



# СОКОЛЁНОК

1/2024  
январь – февраль



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В ДВА МЕСЯЦА



2024  
ГОД СЕМЬИ



Союз писателей России дал старт все-российскому движению «Писатели России – фронту» в Дагестане, где родился первый Герой России, погибший в зоне СВО, - лейтенант Нурмагомед Гаджимагомедов. В 54-й махачкалинской школе, которой руководит его мама Сапижат Исаевна Мазаева, прошла патриотическая акция, посвященная писательской инициативе. К школьникам прилетел председатель правления Союза писателей России Николай Иванов и приехала большая делегация дагестанских писа-

телей, представителей власти, депутатов Народного Собрания РД, общественных деятелей.

Гости осмотрели школу, в которой в каждом классе стоят парты героев СВО и новую библиотеку, которую обещали заполнить книгами российских и дагестанских писателей.

В рамках акции состоялась презентация книги стихов Расула Гамзатова «Солдаты России в Бессмертном полку», изданной благодаря поддержке Главы Дагестана Сергея Меликова.

Председатель Союза писателей России сообщил, что Нурмагомед Гаджимагомедов посмертно принят в ряды членов Союза писателей России. Николай Иванов и председатель Союза писателей Дагестана Марина Ахмедова вручили членский билет Нурмагомеду Гаджимагомедову его маме.





Председатель СПР поблагодарил Союз писателей Дагестана, который первым откликнулся на призыв участвовать в Движении. Сборник стихов Расула Гамзатова готовился к выпуску для землячков, участвующих в СВО, и был выпущена именно к этому дню. Писатели подарили книги женам и детям участников СВО.

На мероприятии выступили заместитель председателя Правительства РД Муслим Телякавов, помощник Главы РД Людмила Авшалумова, депутаты Народного Собрания РД Елена Павлюченко и Расим Гаджиагаев, главный редактор журналов «Литературный Дагестан» и «Соколёнок» Мурад Ахмедов, поэты Сувайнат Кюребекова и Гамзат Изудинов, участники литературного клуба «Журавлик» и поэтического семинара им. Магомеда Ахмедова в Театре поэзии, ученики 54-й школы, которые прочитали стихи великого поэта.

А Фатима Алибегова, ученица 6 класса, прочла стихотворение о своем погибшем на Украине отце:

**Любимый папа ты был настоящим,  
Ты мог и поругать, и пожалеть.  
Ты строгим был,  
а так же был всех мягче,  
Ты мог словами сердце нам согреть.**

**Однажды в зеркале увидела я папу,  
Случайно разглядев его.  
Увидела и почти заплакала,  
Сама не понимаю отчего.**



**Из полумрака коридора  
Вдруг папа улыбнулся мне.  
Как будто он, как прежде дома,  
А не в небесной синеве.**

**Всего лишь взгляд, но как стрелой  
Печаль мои пронзила сны.  
Уж сколько лет мы той стеною  
Отделены от той весны.**

**Потом я поняла – в отраженье  
Была – я. Похожа на него.  
Одно короткое мгновенье,  
А сколько вспомнилось всего!**

Подготовила Марьям Омарова  
Фото Гамзата Изудинова

## ИСТОРИЯ ОДНОЙ КАРТИНЫ

Замечательный дагестанский художник Омар Ефимов (1932-2004), уроженец селения Кумух, в своем творчестве всю жизнь вдохновлялся необычной красотой природы Дагестана, жизнью людей в лакских аулах, где протекают бурные реки, – то по широкой долине, то в глубоких горных ущельях. Эти каменистые горы, эти изумительные полыхающие закаты! Страна лакцев состоит из непроходимых ущелий и скал. К каждому горному аулу, часто по очень крутым откосам, выются тропинки, местами представляющие собой вид лестницы, вырубленной в скале. И все горные аулы разделены темными ущельями, углублениями и оврагами. Ефимова постоянно подпитывала любовь к родному краю даже в трудные периоды жизни.

Выпускник Ленинградского Высшего художественного училища им. В.И. Мухомовой, Омар Ибрагимович в 1950-х годах учился в Краснодарском и Цхинвальском художественных училищах, а с 1967 г. участвовал в выставках художников Дагестана. Работал в жанрах пейзажа и портрета, позже занялся монументальным искусством. В 1967-1971 годах преподавал в Дагестанском художественном училище им. М.А. Джемала в Махачкале. В начале 70-х годов художник переехал жить в Москву, начал показывать свои произведения на московских и всесоюзных выставках. С 1972 года — член Союза художников СССР. В 1981 г. ему было присвоено звание Заслуженный деятель искусств Дагестана.

Омар Ефимов более 30 лет прожил в Москве. И все эти годы он рисовал Дагестан. Писал пейзажи родных мест, портреты

земляков, жанровые исторические полотна. Основная тема в творчестве – портретные и натюрмортные композиции, лирические пейзажи. Став профессиональным художником и проработав в этом статусе много лет, Ефимов сумел вернуться к наивному искусству. И сделал это естественно и гармонично. Самые известные его работы написаны в стиле соцреализма: «Ослики», «Вечерний Табахлу», «Закат в Курруше», «Домик в Цудахаре», «Согратль», «Осень в Кумухе»... Живописец и педагог Омар Ибрагимович Ефимов известен, прежде всего, своим умением отражать в живописи дух Родины, Дагестана.

Похоронен художник на Волковском кладбище в Москве.

Триптих «Советскому Дагестану 60 лет» был создан художником в период 1976-1979 гг. Каждая часть триптиха имеет свое название. Правая часть – «Спартакиада народов Дагестана», левая – «Праздник, посвященный пуску Чиркейской ГЭС», центральная – «Народные поэты Дагестана».

Центральная часть триптиха была написана художником в 1976 г.

На ней изображена Красная площадь. Справа Мавзолей и Спасская башня.

Слева в глубине Собор Василия Блаженного, возле него стоит несколько человек. В темном грозном небе парит стайка голубей, несколько птиц сидит и на брусчатке площади. На переднем плане картины стоят писатель Эффенди Капиев и три первых народных поэта Дагестана – Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса и Абдулла Магомедов. У всех у них, кроме Э. Капиева, орден Ленина на груди.

