себе...

– Нет, – ответила ведьмочка

– Не обманывай меня, зловеще усмехнулась М.Г., посмотри на себя, твоя ложь тебе уже по колено!

Риммочка сначала услышала противное чавканье болотной жижи, а когда посмотрела вниз на свои ноги, то не удержалась от крика: она стояла по колено в болоте! (Надо читать про себя любимые стихи, чтобы невозможно было прочитать мои мысли).

– Что ты там нечленораздельное бормочешь. Непонятно.

Я тут посмотрела твою успеваемость. Не думаю, что она может кого-то порадовать. Ты согласна?

– Согласна. – Риммочка опять стояла по щиколотку в болоте.

– Сплошные пропуски занятий и ни одной практической работы. Что ты можешь сказать в своё оправдание? Молчи, ничего не говори. Сама вижу, что сказать тебе особо и нечего. А теперь слушай меня внимательно. Как ты думаешь, почему я трачу на тебя своё драгоценное личное время? Не знаешь? Объясню. Ты знаешь, что в нашу Школу Ведьмовства чрезвычайно трудно попасть? Но ты ведь попала! Это говорит о твоих незаурядных магических способностях. У меня перед глазами ведомость с баллами по творческому экзамену заговоров и заклинаний. У тебя самое



большое количество баллов. Ты обошла даже золотых медалисток...

Теперь о грустном... Вернёмся к практическим работам, которых у тебя нет. Это правда, что ты не можешь поймать ни одной лягушки? И почему лягушки убегают только от тебя? Или здесь что-то другое? Отвечай!

– Да, я не поймала ни одной лягушки, потому что я их и не ловила.

Да, и другое... А вдруг лягушка, которую я поймаю, окажется Царевной-Лягушкой?

– Ой-ёй-ёй, какие мы нежные! Ты, что на самом деле веришь во все эти сказки, которые придумали люди? Для того их и придумывают, что в жизни ничего такого сказочного нет. Ты помнишь, как заканчиваются сказки? Правильно, свадьбой. «И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот ничего не попало». А почему ни одна сказка не рассказывает, что было после свадьбы? Вот и подумай. Почему все они заканчиваются одинаково? Да потому что вся романтика со свадьбой и заканчивается. И сказка заканчивается. Хочешь мне рассказать какую-то другую сказку с другим концом?

Риммочка переминалась с ноги на ногу и продолжала читать про себя стихи. Кому же захочется утонуть в болоте среди бела дня?

В дверь осторожно постучали. Дверь сама по себе открылась и закрылась, впуслав кашляющую и чихающую гостью.

– Заходите, Горгона Медузовна! Что-то вы неважно сегодня выглядите. А зелье пили? Не помогло? А кто делал? Сами варили? Конечно, я вас отпускаю. Я сама вас буду замещать, не волнуйтесь вы так. До свиданья, дорогая, отдохайте, лечитесь, вы нам нужна здоровая!

– Ах, да, дверь! (дверь сама по себе открывается и закрывается, выпуская посетительницу).

– Ты тоже свободна! Подумай над моими словами хорошенько. Я не хочу, чтобы ты стала первым в этом году кандидатом на отчисление из нашего ужасно прекрасного заведения!

– Ах, да дверь! (дверь сама по себе открывается и закрывается, выпуская ведьмочку на свободу).

– Кто у нас сегодня дежурный по болоту? Принести мне 25 лягушек из моего кабинета! Как это боитесь туда идти? Лягушки говорят человеческими голосами? Ну и пусть говорят! Вы что, хотите сорвать мне лабораторную работу?

– Я пойду, – вызвалась Риммочка.

– Ну значит, сегодня мы сможем провести вместе с вами практическое занятие.

Вскоре ведьмочка вернулась с корзиной, полной зелёных лягушек. Лягушки молчали и смотрели на всех грустными глазами. У некоторых из глаз даже катились слёзы. (Лягушки успели рассказать Риммочке, что они такие же ученицы, как и она. Только бывшие. И попали в болото после отчисления. Узнав страшную тайну их исчезновения, девочка пообещала спасти попавших в беду).

– Ну вот, теперь, когда все записали заклинания, приступим к практической части лабораторной работы. Самый главный компонент – Лягушки, у нас, как говорится, под рукой. И все остальные ингредиенты тоже.

– А что будет, если прочитать заклинание наоборот? – спросила Риммочка.

– Про это вам ещё знать рано, не надо торопиться. «Заклинание Наоборот» мы будем проходить только через три месяца.

Но Риммочка уже громко читала «Заклинание Наоборот». И как только были произнесены последние слова, в классе появилось ещё 25 девочек. Вместе с ними в классе стало 50 учениц.

Вот так, всего-навсего одно «Заклинание Наоборот», смелость, чуткость и незаурядные способности одной ведьмочки помогли изменить жизнь пятидесяти. А ветер перемен подхватил их и унёс в новую, полную неизведанных открытий жизнь!





Имран Саидов,
5 класс, школа №10, село
Ачикулак, Нефтекумский район,
Ставропольского края



Фаина Арстангалиева,
5 класс, Каспийский центр
образования «Школа 15»

Мама ты летай, ведь ты ангел мой,
Мама в этот день ты танцуй и пой.
Для тебя я всё достану,
Поздравлять я не устану.
Мамы – мы на всё готовы,
Чтобы были вы здоровы.
Мы сегодня вас поздравим,
Вам подарок предоставим.
Мама только не грусти,
Для нас ты счастье воплоти.

