



4/2022
ИЮЛЬ – АВГУСТ

СОКОЛЁНОК

0+



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В ДВА МЕСЯЦА



8 июля – День семьи, любви и верности

ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ



В мае махачкалинской школе № 42 было присвоено имя Героя России Нурмагомеда Гаджимагомедова, которое отныне навсегда запечатлено на мемориальной доске. Школьному музею имени гвардии старшего лейтенанта Гаджимагомедова передали копию Звезды Героя России. В каждом уголке школы хранится память о мужественном, добром и отзывчивом юноше, который пожертвовал жизнью ради своих товарищей, с честью выполнив воинский долг.

Совсем ещё мальчишкой Нурмагомед мечтал стать десантником и свою мечту воплотил в жизнь. Теперь память о герое будет жить в его родном городе – в названии улицы, которая носит его имя, в школе, где он воспитывался и учился.

11 июня школу имени Нурмагомеда Гаджимагомедова посетили Председатель Совета Федерации РФ Валентина Матвиенко и Глава Дагестана Сергей Меликов, возложив цветы к мемориальной доске, посвященной памяти Героя России.

После осмотра школы Глава республики рассказал о планах по ее реконструкции: «Школа носит имя Героя России. Считаю, что мы должны сделать все, чтобы она была достойна этого имени».

Валентина Матвиенко высоко оценила подвиг Нурмагомеда Гаджимагомедова и



других дагестанцев, которые сегодня выполняют боевые задачи. «Дагестанская земля может гордиться своими сыновьями. В целом Дагестан дал России и миру выдающуюся плеяду не только Героев России, но и деятелей науки, культуры, писателей. Очень важно, что здесь сохраняется этот дух. Просто так герои не появляются – это результат тех усилий, которые все вместе принимают для воспитания и сохранения традиций многонационального Дагестана».

Президент России Владимир Путин на совещании в Москве особо отметил подвиг погибшего дагестанского бойца Нурмагомеда Гаджимагомедова. Он подчеркнул, что являясь русским и видя примеры героизма лакца по национальности Нурмагомеда Гаджимагомедова и других воинов, хочет сказать: «я лакец, я дагестанец, я чеченец, ингуш, русский, татарин, еврей, мордвин, осетин... Всех из более чем трёхсот национальных групп и этнических групп России просто невозможно перечислить – но я горжусь тем, что я часть этого мира, часть могучего, сильного, многонационального народа России».

Подготовила Марьям Омарова



НАШИ ГЕРОИ – НАША ГОРДОСТЬ

Мурад Ахмедов

*Памяти Героя России
Нурмагомеда Гаджимагомедова*

До подвига остался только шаг,
Мгновенья жизни собраны в кулак:
Улыбка мамы, строгий взгляд отца –
В судьбе решил пойти ты до конца.
Не дав себя позором запятнать,
Решил ты жизнь за Родину отдать,
Чтоб для других стать ярким маяком
И Дагестану свет дарить потом.

Ты с детства презиравший слово «плен»,
Подумал: лучше жизнь отдам взамен,
Чем руки подниму перед врагом,
Что беспощаден в бешенстве своём.
А враг идёт навстречу, полный сил,
Уверенный, что он тебя сломил,
Но он не знает, сколько на меже
Есть силы духа в огненной душе.

Ты перешёл границу зла с добром,
И скоро твой взорвётся горем дом,
И дочь, которой лишь четыре дня,
Тебя увидит через дым огня...
Прожил ты в мире только двадцать пять,
Ты молод, и не время умирать...
Но выбор сделан – не пойдёшь к врагу –
И грянул взрыв, ты выдернул чеку...

Ты в жизни дал нам мужества урок
И не найти таких на свете строк,
Чтоб силу описать твоей души,
Парящей высоко от зла и лжи.
Но пусть Всевышний дом твой сохранит,
Убережёт от бедствий и обид,
А ты для нас навек – как яркий свет,
Наш брат и наш герой Нурмагомед!





Ни мама, ни бабушка не могли видеть нас беззаботно бегающими или сидящими без дела.

— Не прозевайте зарю, а то вам не достанется благодать небес, вставайте! Вставайте! — Крича, мама, стягивала с нас одеяло.

— Фазу, быстро коров гони в стадо, если мы придем последними, весь аул будет смеяться, люди скажут, что мы спим, пока солнце не согреет наши пятки! — разносился голос бабушки, возвращающейся из коровника с полной кринкой молока.

— Подожди чуть-чуть, дай еще поспать, — просила я.

— Хватит, ни одного мгновенья не дам, вставай, гони коров; а ты, Нуцалай, убери за коровами, сделай кизяки; Шахсанат, слышишь, как куры кудахчут, петух кричит — они кушать хотят.

С неохотой мы вставали. Так хотелось спать, и, хотя ноги двигались, глаза были полузакрыты. На место, куда утром приводили к пастуху коров, я приходила почти первой и, пока ждала пастуха, постепенно приходила в себя. Ноги холодила трава, мокрая от росы, тяжелел подол длинного платья. Казалось, что я пью большими глотками прохладный воздух, пропитанный ароматами горных лугов. В утреннем тумане все вокруг виделось волшебным, таинственным и недоступным. Окрылялась душа, мечты порхали в сердце, как ласточки весной на веранде. А в мечтах мне хотелось подняться на самую

высокую вершину, превратиться в этот пенный водопад, что несется с кромки горы в пропасть, грохоча, сверкая и волнуясь, что не проснулись еще могучие горы и скалы и застыло в дремоте мрачное ущелье. Я вслушивалась и слышала в шуме водопада самые разные мелодии, то радостные, то печальные. Забывала обо всем и когда я возвращалась домой, стадо коров уже поднималось в горы.

— Ах, Фазу, опять стояла, наверное, там, мечтала, ну, что люди скажут! — кричала бабушка.

Вскоре закончилось это тем, что бабушка распорядилась поменяться нам с Нуцалай обязанностями. Мне убирать во дворе и в хлеве за коровами, а Нуцалай гнать коров в Талаар.

О, Аллах один знает, какая это была скучная работа: убирать навоз, потом делать из него круглые лепешки и лепить их на стену дома. Потом подметать дочиста двор.

Сначала я это делала долго, лениво. А потом поняла, что за меня ведь это никто не сделает. И нашла выход из положения. Очень быстро завершив свои дела, я брала кувшин и отправлялась к роднику, в котором вода считалась святой. Правда, к этому времени уже солнечный гребень расчесывал травы и цветы, росы уже не было, но зато все остальное было на месте, а водопад под солнцем даже позолотел.

Никто мне не мешал мечтать, я старалась отделаться от встречных. Этому тоже нас учила бабушка.