В июне 1934 года в Махачкале состоялся Первый организационный съезд писа-



*Ефимов О.И. Народные поэты Дагестана в Москве. 60 лет ДАССР. Центральная часть триптиха, 1976 г., холст, масло, 157x148 см, КП-6999, Ж-705*

телей республики, который учредил Союз советских писателей Дагестана. А в августе этого же года делегация дагестанских писателей приняла участие в работе Первого Всесоюзного съезда писателей в Москве. На этом съезде М. Горький назвал Сулеймана Стальского «Гомером XX века». Делегатами съезда стали три первых народных поэта Дагестана – Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Абдулла Магомедов и молодой талантливый писатель Эффенди Капиев. Этот исторический момент и стал

центральной частью знаменитого триптиха художника Омара Ефимова.

Сегодня работы Омара Ефимова находятся в коллекциях Дагестанского музея изобразительных искусств имени П.С. Гамзатовой, Дагестанского Объединенного Исторического и Архитектурного музея, Художественного Фонда Союза Художников Дагестана, в частных коллекциях в России и за рубежом.

**Марьям Омарова**

~ Знаменательная дата ~

# НЕЗАТИХАЮЩАЯ БОЛЬ БЛОКАДЫ

27 января 2024 года наша страна отметила важную историческую дату – 80-летие полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. В Национальной библиотеке РД им. Р. Гамзатова прошел урок мужества «Незатихающая боль блокады».

Мероприятие было проведено учащимися МБОУ «Гимназия № 1» имени С.М. Омарова. Патриотический урок продемонстрировал школьникам историю великого подвига блокадников-ленинградцев, выстоявших и победивших фашистских захватчиков.

Ребята рассказали о героической обороне Ленинграда, о Дороге жизни, которая спасла от голодной смерти многих людей. Учащиеся с замиранием сердца прослушали историю семьи ленинградской девочки Тани Савичевой. О смерти всех членов этой семьи стало известно из дневника, который вела Таня.

Ребята также просмотрели видео «900 дней мужества. Блокада Ленинграда».

Во время урока состоялся телемост с Лицеум № 101 Выборгского района г.



Санкт-Петербурга и дочь блокадницы, председателем Союза писателей Дагестана Мариной Анатольевной Ахмедовой-Коллюбакиной. Под звуки метронома присутствующие почтили память воинов и жителей Ленинграда, отстоявших его и не доживших до наших дней, минутой молчания. На мероприятии прозвучали стихи «Ленинград», «Блокадный хлеб», «Ленинградцы», «Реквием», отрывок из поэмы «Киров с нами» в исполнении школьников Махачкалы и Санкт-Петербурга, а также стихи Марины Ахмедовой, посвященные блокаде Ленинграда.