Самолёты летят, время идёт,
Я один стою, меня что-то зовёт,
Мечта охватила меня с головой,
Весь день я будто сам не свой.
На небе сильная гроза,
Отражается в глазах.
Как звезда, ты гори,
Гори с ночи до зари.
По дороге я иду,
Я мечту свою найду.
Я делаю шаг вперёд,
Сажусь на самолёт,
Улечу я далеко,
Когда я парю на душе так легко.
Ты просто знай, но не забывай,
Когда тебе скучно, ты просто летай.

Дагестан

Я в любви тебе хочу признаться,
Дагестан, страна родимых гор.
Не устаю смотреть и удивляться,
Твои красоты радуют мой взор.

Славись ты дружбой всех народов,
Что населяют этот чудный край.
Здесь имам Шамиль своих мюридов
Призвал защитить свой горный край.

Многое расскажут эти камни,
Что в Ахульго, как памятник векам...
Мой ровесник чти и всегда помни:
Они ушли, всё завещая нам.

Дагестан, ты – страна поэтов,
Они тебя воспели все в стихах.
И песню журавлиную Расула
Я слышу в День Победы на устах.

Спасибо, Дагестан любимый,
Что ты у меня в судьбе!
Самый близкий и родимый,
Эти строки мои о тебе!

ВНИМАНИЕ!

ТРАВЯНЫЕ ПАЛЫ - ЭТО ОПАСНО!



Под лучами весеннего солнца сошёл снег, обнажив высохшую прошлогоднюю траву. А это значит, что неосторожность с огнём, будь то игра со спичками или непотушенный полностью костёр, представляет опасность. Травяные палы приносят природе, животным, здоровью и жизни людей огромный вред. И все они происходят по вине человека.

Часто причиной травяных пожаров становится детская шалость. Выходя во двор и поджигая сухие листья и траву, ребята не учитывают, что ветер может сделать обычный костёр неуправляемым пламенем. Единственным эффективным способом борьбы с травяными палами являются их предотвращение.

Ребята, соблюдайте элементарные правила пожарной безопасности:

- Не сжигайте сухую траву, вблизи кустов, деревьев, построек.
- Не производите бесконтрольное сжигание мусора и разведение костров.
- Не оставляйте костер горящим после покидания стоянки.
- Не разрешайте малышам баловаться со спичками, не позволяйте им жечь траву.
- Не бросайте горящие спички.
- Не оставляйте в лесу самовозгораемый материал, стеклянную посуду, которая в солнечную погоду может сфокусировать солнечный луч и воспламенить сухую растительность.

Пренебрежение этими правилами может привести к большой беде для вас, ваших родителей и окружающих.

Помните это и соблюдайте требования пожарной безопасности!

Телефоны экстренных служб: 101 или 112!

Сааду Саадуев

Твоя БЕЗОПАСНОСТЬ в лесу



НЕ УХОДИ ДАЛЕКО ОТ ВЗРОСЛЫХ

Каждую минуту проверяй слышат ли они тебя. Если перестал слышать их голоса и понял, что заблудился, не пытайся найти дорогу самостоятельно, сядь и жди, тебя уже ищут, каждую минуту кричи и зови на помощь, не паникуй, помни взрослые где-то рядом и тебя скоро найдут!



НЕ ЛАЗАЙ ПО УПАВШИМ ДЕРЕВЬЯМ

Не пролезай под ними и по ним, лучше обойди стороной.

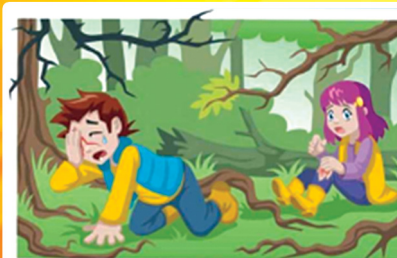


ЕСЛИ УВИДЕЛ ЗМЕЮ

Замри и не двигайся, дай ей уползти, а сам тихо отойди в другую сторону! Не ходи в лес босиком.

НЕ БЕГАЙ ПО ЛЕСУ

Так ты можешь острой веткой поранить ногу или лицо!



БЕРЕГИСЬ ЯМ

Не наступай туда, где не видишь землю, не прыгай с кочек и обрывов.



НЕ ЕШЬ НЕИЗВЕСТНЫЕ ТЕБЕ ЯГОДЫ Они могут быть смертельно ядовиты!



Ландыш
майский

Волче
лыко

Вороний
глаз

Воронец

Паслён



3/2022

май – июнь

Иллюстрированный детский журнал.
Издается один раз в два месяца.

Учредитель:

Агентство информации и печати
Республики Дагестан.

Регистрационный номер

серия ПИ №ТУ05-00413 от 22.04.2019 г.
выдан управлением Роскомнадзора
по Республике Дагестан.

Издается с января 1980 г.

Руководитель – главный редактор

М.М. Ахмедов

Редколлегия:

Л. Авшалумова
С. Абдуллаева
Ш.-Х. Алишева
Г. Гасратова
Л. Ибрагимова
Е. Касабова
М. Колюбакина (ред. выпуска)
К. Мазаев
Л. Остревная

Технический редактор Т. Лузина

Художник номера М. Муталлибов

Формат 60x84 1/8.

Бумага офсетная.

Уч. изд. л. 3,17.

Уч. печ. лист 3,26.

Выход в свет 10.06.2022 г.

Тираж 988 экз.

Заказ № 1235.

Типография:

ООО «Издательство «Феникс-пресс».

Адрес типографии:

367018, РД, г. Махачкала, ул. Петра I, 61.

Редакция и издатель: Государственное бюджетное учреждение Республики Дагестан «Редакция республиканских литературных журналов «Соколёнок» и «Литературный Дагестан».

Адрес редакции и издателя:

367025, РД, г. Махачкала,
ул. Даниялова, 55.

Электронный адрес редакции:

litdag@mail.ru

Русский язык

Индекс: на год – 63239,
на полугодие – ПМ994.

Цена свободная.