Она ни минуты не сидела без дела, терпеть не могла, когда словоохотливые соседки пытались засидеться; отделивалась от них она очень тихо и мирно — не прекращала свое занятие, а наоборот, еще с большим усердием продолжала трудиться, отмалчивалась, когда они кого-то обсуждали. Вскоре соседки уходили, и бабушка учила нас: «К занятому человеку редко приходят сплетники, ведь в бурлящую реку не бросаются, и на горячий котел мухи не садятся. В этой короткой жизни умный человек зря не будет тратить время; то, что мы делаем, это — наше, а что не сделано, потеряно, на смех людям!».

И все бабушка делала, тихо читая молитвы. Весь Коран она знала наизусть. Я думаю, что в сущности она была прогрес-

сивным человеком. Мама, например, не могла меня видеть с книгой в руках.

«Зачем девушкам нужны книги, надо учиться готовить, стирать, чтобы быть хорошей хозяйкой», — ворчала она.

«Оставь, Апипат, это великое дело чем-то быть занятой, книги плохому не научат, — говорила бабушка, — у нас тоже была книга — Коран, мы тоже читали. Теперь много книг, их тоже пишут умные люди».

И судьба моя сложилась так, что в душе я всю жизнь одинока, но мое одиночество — это мое святое святых. Ненужного не слышу, напрасного не вижу, потому что, как учила бабушка: в бурлящую реку не прыгают, а на кипящий котел мухи не садятся.



Вазим Атаев

Лошадка



Сегодня впервые, на радость Али,
Его в городской зоопарк повели.
– Лошадка! Я в книжке такую встречал! –
Увидев жирафа, Али закричал.
– Но кто же лошадке так вытянул шею?
Лошадка! Иди я тебя пожалею!

Сглазят...

Мурад считает каждый день,
Ему считать совсем не лень.
– Один, два, три, четыре, пять, –
Считает наш Мурад опять.

Соседский мальчик очень рад:
– Тебе я помогу, Мурад!
Ты молодец, что учишь счёт!
Запомни, дальше «шесть» идёт!

– Всё то, что ты мне говоришь,
Я знаю, – заявил малыш, –
Мы с мамой учимся всему,
Не только счёту одному.
Я не хочу считать сейчас –
Вдруг кто-то сглазит в этот раз!





**У мамы множество хлопот:
Готовит на зиму компот.**

**Сын прибежал домой – и он
Заметил с фруктами баллон.**

**– Мамуль, открой баллон скорей!
Компота мне, прошу, налей!**

**– Не будем открывать сейчас.
Придёт зима – наступит час.**

**– Когда же к нам зима придёт? –
Вопрос сынишка задаёт.**

**– Когда снежок пойдёт с утра,
Пальто наденет детвора...**

Скорей пальто надел малыш:

**– Ну, мама, что же ты стоишь?
Вот видишь, я в пальто! Зима!
Открой баллон компота, ма!**

Перевела с кумыкского Любовь Шубная





*Известная башкирская поэтесса,
ответственный секретарь детского
журнала «Акбузат» Минигуль Тайсина,
автор многих книг стихов для детей.*

Солнышко моё

Дождь идёт. И значит дома
Мы опять сидеть должны...
Капли сыплются из тучи
Словно сено из копны.
Мама, кликни тётю солнце,
Сможет нам она помочь:
От лучей сбежит горячих
Дядя – дождь холодный прочь!

И подставлю я ладошки:
Друг мой, солнышко! Садись!
Ты теперь со мной немножко
Поиграй и подружись!



Колокольчики

Ветерок до нас доносит
Слабый аромат,
Колокольчики чуть слышно
Над землёй звенят.

Эти синие «ведёрки»
Звук волшебный льют,
Нежно спелой землянике
Песенки поют.

Всюду крылышки – «ладошки»
Бабочек цветных...
На полянке так красиво,
И светло от них.



Лето

Луг зелёный ковром украшая,
По земле разбежались цветы.
И глядит, в лучах солнца играя,
Небосвод голубой с высоты.

Там кузнечики скачут – резвятся,
(Не сидится им в славный денёк!)
Ну а если слегка притомятся –
На опушку, вздремнуть на пенёк.

Эта бабочка в бархатном платье
Не устанет порхать – танцевать.
Вот увидите, будет на счастье
Все цветочки она целовать.

Словно пышную свадьбу играют
На полянке сегодня лесной...
Даже солнце улыбкой сияет,
Вторая радости этой земной.



Мои цыплята

Вот красивые цыплятки
С нежным жёлтеньким пушком.
Если я пшена насыплю,
Соберутся все бегом.
Так вы тоненько пицтите
Где стою я у дверей...
Дам вам корма и водички,
Чтобы выросли скорей!



Перевел с башкирского Александр Петров

Абутраб Аливердиев

Соня и ее кофеварки

– Соня, открой дверь!!! – донесся сквозь музыку из наушников сердитый голос старшей сестры. – И не забудь «кто там!» спросить.

Соня отложила папин планшет и нехотя поплелась к двери, показав язык двери зала, где делала уроки Таня.

– Кто там? – спросила девочка.

– Вам посылка! – ответили с той стороны.

Тут зазвонил телефон.

– Соня, ты? – спросил из трубки папа. – Там сейчас курьер посылку принес. Если Таня дома, пусть откроет и распишется. Это мне новая кофеварка пришла.

– Я и сама могу! – обиженно ответила Соня. – Я уже в четвёртом классе.

С этими словами Соня открыла дверь, взяла посылку, расписалась в какой-то бумажке, и, захлопнув замок, пошла вместе с объемным, но лёгким пакетом в детскую.

– Кто это там? – снова донесся голос Тани.

«Вот так всегда! Даже не оторвётся от стула. Как плохо быть младшей!» – подумала Соня, но не стала огрызаться:

– Это папе посылка пришла.

– Мой новый айфон! – Таня подпрыгнула, выскочила из детской, и выхватила пакет.

– Да нет же, – папа сказал, что кофеварка.

Таня покрутила-покрутила пакет и вернула Соне.

– Положи папе на стол, – строго сказала сестра и вновь села за уроки.

«Положи папе на стол!» – про себя передразнила Соня, но пошла с пакетом в детскую.

«Как плохо быть младшей! – снова подумала Соня. – Вот Тани и айфон новый папа обещал. Ну, пусть, не совсем новый, седьмой восстановленный, но айфон. А мне ничего кроме «фонарика». За что же несправедливость такая?!»

С этими мыслями Соня вертела пакет, и ей очень захотелось его открыть. Вообще-то

папа не разрешал открывать его посылки, но тут он, же сам сказал, что это просто новая кофеварка. Которую папа заказал после того, как Таня нечаянно сожгла папину любимую старую, забыв налить в нее воды.