*Марина Ахмедова,  
народный поэт Дагестана*

# ПРОСПЕКТ ДОБРОЛЮБОВА

**Проспект Добролюбова...**

**Дом двадцать пять.**

**Меня, как магнит, ты притянешь опять.**

**Замру на мгновенье у старых ворот,**

**Где память, как призрак, в подъезде живёт.**

*Внукам Магомеду и Арсену*

**А прежде, в блокаду, здесь мама жила**

**И чёрного хлеба, как чуда, ждала...**

**Ей было шестнадцать,**

**И военкомат**

**Таких отправлял добровольцев назад.**

**И, слёзы размазав по впалой щеке,**

**Она по Дворцовой плелась налегке**

**На Каменный остров,**

**И каменный взгляд**

**Не видел тяжёлых чугунных оград.**

**Полвека минуло уже с той поры,**

**И стали другими дома и дворы,**

**И люди другие...**

**Но всё же сюда**

**Меня бессознательно тянет всегда.**

**Как будто не мама,**

**А я здесь жила**

**И чёрного хлеба, как чуда, ждала...**

**Как будто бы я вдоль чугунных оград**

**Несла заявление в военкомат.**



*«Утро на Неве», Кретьова Юлия, 13 лет, Самара*

**Года перепутались и времена,**

**И стала другою родная страна,**

**Где Санкт-Петербургом зовут Ленинград,**

**И в этом никто уже не виноват.**

**Но родина может быть только одной,**

**Любимой до слёз,**

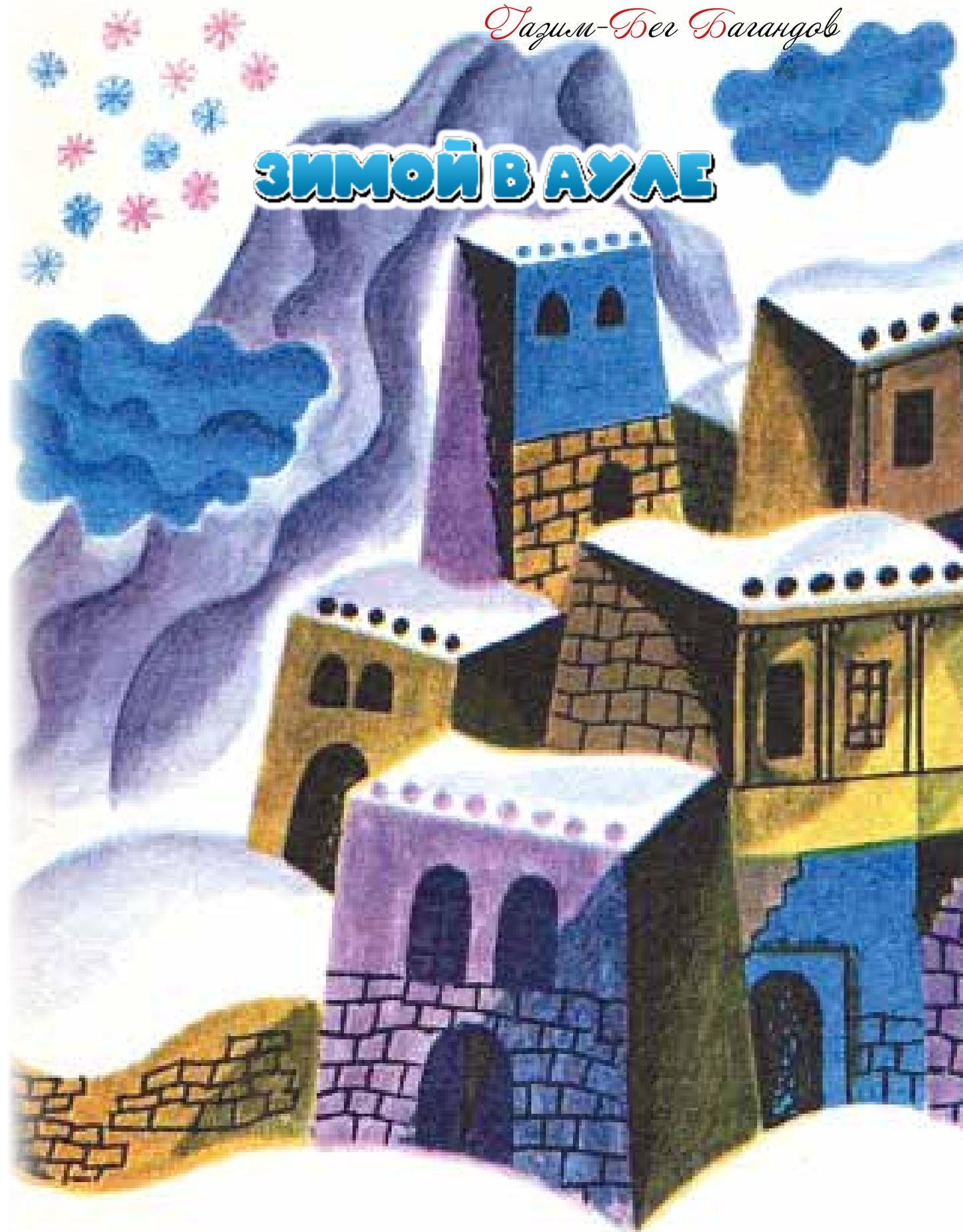
**До доски гробовой...**

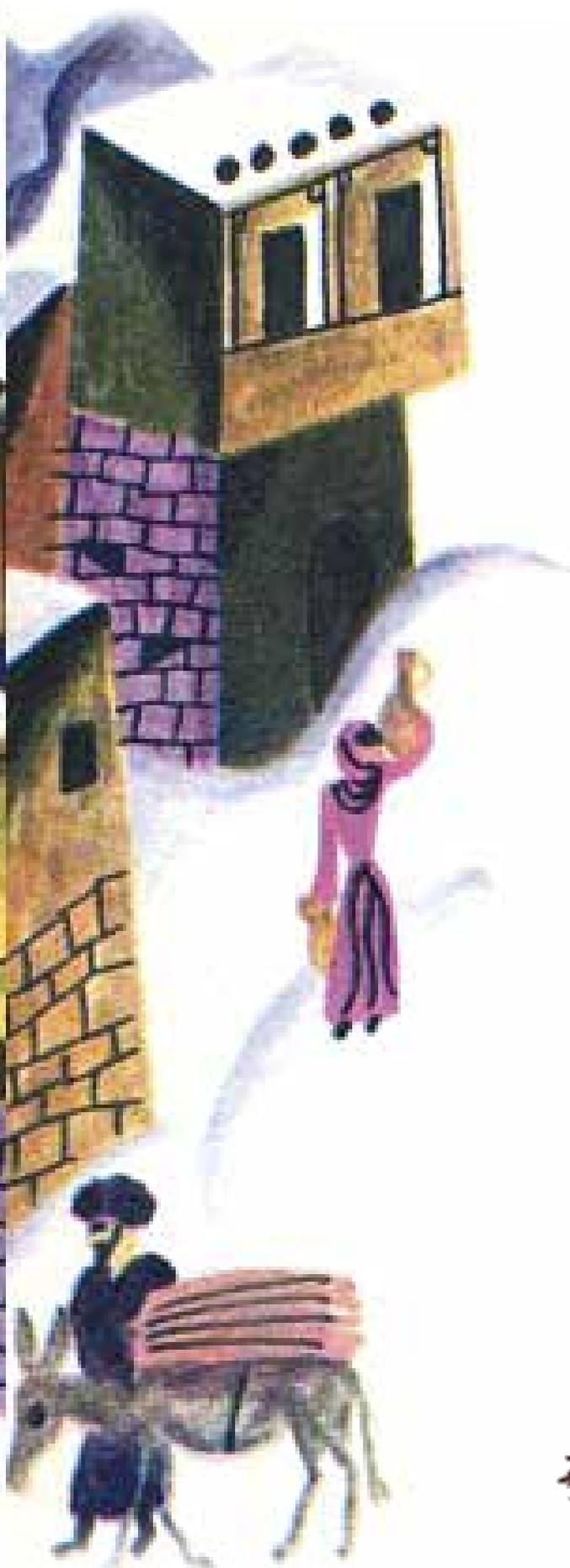
**И здесь, у старинного дома душа**

**Не зря замирает, от счастья дрожа.**

*Ҷазим-Бег Барангов*

# ЗИМОЙ В АУЛЕ





Когда в аул  
Зима приходит вдруг,  
Все трудятся  
Не покладая рук.

Отцу собрать я хворост помогу,  
Потом пойду с кувшином к роднику.

Снег разметать  
Братишке пригожусь,  
На мельницу  
За мамой увяжусь.

И только наш  
Пушистый серый кот  
Работы никакой  
Не признаёт,

Мяукает,  
Как будто бы поёт:

«За хворостом с тобой я не пойду,  
И к роднику с кувшином не пойду.  
На мельницу я с вами не пойду,  
Двор подметать я тоже не пойду –  
Я лучше мышку лёжа подожду!»





# ПЕТУХ



– Петушок любимый мой,  
Что случилось, что с тобой?



– Ой-ой-ой, меня побил  
Мальчик Магомед-Халил!

– Где драчун, пойду проверю.  
– Он давно стоит за дверью.

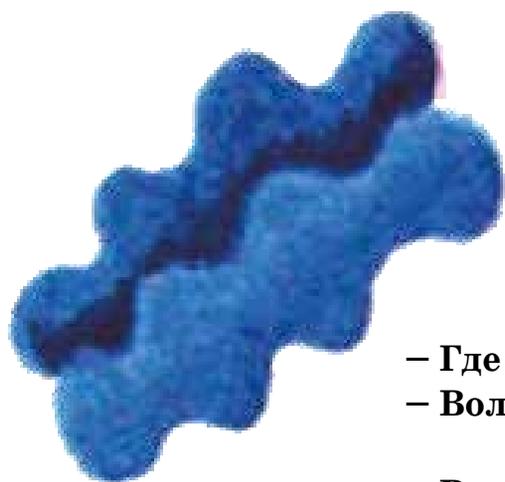
– Где же дверь?  
– Швырнули в печку.



– Печка где?  
– Свалилась в речку.

– погоди, а где река?  
Буйвол выпил до глотка.





– Где же буйвол?  
– Волки съели.



– Волк?  
– Охотником застрелен.

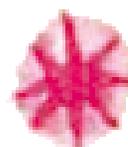


– Где охотник?  
– Дома спит.  
– Где же дом?  
Грозой разбит.



– Где гроза?  
– В лесу укрылась.

– Где же лес,  
Скажи на милость?



– В море синее нырнул  
И в пучине утонул.



– Где же синяя волна?  
– Рыбы выпили до дна.



– Где же рыбы-неулыбы?  
– Стали звёздочками рыбы.

– Ну, а звёзды, где они?  
– В небе светятся, взгляни!



*Перевел с даргинского Я. Аким  
Художник Д.Хайкин*

~ И в памяти, и в сердце... ~

# В КОНКУРСЕ «НАШ РАСУЛ» ПОБЕДИЛА ЛЮБОВЬ К ПОЭЗИИ

В Литературном музее Расула Гамзатова подвели итоги сразу двух литературных конкурсов – «Наш Расул», который был объявлен редакцией журнала «Соколенок» в год 100-летия народного поэта Дагестана Расула Гамзатова и поэтического конкурса – «Дан приказ ему на Запад».

Учащихся и педагогов школ Махачкалы, Каспийска и Дербента приветствовали народные поэты Дагестана Залму Батиров и Аминат Абдулманапова.

Председатель Союза писателей Дагестана Марина Ахмедова (Колюбакина) и руководитель детского литературного

клуба «Журавлик» Сейранат Абдуллаева вручили лауреатам дипломы и книги Расула Гамзатова за активную гражданскую позицию и участие в конкурсе, посвященному 100-летию нашего великого земляка.

Самая трогательная участница литклуба «Журавлик», школьница из Дербента, победитель российских и международных конкурсов для детей с ограниченными возможностями Ирада Ханова очень душевно исполнила песню о самоотверженных российских воинах, которые сейчас находятся на передовой СВО.



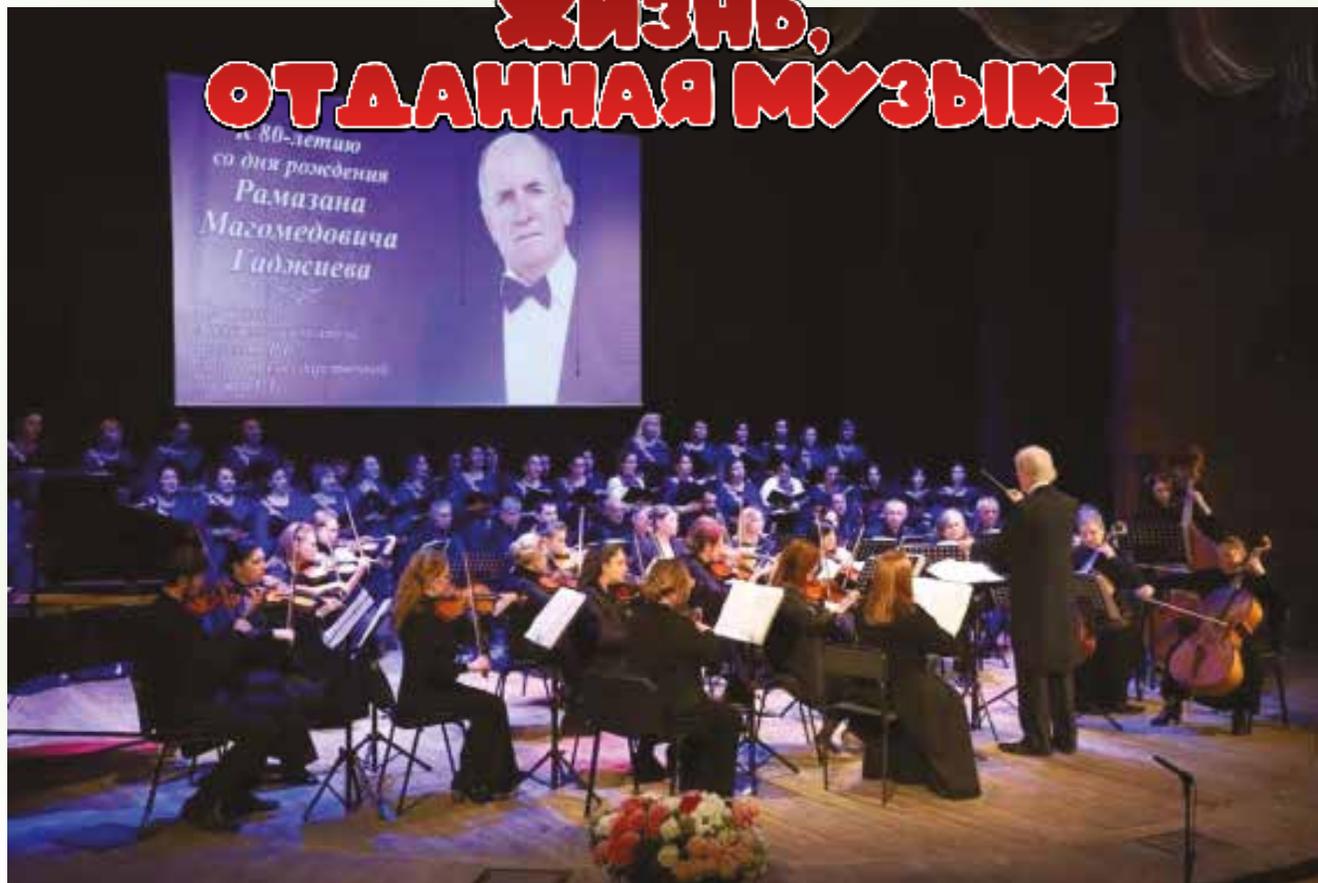
# КОЛОКОЛЬЧИК

*Музыкальный проект для детей 2024 (1)*



~ К 80-летию заслуженного деятеля искусств  
России, лауреата Государственной премии РФ,  
профессора Рамазана Гаджиева ~

## ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ МУЗЫКЕ



Вечер памяти к 80-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств России, лауреата Государственной премии РФ, профессора Рамазана Гаджиева состоялся в Дагестанском государственном театре оперы и балета.