Папа очень любил кофе и был знатоком самых разных его рецептов. Дома имелись и «турки», и итальянские гейзерные «моки», а в папином кабинете на работе стояла большая электрическая кофеварка, которую папа на итальянский манер называл «кофемакина». «Макина», как уже знала Соня, это машина по-итальянски.

На работе папа обычно пил эспрессо, а дома всегда варил кофе только в моке, и только такой, на которой нарисован смешной дядя Биалетти. Папа говорил, что в прочих моках кофе получается хуже. Соня долго упрашивала папу сварить кофе сразу в двух кофеварках, чтобы проверить, и однажды папы не устоял. И действительно, кофе отличался по вкусу. Не сильно, но отличался. Поэтому, как любимая папина мока оказалась сожжена, папа заказал такую же. Точнее, той же фирмы.

– Благо, – сказал тогда папа, – живём мы в двадцать первом веке, и всё можно заказать в интернет-магазине. Почти как в сказке.

А ещё папа любил рассказывать, как можно варить кофе, заваривать чай, и вообще всё про всё о бытовой физике.

«Что-что, а кофеварку распаковать можно и мне!» – заключила Соня, и быстренько приступила к выполнению задуманного.

Кофеварка оказалась необычной. Раньше папа покупал только блестящие алюминиевые, а эта была снизу черной, а сверху белой с черными пятнами. Соне она очень понравилась.

Соня так и вертела ее в руках, как вдруг прямо в воздухе возникла маленькая-маленькая – такая, что в кармашек поместится – черно-белая кошечка. Да такая красивая!

– Ты кто? – только и смогла вымолвить Соня. – Квами?

Как и все современные девочки Соня любила мультик про леди Баг и Супер-Кота, и мечтала оказаться на месте Маринетт.

Кошечка улыбнулась.

– Нет, – ответила она. – Не квами. А фея из кофеварки. Вот такая кошачья, – кошечка потянулась, грациозно выгнув спинку. – Ты меня выпустила, и теперь я хочу тебя отблагодарить. Хочешь в сказку?

– Мне бы лучше айфон 13 Про! – воскликнула Соня.

Воскликнула слишком громко, потому что сразу услышала:

– С кем это ты разговариваешь?

К счастью, Таня, как и раньше не хотела тратить ни времени, ни сил на «эту малявку», так что ответ «я играю» оказался исчерпывающим.

– Ох уж эти современные детки. Неужели не интересно испытать себя в сказочном королевстве?

– Интересно. А что я там буду делать? И в какую сказку?

– Ну, сказок много. Но начнём со сказки про кофе. Я ведь фея из кофеварки.

Комната поплыла перед Сониными глазами и оказалась она в огромном дворце. Огромном-огромном, почти как «Эрмитаж», но новом и сказочном.

– Только запомни! – прозвучало в ушах напутствие феи. – Всё сама ты должна правильно сделать! А я только вернуться домой помогу, если попросишь.

Тут и стража набежала. И повели Соню к самому королю.

Идёт Соня. Страшно и необычно всё вокруг, хоть и сказочно. А в руках эта самая мока новая. Одна надежда, фея всё еще там.

Подводят Соню к самому королю, тот и спрашивает:

– Кто ты, девочка? Что тут делаешь? И что это у тебя в руках?

Даже неинтересно как-то. Соня честно и отвечает:

– Фея меня к вам в сказку отправила, а в руках у меня кофеварка волшебная.

«Волшебная», это само собой вырвалось.

Ох уж и обрадовался сказочный король ответу. Оказался король таким же любителем кофе, как Сонин папа, и тут же повелел он эту новую кофеварку испытать.



– Понравится мне кофе из твоей кофеварки, по-королевски отблагодарю! А не понравится... – король так насупился, что стало и страшно, и смешно. Но всё равно страшно.

Привели Соню на кухню. Приносят повара кофе в зёрнах. Обжаренных уже, к счастью. А то про жарку зёрен папа тоже много рассказывал. Не простое это тоже, оказывается, дело! Но не показывал никогда. А, может, и не умел.

– Как молоть? – спрашивают повара.

Вспомнила Соня, как рассказывал папа:

– Если варишь кофе по-турецки, нужен очень тонкий помол, а для «эспрессо-машины» или гейзерной моки – покрупнее. Но мельче, чем для американской, с бумажным фильтром.

А главное, запомнила Соня, какой помол покупал папа.

Смололи, в общем, зёрна. Как надо смололи. И остальное тоже сделала Соня как надо: воды налила чистой в резервуар нижний, фильтр забила кофеом доверху, но не плотно, закрутила всё крепко, да на огонь поставила.

Вот и первая чашечка готова. Попробовал король. Подивился. Необычно, но как насыщенно и ароматно! Совсем не как из турки. То есть, там тоже вкусно, но тут особенному.

Говорит король Соне:

– Как обещал, отблагодарю тебя по-королевски! Будешь моей придворной дамой-кофейницей. Будешь варить мне на своей волшебной кофеварке чашечку кофе по утрам, а за это тебе отдельные палаты,

сколько угодно игрушек, и присутствие на всех королевских балах.



Приздумалась Соня. Остаться в сказочном королевстве, балы да игрушки – это всё здорово. А мама с папой как? Сестричка? Хотя и вредная она, но всё же. Или вот сгорит кофеварка, как у Тани в прошлом месяце. Нет, уж.

– Спасибо, Ваше величество, но давайте лучше, я мастеров местных научу, как такие кофеварки делать, – благо, помнила Соня, как объяснял папа ей принцип действия этой самой моки или кофеварки гейзерного типа, – и никакая она не волшебная. А я уж домой. Ну, а если подарите что, не откажусь.

Так и поступили. Так что долго ли коротко ли по сказочному времени, но в ту же секунду по нашему, московскому, оказалась Соня дома. Вот только ничего взять из сказки не получилось.

– Не положено! – строго сказала, вновь появившаяся фея из кофеварки. – Не должны миры наши путаться!

Но король хитро так улыбнулся на прощанье.

Вот стоит Соня, вертит новую моку в руках, думает, было ль не было всё это. И фея куда-то подевалась. А тут опять звонок в дверь. Спрашивает Соня «кто там?», а там тот же парень:

– Оказывается вам еще одна посылка!

Берёт Соня новый пакет и глазам не верит. Написано на нём: «Айфон 13 Про. Для Сони. От короля.»

А фея из кофеварки теперь в том Айфоне обитает. И ждёт Соню еще много-много путешествий. Но об этом в следующий раз.

КОЛОКОЛЬЧИК



Музыкальный проект для детей 2022 (4)



ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ МУЗЫКЕ...