Рамазан Магомедович Гаджиев родился 7 февраля 1944 г. в лакском селении Вачи Кулинского района ДАССР. С детства увлекался музыкой и после школы поступил Саратовскую государственную консерва-



торию им.Л.Собинова, которую успешно окончил в 1971 году. До 1981 года молодой музыкант работал в Махачкалинском музыкальном училище преподавателем хорового дирижирования. В 1981 году Рамазан Магомедович стал художественным руководителем и дирижером хора ГТРК «Дагестан». В 1984 году коллектив впервые успешно осуществил фондовые стереозаписи для телерадиофонда Дагестана и России из произведений дагестанских композиторов и народной музыки.

По высказываниям многих известных советских музыковедов, хоровые произведения, записанные хором радио Дагестана, следует отнести к жемчужинам хоровой музыки национальных республик.

Рамазан Магомедович – автор многих обработок дагестанских народных песен для хора. Дирижер с ярко выраженным индивидуальным почерком. Под его руководством хоровой коллектив ГТРК «Дагестан» впервые в республике выступает и с произведениями мировой хоровой классики: «Stabat Mater» Дж. Перголези, Концерт для хора Д. Бортнянского, Концерт для хора М. Березовского, хоровые произведения П. Чеснокова, С. Танеева, П. Чайковского и др.

В 1996 году Рамазан Гаджиев становится доцентом кафедры хорового дирижирования Дагестанского государственного педагогического университета.

С 2004 года Рамазан Гаджиев – главный дирижер Дагестанского государственного театра оперы и балета, а в 2006 году – и художественный руководитель театра оперы и балета. За эти годы Рамазан Магомедович успешно продолжил работу, начатую главным дирижером театра Ш. Ханмурзаевым по поднятию про-

фессионального уровня творческих коллективов театра. Под его руководством солисты, хор, оркестр осуществляют постановку оперы для детей «Красная шапочка», оперетты У. Гаджибекова «Аршин малалан», работают над одной из лучших опер мировой классики – оперой П. Чайковского «Евгений Онегин».

Выдающийся дирижер и музыкант Рамазан Гаджиев был фанатично предан высокому искусству музыки и эту любовь он сумел передать всем окружающим. Ра-

мазан Магомедович был человеком очень требовательным прежде всего к себе. Активный, деятельный, не зная усталости, – он всегда был заряжен на творческую деятельность.

25 декабря 2007 г. при полном аншлаге в зале Кумыкского музыкально-драматического театра проходил юбилейный вечер Р.М. Гаджиева. Зрители восторженно встречали произведения русской и западноевропейской классики, обработки и авторские хоровые песни юбиляра. В заключении хор исполнил для маэстро гимн С. Прокофьева «Многая лета».

Под громкие аплодисменты и восторженные возгласы зрителей «Браво!» прямо на сцене перестало биться сердце выдающегося музыканта.

Имя Рамазана Гаджиева продолжает жить в его замечательных песнях, в произведениях, которые прозвучали под его руководством, в памяти поколения, которое знало его, как выдающегося деятеля дагестанской и российской музыкальной культуры.

Творчество Рамазана Гаджиева и его исполнительская деятельность неоднократно отмечались государственными наградами и почетными грамотами России и Дагестана. Он внес неоценимый



вклад в развитие культуры нашей республики, в сохранение музыкального и хорового искусства. На протяжении многих лет Рамазан Гаджиев также преподавал хоровые дисциплины в учебных заведениях республики, воспитал не одно поколение профессиональных музыкантов.

Первый Всероссийский конкурс хоро- вых дирижеров, посвященный памяти заслуженного деятеля искусств РФ Рама- зана Магомедовича Гаджиева прошел в Дагестане в прошлом году.

В концертную программу вечера памя- ти вошли выступления Симфонического оркестра, хора и солистов Театра оперы и балета, хора Махачкалинского музыкаль- ного училища имени Г. Гасанова и хора Республиканской школы искусств для особо одаренных детей имени М. Каж- лаева. В завершение вечера прозвучало сочинение «Многая лета», которым по традиции Рамазан Магомедович Гаджиев завершал свои концерты.

**ПАРАУЛ**  
(Кумысная пьеса)

Г. ГАСАНОВ

Медленно

Точка над нотой или под нотой означает что данный звук надо играть коротко, отрывисто. Иногда вместо точек этот прием указывается словом *staccato* (отрывисто). Точное выполнение штрихов и фразировки, соответствующей музыкальному рисунку пьесы, является необходимым условием правильного использования нотного текста.