30 июня в Лезгинском музыкально-драматическом театре состоялся концерт «Те, с кем я...» к 30-летию совместной работы Народного артиста РД Н.М. Шахбазова с Государственным оркестром народных инструментов РД.

Государственный оркестр народных инструментов Республики Дагестан, один из старейших профессиональных музыкальных коллективов нашей республики, был основан в 1938 году при радиокомитете республики. Это событие ознаменовало новую эпоху в развитии национальной музыкальной культуры Дагестана. Первым руководителем оркестра был Петр Проскурин. За годы существования оркестра за дирижерским пультом стояли замечательные музыканты-дирижеры: Т. Мурадов, Т. Джафаров, Р. Керимов, Г. Папаян, Г. Ильясов.

Вот уже тридцать лет оркестром народных инструментов бесменно руководит народный артист Дагестана Новруз Магомедтагирович Шахбазов. В 2004 году уникальный коллектив был передан в ведение Министерства культуры Республики Дагестан и получил статус Государственного оркестра народных инструментов Республики Дагестан.

Десятилетиями оркестр хранит, развивает и пропагандирует уникальные музыкальные традиции народов республики, воплощенные в сочинениях выдающихся дагестанских композиторов Г. Гасанова, Н. Дагирова, М. Кажлаева, Ш. Чалаева, С. Керимова, М. Касумова, М. Гусейнова, К. Магомедова.

Долгие годы в оркестре работали известные дагестанские музыканты Омар Аюбов, Абдулмуталим Гаджиев, Падиша Кеберов, Рамазан Бенетов, Вирзанта Магомедов, Хункер Асельдеров, Курбан Загиров, Мирза Асланов, Зафар Кулиев, Юсуф Абдулганиев, Гусейн Абдуллаев, Анатолий Чумаков, Мутай Хадуллаев.

В репертуаре оркестра органично сочетаются отличные по приемам выразительности, жанрам и стилистике музыкального языка произведения. Оркестр народных инструментов сочетает в себе как дагестанские инструменты, так и инструменты симфонического оркестра, сочетание фольклорной исполнительской традиции с принципами европейского инструментализма. Популярны в репертуаре переложения симфонической классики.

Новруз Магомедтагирович Шахбазов родился в 1961 г. Окончил Дербентское музыкальное училище по классу баяна и поступил в Горьковскую Государственную консерваторию на факультет народных инструментов. Параллельно молодой музыкант занимался дирижированием в классе М.А. Саморуковой. Свою трудовую деятельность Новруз Шахбазов начал в 1983 г. руководителем струнного оркестра в музыкальной школе № 3 Горького. После окончания Горьковской консерватории с 1986 г. работал преподавателем на кафедре музыкальных инструментов ДГПУ, но постоянно ездил на стажировку в Горьковскую и Новосибирскую консерватории.

В мае 1992 г. Н.М. Шахбазов стал Художественным руководителем и Главным



дирижёром оркестра народных инструментов РД. За годы работы с оркестром им были написаны более пятисот обработок и аранжировок. Он также написал для оркестра оригинальные сочинения: Концертную пьесу, пьесу для оркестра «Элегия», Скерцо, Концертную лезгинку, Фантазию на темы песен Б. Ибрагимовой, сюиту в 3 частях «Лезгинские ритмы», Попурри из даргинских мелодий, Попурри из лакских мелодий, Попурри из кумыкских мелодий, гимн г. Дербенту.

Большое место в репертуаре оркестра занимают песни на разных языках Дагестана. Н. Шахбазов постоянно сотрудничает с замечательными дагестанскими исполнителями Т. Курачевым, Р. Гамзатовой, Р. Максумовой, З. Чунаевой и многими другими.

В 2008 г. в Москве, где проводились Дни Республики Дагестан, оркестр под руководством Н. Шахбазова сыграл концерт в фойе Кремлевского Дворца съездов. В 2009 г. оркестр выезжал с концертом в г. Санкт-Петербург. В 2011 г. Н. Шахбазов выступил с авторским концертом, где прозвучали его авторские сочинения.

Наряду с работой в оркестре народных инструментов РД Н. Шахбазов также является Главным дирижером Государственного театра оперы и балета республики. При его участии в театре были осуществлены многие постановки. В 2008 г. состоялась премьера оперетты азербайджанского композитора Гаджибекова «Аршин Мал Алан», а также – премьера концертного исполнения оперы П.И. Чайковского

«Евгений Онегин». В 2009 г. состоялась премьера оперетты М. Кажлаева «Валида» и премьера «Шедевры мировой оперной классики», где прозвучали сочинения Бизе, Верди, Пуччини, Бородина, Римского-Корсакова, Рахманинова, Чайковского. В 2011 г. состоялась премьера оперы П.И. Чайковского «Иоланта», в 2013 г. – премьера оперы «Шарвили», в 2015 г. – премьера оперы итальянского композитора Леонкавалло «Паяцы», в 2017 г. – премьера оперетты венгерского композитора Кальмана «Сильва», в 2021 г. – премьера оперетты Константина Листова «Севастопольский вальс». Под руководством Н. Шахбазова звучали оперы Г. Гасанова «Хочбар», Н. Дагирова «Ирчи Казак», С. Рахманинова «Алеко», и опера-сказка Гокиели «Красная шапочка», детская опера П. Вальдгардта «Кошкин дом».

Государственный оркестр народных инструментов РД под руководством Н.М. Шахбазова внес большой вклад в культурную программу общероссийского празднования 2000-летия города Дербента.

«Человек несомненно должен быть гражданином мира, – говорит Новруз Магомедтагирович. – Однако поступки человека мотивированы, кажется, не только гражданской позицией, а эстетическим чувством прекрасного, а значит, и проживать свою судьбу нужно красиво. С оркестром я всегда занимался так же, как жил – в полную силу, с интересом и восторгом, не столько учил, сколько музицировал. Совместное музицирование – воздух, которым я дышал. Народная музыка это мост культуры, от сердца к сердцу».

Мы - дети Махачкалы

Музыка М. Исаева

Слова А. Абдулманаповой

Торжественно, весело

1. Мы – дети прекрасного края,
Мы – дети Махачкалы.
Мы беззаботно играем,
Задорны и веселы.

Припев:

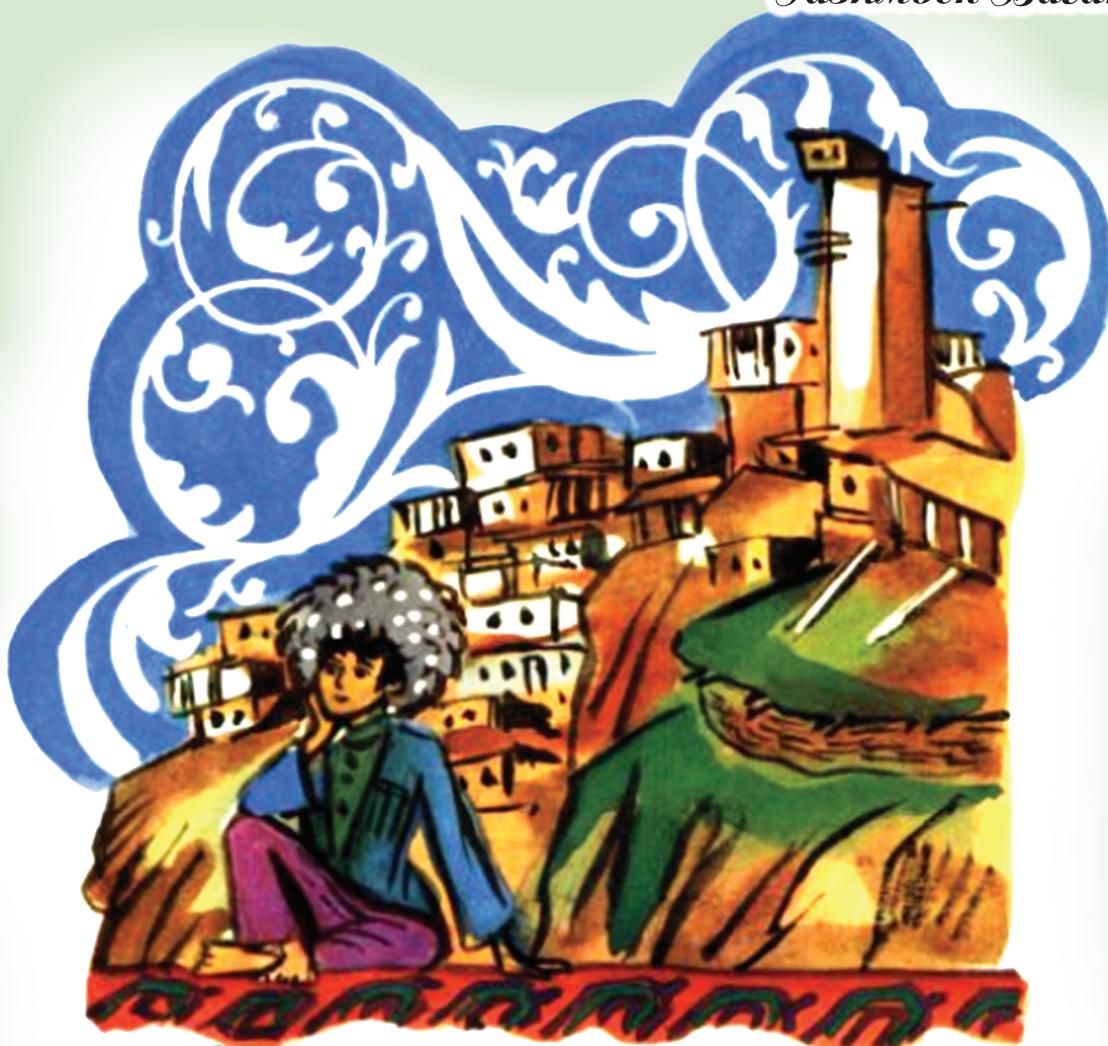
Город наш самый лучший,
Мы его любим и верим,
Он – наш солнечный лучик,
Нашего детства берег.

2. Я вижу знакомые лица,
Парки, дома и сады.
Всё хорошее столица –
Город нашей мечты.

3. Рядом Каспийское море
О городе песни поёт.
И чайка, с волнами споря,
В синем небе плывёт.



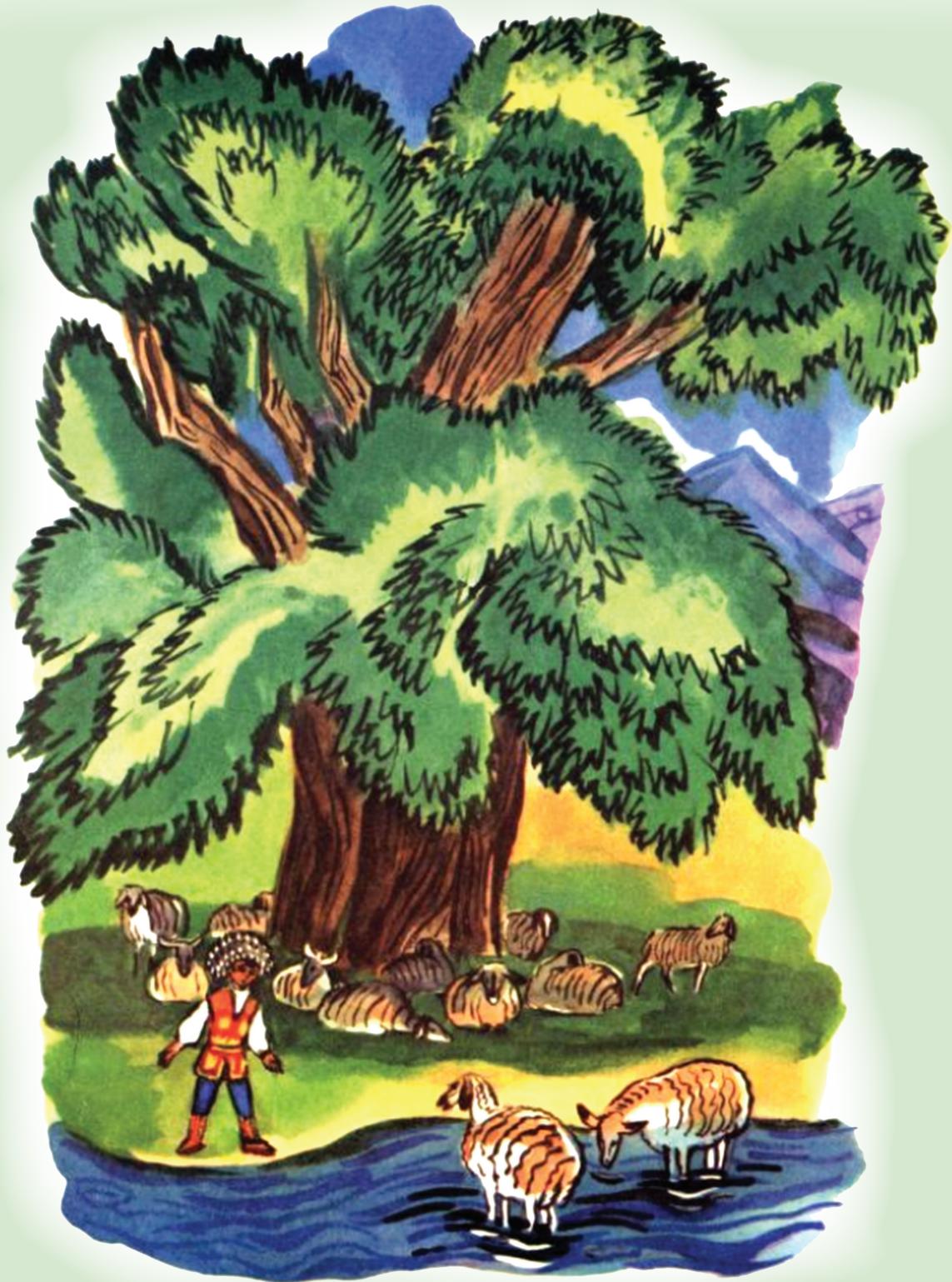
Подготовил Арсен Ахмедов
Художник Елена Сальникова