**ЛАКСКАЯ ПЕСНЯ ДОЯРОК**

Г. ГАСАНОВ

Быстро

**ЛАКСКАЯ ПЕСНЯ ДЕВУШЕК**

Г. ГАСАНОВ

Спокойно

Подготовил М.Ахмедов

## ~ Детское творчество ~



*Дорогие ребята, мои сверстники! В новом году я хочу вам пожелать доброго здоровья, исполнения желаний, хорошей учебы. Пусть Дедушка Мороз обрадует всех детей планеты! Пусть над головой всегда будет мирное небо! Верьте в чудеса – они случаются...*

Рамазан Максутов,  
МБОУ «Интернат сирот», Махачкала

## НОВЫЙ ГОД

**Праздник – славная пора!  
С 31 числа  
Новый год спешит сюда –  
Веселимся на ура!  
Дети радуются, ждут,  
Все на ёлочку бегут.  
Дед Мороз ко всем придет,  
И подарки принесет.**

**Вот смеется детвора:  
«Дед Мороз идет! Ура!»  
Дома мы не отдыхаем,  
Маме с папой помогаем.  
С папой ёлку наряжаем,  
С мамой дом мы украшаем.  
Вместе праздник отмечаем.**

*Здравствуйте! Я, Юсуф Тагиров, являюсь читателем журнала «Соколенок». Я посещаю Станцию юных натуралистов в с.Ахты и сочиняю стихи. На каникулах сочинил эти строки. Буду очень рад, если вы опубликуете их в журнале «Соколенок».*

Юсуф Тагиров,  
ученик 6 «г» класса Ахтынской средней  
общеобразовательной школы №1



## ПРИШЛА ЗИМА К ЮННАТАМ

**Январь седой, зимы Отец!  
При нем волшебный есть ларец.  
Пурги и снега полон он,  
Веселья, смеха слышен звон.  
Юннаты елку нарядили,  
Ребят из школы пригласили.  
Лежал под елкой сундучок,  
Его привез снеговичок.  
К юннатам Дед Мороз пришел,  
Снегурку он с собой привел.  
Утренник, песни и пляски!  
Чудно было точно в сказке.**

## ФЕВРАЛЬ В ЮННАТАХ

**Февраль сердитый месяц грозный  
Юннатов снова посетил.  
У входа Тую он в морозный  
Красивый иней нарядил.  
Спирея инеем искрится,  
А Вербка в спячке ждет весны.  
Участок Цветовода злится,  
Что не растут на нем цветы.  
Юннаты ждут и не дождутся,  
Когда опять весна придет?  
В зеленом классе соберутся,  
Чтоб ждать, когда растает лёд.**

~ В мире сказок ~

Ғазбек Мазаев

## ХРАБРЫЙ ОСЛИК

**Ж**или в одном ауле два бедняка-соседа: Оллул-Ауху и Тутул-Куби. У Оллул-Ауху был ослик а у Тутул-Куби – телёнок. Вот и всё богатство. Ослик и телёнок были большими друзьями, такими же, как и их хозяева.

Однажды ослик говорит телёнку:

– Не переживём, дружок, мы эту зиму, умрём с голоду. Давай-ка пойдём в горы, авось найдём там, чем поживиться.

– Пойдем! – согласился телёнок.

И пустились друзья в путь. Шли они целый день. Ночью дошли до какой-то пещеры, а из пещеры слышны песни, музыка.





Заходят туда и видят: звери собрались на свадьбу – волк женится. Испугался телёнок, бежать собрался. Но ослик остановил его и шепнул на ухо:

– Не подавай виду, что боишься!

Обрадовались звери ослику и телёнку, усадили их на почетные места.



Встаёт медведь и говорит:

– Братцы, вижу, что нашим гостям скучно,  
дайте-ка мне чунгур\*, развеселю я их!

Ударил медведь по струнам чунгра и запел:

*Хорош ослик на обед,*

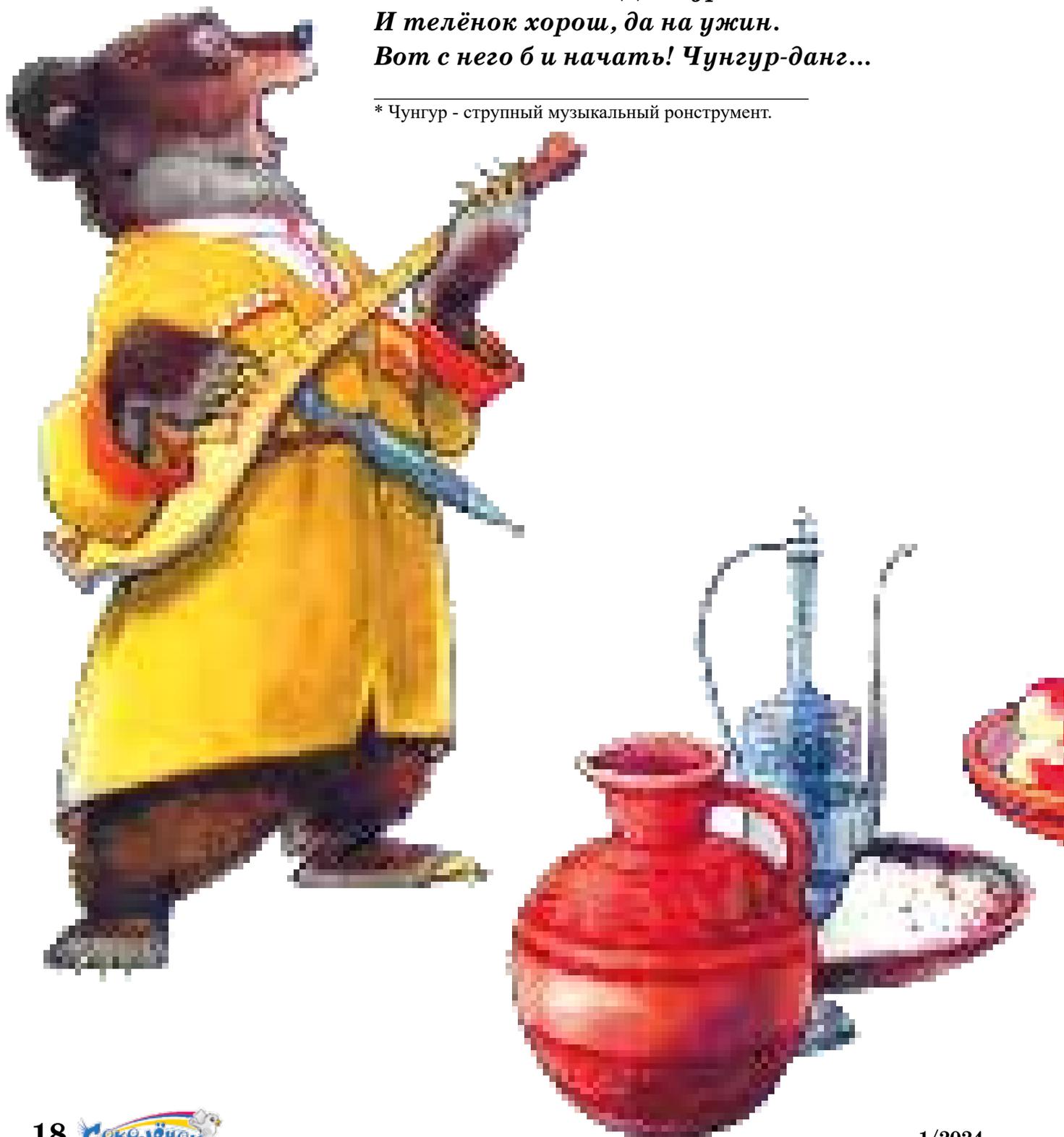
*Не с него начать? Дингур-данг...*

*И телёнок хорош, да на ужин.*

*Вот с него б и начать! Чунгур-данг...*

---

\* Чунгур - струнный музыкальный ронструмент.



– Неплохая песня, – говорит ослик, – дай-ка, медведь, мне чунгур, и я спою свою песню.

*Хороша шуба из медвежьей шкуры!*

*Зирку-зирк...*

*А на халат и волчья сойдёт!*

*Зингур-зинг!*

Испугались звери, подумав, что к ним пришли не ослик и телёнок, а страшные звери.





– Они из нас шубы хотят сделать! – заорал медведь и первым выбежал из пещеры.

За медведем кинулись остальные звери. А ослик как закричит им вслед по-ослиному. Пуще прежнего трусили звери и пустились бежать без оглядки.



Много еды осталось в пещере, и друзья подумали, что лучшего места для зимовки им не найти. И остались здесь.

А весной, радостные и счастливые, вернулись они к своим хозяевам Оллул-Луху и Тутул-Куби.



*Художник Петр Репкин*

~ У нас в гостях ~

*Агагельды Алмазаров*

## У НАС ЗИМА

Когда у нас зима  
В Туркмении, в песках  
Когда во двор сосед  
Выходит в сапогах,

Когда колёсный след  
Порошей замело  
И с неба сыплет снег.  
Искристый, как стекло

И в арычке вода  
Притихла, не журчит.  
И бабушка когда  
Придвинется к печи,

И ослик за окном  
Ссутулился, продрог,  
И снег лежит на нём.  
Как белый теремок.

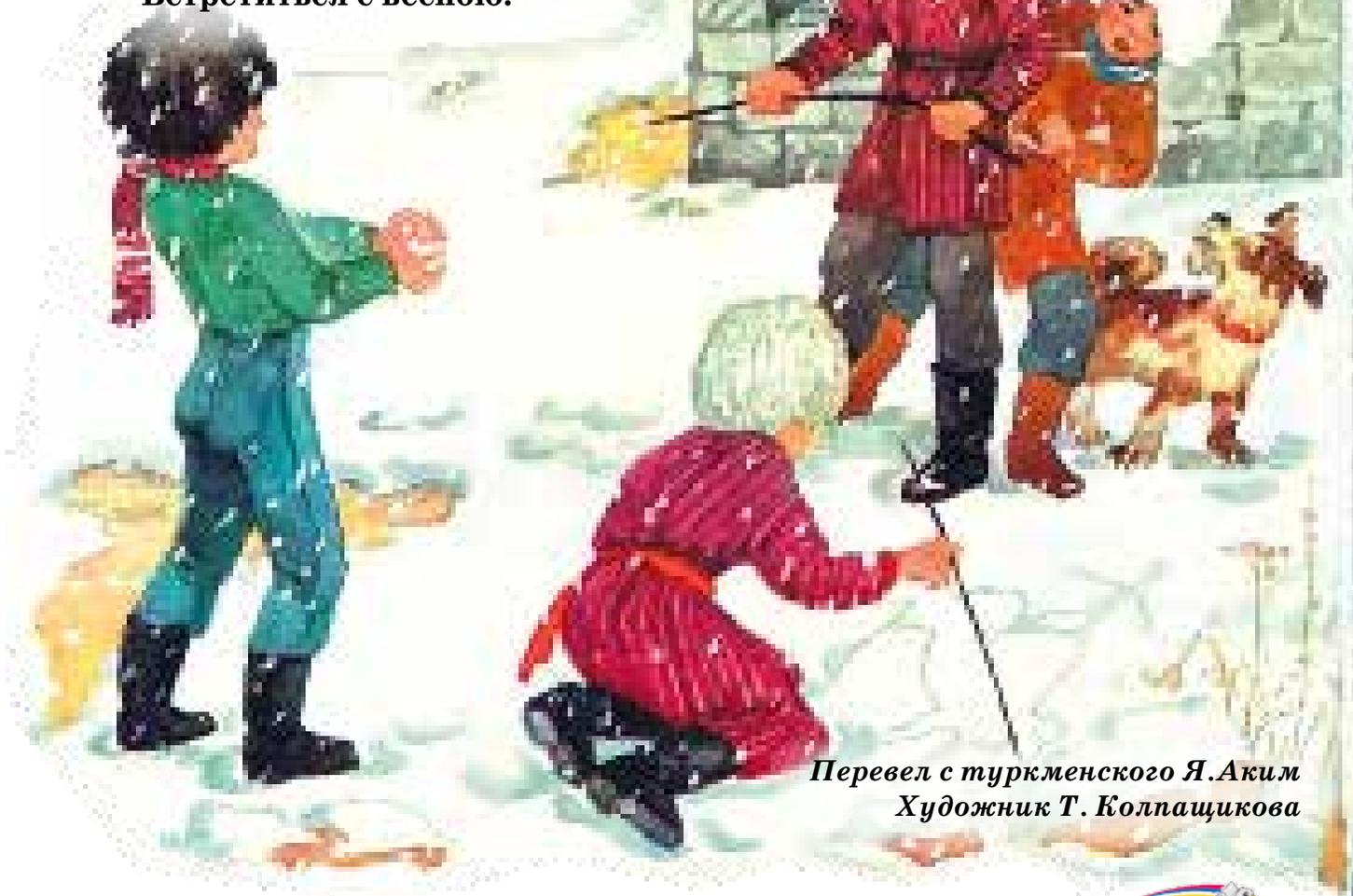
# ЗИМА

– Спрячься! – говорит зима  
Длинноногой речке.  
Снегом заметёт дома,  
Выбелит крылечки.