от какую сказку мне, ребята.
Дедушка рассказывал когда-то:
– Был я маленьким, как ты, внучок,
И однажды сильно занемог.

Навестить меня пришла соседка
И сказала: «Не волнуйся, детка,
Лишь волшебный съпцешь ты родник.
И болезнь твоя исчезнет вмиг».

Разузнал я, где струится горный
Родничок с водою чудотворной.
Песни день и ночь поёт в горах
Громче чабанов и звонче птах.



И пошёл я за водой целебной.
Отыскал я тот родник волшебный
И спросил: «Ты вылечишь меня?»
И родник мне отвечал, звеня:
– Помогу тебе, но не задаром.
Запрети мутить меня отарам.

Только овцы набегут сюда –
Задыхается моя вода.

Оглянулся я – стоит чинара,
Разлеглась в её тени отара.
Попросил овец кудрявых я:
– Не мутите родничок, друзья!



Отвечали мне овечки: – Ладно,
Только б волку не было повадно
Днём и ночью караулить нас –
Где-то рядом рыщет он сейчас.

И пошёл искать я волка в горы.
Вот он – волк: – Прошу тебя, матёрый.
Ты барашков и овец не трожь –
Разве ты без них не проживёшь?

– Ладно, позабуду к ним дорогу.
Но и ты приди мне на подмогу –
От охотника мне нет житья.
Очень я боюсь его ружья!..

Я искать охотника помчался.
Наконец в леске с ним повстречался
И сказал: – Охотник, помоги!
Волка ты с ружьём не стереги!

– Так и быть, забуду я о волке.
Отыщи за это мышку в щёлке.

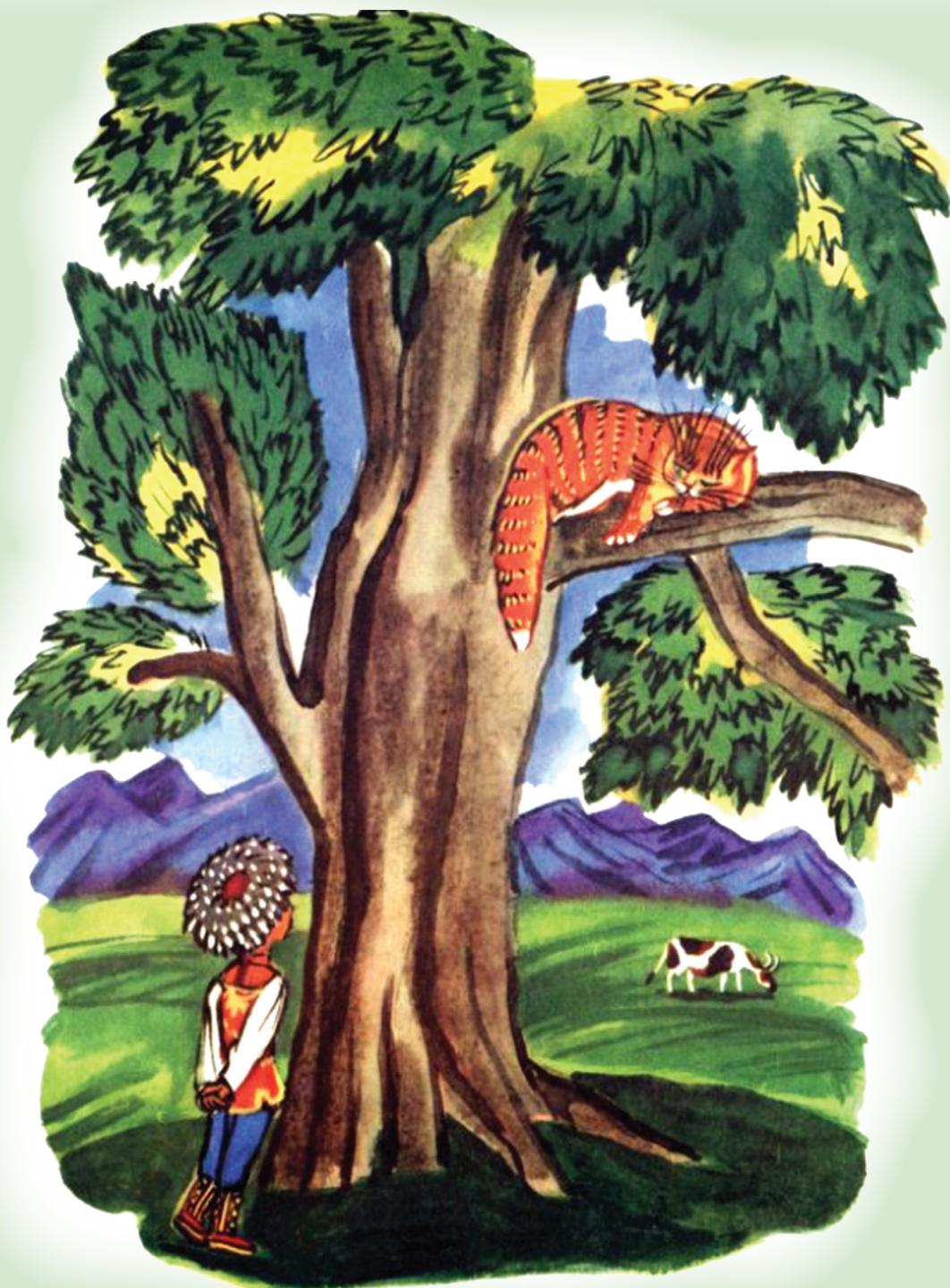
Попроси – пусть не грызёт струны
У моей певучей чаганы...

И облазил я кругом все щели.
Отыскал мышонка еле-еле.
– Никогда, – я мышку попросил, –
Не касайся струн из козьих жил!

– Ладно, ладно, – мышка пропищала, –
Только ты кота сыщи сначала.
Пусть мой страшный враг – котище злой
Больше не охотится за мной!..

Заприметил я, что недалёко
Грелся кот – усатый лежебока.
Я к нему бегом: – Почтенный кот!
Мышке не грози! Пускай живёт!

Кот ленивый отвечает сонно:
– Хорошо, мышонка я не трону,
Но за это потрудись слегка –
Принеси парного молока!..



Я отправился в дорогу снова.
Вот и луг, а на лугу – корова:
– Милая корова, удружи –
В молочке парном не откажи!

– Что ж, возьми. – ответила корова.
Сколько хочешь молока парного.
Но сперва сенца мне принеси,
У стожка за речкой попроси!..

Я вприпрыжку – и за речкой чистой
Сразу увидел стожок душистый:
– Сеном поделись со мной, стожок!
Отнесу корове на лужок!..

– Сена я тебе не пожалею.
Лишь найди бревно потяжелее,
Сбоку подопри меня бревном...
И бревно я приволок с трудом,

Покосившийся стожок подправил.
Под бочок ему бревно поставил,
И стожок мне сена подарил –
Дотащить едва хватило сил.

Дал корове сена золотого.
Молока взамен дала корова.
Молока я приташил коту.
Вмиг он позабыл про мышку ту.

И про струнымышь забыла скоро –
Не забыл охотник уговора:
Снял капкан, ружьё он разрядил,
Больше волк в отару не ходил.

И овечек лёгкие копытца
Не мутили солнечной водицы.
Только что-то случилось и со мной:
Больше никакой я не больной!



*Перевела с даргинского Е. Аксельрод
Рисунки В. Дувидова*



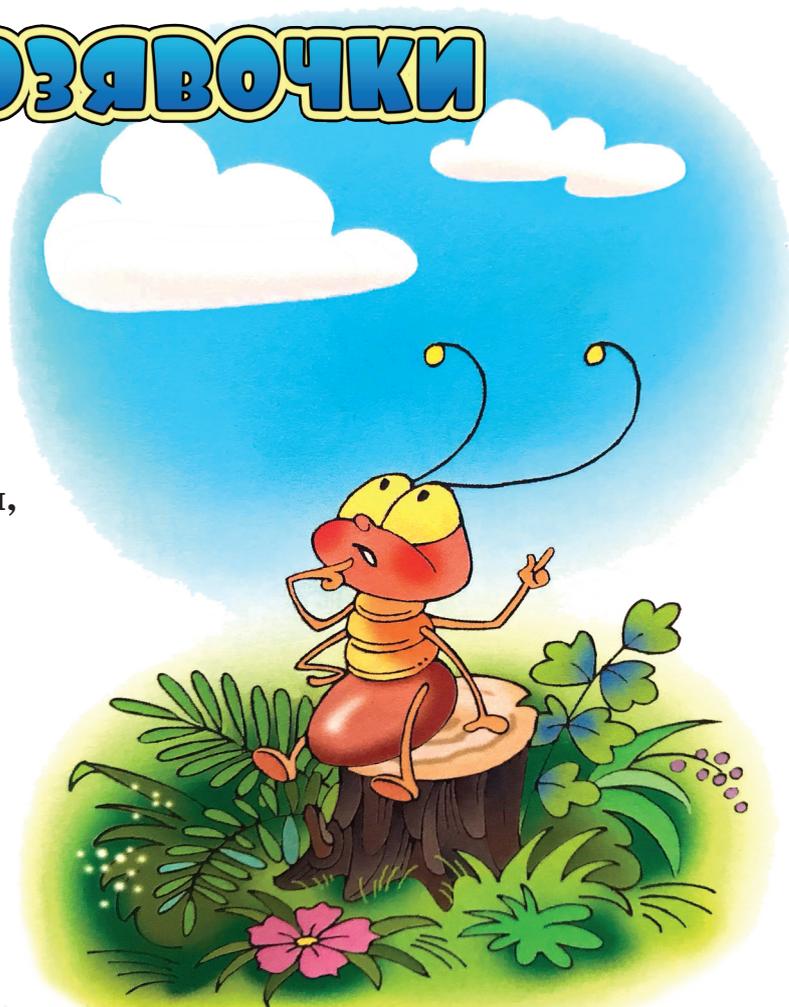
ПОЧЕМУ ПОХОЖИ?

**Огромный тигр собой гордился:
В тельняшке яркой он родился!
По красоте с ним не сравнится
Никто!!!**

**Ни дикий зверь, ни птица...
Раз, на полянке отдыхая
И аромат цветов вдыхая,
Взглянув случайно на бутон,
Вдруг с изумленьем замер он.
На тот бутон совсем несмело
Малютка бабочка присела,
Раскрыла крылышко своё —
Окрас тигровый у неё.
В смятенье тигр,
Понять не может,
Ну почему они похожи???**

МЕЧТЫ КОЗЯВОЧКИ

В тенёчке на пенёчке
Козявочка сидит.
Печально в небо синее
Козявочка глядит.
Подняться в небо к тучкам,
У солнышка летать
Козявочка мечтает...
Где крылышки достать?



МУХОМОРЫ!



Дружно встали у забора
В ярких шляпках мухоморы
И теперь не понимают:
Почему их не срывают?
Видно их и там и тут...
А грибники к ним не идут!

НАШ ВЕРНИСАЖ

КАСПИЙСКОЙ «ХУДОЖКЕ»

ПОЛВЕКА



В этом году Детская художественная школа Каспийска отмечает свой полувековой юбилей. Она была основана в 1972 году и за время своей работы выпустила около 1500 учащихся, которые работают в разных уголках Дагестана и нашей страны.

Первым директором и основателем школы был И.И.Ибрагимов – известный дагестанский скульптор, затем школу возглавил заслуженный работник культуры РД В.В.Петров. В настоящее время школой руководит Наталья Викторовна Крутикова.

Художественному мастерству ребят обучают 14 педагогов, 9 из которых бывшие воспитанники школы. Молодые энергичные преподаватели, вносящие новую струю в творческую работу, бережно сохраняют все традиции преподавания и передают их новому поколению. За эти годы количество учащихся увеличилось с 60 до 540. Обучение ведется по нескольким предметам: рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, история искусств, пленэр. В школе

открыты подготовительные группы, в которых занимаются дети от 7 до 9 лет. Уроки в этих классах проводятся в игровой форме, и учащиеся с радостью постигают азы художественного образования.

Выпускники ДХШ выполняют дипломную работу и получают свидетельство об образовании. Большинство выпускников продолжает учебу в художественных училищах и институтах страны.

Дагестан испокон веков был краем ремесленников: ткачей, гончаров, златокузнецов, чеканщиков, ювелиров. Творчество горских мастеров в крови у дагестанских ребят, ведь все они разных национальностей, у каждого свои народные промыслы.

Каспийск, где расположена школа, особый город Дагестана. Он всегда отличался высокой культурой, практически каждый здесь художник, музыкант, литератор и поэт, сам воздух здесь пропитан творчеством. Вся палитра красок слилась в этом красивом приморском городке.



Сине-голубое Каспийское море, желтый песок на берегу, закат солнца оранжево-красного цвета, разливающийся по изумрудно-зеленым горам.

ДХШ Каспийска знают далеко за пределами Дагестана. Ежегодно работы учащихся экспонируются на международных, российских, зональных и республиканских выставках. Весьма широка география мест, где побывали работы

учащихся школы: практически вся Россия, Польша, Македония, Япония Франция, Германия, Литва, Латвия, США, Финляндия, Болгария, Белоруссия. И везде по работам каспийских учащихся узнают о Дагестане, о замечательном городе Каспийске. Детское творчество воспитанников школы пропагандирует национальные традиции, а в результате – сотни грамот, дипломов, призов, ценных





подарков получают учащиеся и преподаватели ДХШ.

Юные художники принимали ежегодное участие в международных и всероссийских пленэрах: во Владимире, Волгограде, Астрахани, Сенеже, Сочи, Карсуне, Переславле-Залесском, в Карелии, где они неоднократно удостоивались дипломов и медалей. Ежегодно школа принимает участие и занимает призовые места в Межрегиональном фестивале-форуме детского художественного творчества «Диалог культур» во Владикавказе.

В рамках Первого панъевропейского Фестиваля ДХШ Каспийска представляла Дагестан в Праге. Ребята также побывали на международном пленэре Польша-

Чехия-Италия «Итальянская мозаика», участвовали во многих творческих школах, организованных Министерством культуры России и Российским фондом культуры. Неоднократно ученики школы становились стипендиатами Минкультуры РФ и РД, а двое учащихся ДХШ были награждены Премией президента РФ В.В. Путина и поездкой в Москву. Работа учащейся школы Дианы Аминовой была передана в дар Председателю Совета Федерации Федерального собрания РФ Валентине Матвиенко, которая присутствовала на открытии выставки «Добро пожаловать в Дагестан».

За годы своей работы школа превратилась в один из центров культуры, эстети-





ческого и художественного развития и образования детей города Каспийска.

ДХШ живет активной жизнью: помимо выставок помогает сельским школам, проводит мастер-классы для учащихся и педагогов. Постоянно приглашает к себе профессиональных художников для обучения учащихся и педагогов новым техникам графики и живописи.

Учащиеся школы приняли активное участие в праздновании 70-летия Победы в Великой Отечественной войне – в выставках «Во славу Победы» в Грозном, «Мы – наследники Победы» в Москве, «Нам завещаны память и слава» в Махачкале, «Слава воинам-победителям» в Каспийске. На выставке «Спасибо деду за Победу» в Москве учащаяся школы вышла в финал и была приглашена в Санкт-Петербург на вручение диплома.

В этом году юные художники впервые побывали на пленере в Пскове, где ста-

ли призерами, а также приняли участие в онлайн-конкурсе «Спасибо врачам» в Москве, где заняли все первые и вторые места.

За полувековой путь ДХШ Каспийска привлекла к творчеству многих юных каспийчан, научила их видеть прекрасное, привила культуру поведения и общения. Ведь художники – это красивые города, дома, машины, мебель, одежда, в общем всё, что окружает нас с самого детства, и когда ребята говорят «я люблю ходить в художку» – это самая большая награда для их преподавателей.

Редакция журнала «Соколёнок» поздравляет учащихся и преподавателей ДХШ Каспийска с юбилеем, желает всем новых творческих успехов и предлагает юным художникам сотрудничество с нашим детским журналом.

Подготовила Марьям Омарова



Твоя БЕЗОПАСНОСТЬ на воде



НЕ ЗАПЛЫВАЙ НА ГЛУБИНУ
Даже в круге и нарукавниках,
заплыв туда,
где не достанешь ногами дно,
поворачивай обратно.



НЕ КУПАЙСЯ ОДИН
Купайся только там,
где есть взрослые.
Скажи им,
что пошел в воду.



**СОЛНЕЧНЫЙ УДАР ОЧЕНЬ
ОПАСЕН**
В солнечную погоду всегда
надевай головной убор
(кепку, панаму).



**НЕ ТОЛКАЙСЯ
И НЕ БАЛУЙСЯ В ВОДЕ**
Не хватай других детей
за руки и ноги.



НЕ ПРЫГАЙ С БЕРЕГА
В воду, заходи осторожно,
там где видно дно.

**БЕЗОПАСНО КУПАТЬСЯ
ТОЛЬКО ТАМ** где есть вот
такой знак (место для купания)
и дежурят спасатели.



Море, я к тебе бегу!

Море,
я к тебе бегу!
Я уже на берегу!
Я бегу к твоей волне,
а волна
бежит ко мне!...

Эмма Мошковская



4/2022

июль – август

Иллюстрированный детский журнал.
Издается один раз в два месяца.

Учредитель:

Агентство информации и печати
Республики Дагестан.

Регистрационный номер

серия ПИ №ТУ05-00413 от 22.04.2019 г.
выдан управлением Роскомнадзора
по Республике Дагестан.

Издается с января 1980 г.

Руководитель – главный редактор
М.М. Ахмедов

Редколлегия:

Л. Авшалумова
С. Абдуллаева
Ш.-Х. Алишева
Г. Гасратова
Л. Ибрагимова
Е. Касабова
М. Колюбакина (ред. выпуска)
К. Мазаев
Л. Островная

Технический редактор Т. Лузина
Художник номера М. Муталлибов

Формат 60x84 1/8.
Бумага офсетная.
Уч. изд. л. 3,17.
Уч. печ. лист 3,26.

Выход в свет 27.07.2022 г.
Тираж 892 экз.
Заказ № 1264.

Типография:

ООО «Издательство «Феникс-пресс».

Адрес типографии:

367018, РД, г. Махачкала, ул. Петра I, 61.

Редакция и издатель: Государственное
бюджетное учреждение Республики
Дагестан «Редакция республиканских
литературных журналов «Соколёнок»
и «Литературный Дагестан».

Адрес редакции и издателя:

367025, РД, г. Махачкала,
ул. Даниялова, 55.

Электронный адрес редакции:

litdag@mail.ru

Русский язык

Индекс: на год – 63239,
на полугодие – ПМ994.

Цена свободная.