Белой улицею вскачь  
Побежим с друзьями.  
Снежный ком, как белый мяч,  
Катится за нами.

В поле снежное бегу  
Там щенка и лошадь  
Нарисую на снегу:  
Пусть играют тоже.

Пусть снежинок благодать  
Кружит надо мною!  
...Только хочется опять  
Встретиться с весной.



*Перевел с туркменского Я.Аким  
Художник Т. Колпащикова*

~ Деткам о монетках ~

## СКАЗКА ПРО ДЕВОЧКУ, КОТОРАЯ ЛЮБИЛА ТРАТИТЬ ДЕНЬГИ

Жила была Девочка, которая очень любила тратить деньги.

Мама ее работала продавцом в магазине канцтоваров — продавала ручки, тетради, стерки и всякие другие школьные принадлежности. А папа учил детей программированию в компьютерном кружке.

Они жили не бедно, но и не богато, а Девочке на карманные расходы давали 100 рублей в неделю. Ей было все равно, на что тратить деньги. Дает мама Девочке 100 рублей на карманные расходы, девочка их в тот же день и тратит. Покупает себе конфет, хотя дома тоже есть конфеты. Или друзьям жвачек накупает и раздаст. Или игрушку какую-нибудь купит, а потом с ней не играет, а может даже во дворе на лавочке забыть.

Никогда у Девочки не было больше 100 рублей — когда родители новые деньги давали, от старых и следа не оставалось.

Мама говорила, что деньги не нужно тратить на всякую ерунду, а лучше накопить на что-то более дорогое и нужное. Девочка пыталась слушаться, но покупать что-нибудь было очень весело. И она не могла остановиться. Однажды Девочка увидела в магазине игрушечного дракона на батарейках. Он был просто чудесный: вылуплялся из яйца, умел прыгать, пищал, а если его погладить по голове — мурлыкал, как котенок. А главное, у ее одноклассницы был такой дракон, она приносила его в школу и хвасталась. Захотела девочка дракона купить, но 100 рублей ей не хватило, ведь он стоил целую тысячу! Девочка загрустила. Мама увидела, что дочка сидит грустная, не играет, даже мультики не смотрит, о чем-то думает. Решила узнать, не обидел ли кто ее? Девочка рассказала о своей печали, а мама говорит: «Чтобы тебе хватило на дорогую вещь, деньги надо копить. Мы вот с папой копили, копили и накопили на машину, теперь ездим. А если бы все деньги тратили сразу же после зарплаты, то до сих пор ходили бы пешком».



Девочке идея понравилась, и она сразу же собралась в магазин, покупать копилку. Ведь какие-то деньги у нее еще остались: как раз хватит на симпатичную свинью с прорезью на спинке. Но мама сказала: «Не нужно покупать лишних вещей, если хочешь накопить на нужную. Подумай, тебе точно нужна копилка? Ведь можно складывать деньги и в банку или коробку, да хоть в кружку!»

Девочка подумала: а ведь и правда, если она потратит все свои деньги на копилку, то класть в нее будет уже нечего. Нашла красивую коробочку, в которой ей дарили подарок на прошлый день рождения, и сложила туда свои 100 рублей. А когда получила еще денег — положила еще. Через месяц накопилось у девочки 500 рублей. И так сильно ей захотелось что-нибудь купить! Но ведь если потратить сбережения, то придется начинать все заново. Вздохнула Девочка и пошла дальше ждать. И вот оставалось ей накопить всего 200 рублей, а она так давно ничего не покупала и на дракончика до сих пор не накопила.

Решила Девочка, что надо что-то делать, как-то побыстрее получить деньги, которых не хватает. Спросила она у мамы, где взять денег, когда срочно надо. Мама сказала, что ей нужна помощь в магазине: нужно аккуратно выложить на витрину новые ручки, карандаши и линейки, а помощник уехал в гости к родственникам. И если Девочка сделает эту работу, то получит дополнительные 200 рублей. Но работа только кажется простой: раскладывать нужно внимательно и аккуратно! Ведь ручки есть очень похожие, а стоят по-разному, перепутать нельзя.

Взялась Девочка за эту ответственную работу и сделала ее за полчаса. Получила деньги и отправилась в магазин за дракончиком. Как раз уже тысяча накопилась. Приходит, а в магазине скидка, и дракончик стоит меньше. Забрала Девочка свою долгожданную игрушку



и сдачу: пять монеток по 10 рублей. Хотела она эти монетки в автомат бросить и попробовать вытянуть игрушку-приз, но не рискнула: сколько она в этот автомат играла, ничего не вытянула ни разу, только зря монетки потеряла. Лучше эти монетки в копилку сложу, буду копить на что-то другое, решила Девочка.

Мама похвалила ее за разумное решение, а папа помог посчитать, на что хватит карманных денег, если их не тратить месяц, два месяца и полгода. А еще пообещал, что если полгода Девочка будет копить на велосипед, но денег не хватит, то он добавит недостающую сумму, и вместе они купят самый красивый и удобный велосипед в мире. На том и порешили. Больше Девочка деньги на всякую ерунду не тратила и своим друзьям объяснила, что лучше копить, чем покупать вещи, которые потом не пригодятся.

# ~ Творческий конкурс ~



## «МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ»

В 2024 году наша республика отмечает  
90-летие Союза писателей Дагестана  
и 155-летие первых народных поэтов  
Дагестана

Сулеймана Стальского  
и Абдуллы Магомедова.

Редакция нашего журнала  
объявляет творческий конкурс —  
**«МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ».**

На конкурс принимаются стихи, рассказы,  
эссе и рисунки, посвященные жизни и  
творчеству дагестанских писателей.

По итогам конкурса в конце года  
будут определены победители,  
которым вручат дипломы и ценные подарки,  
а также годовую подписку на наш журнал.  
Лучшие работы, присланные на конкурс,  
мы опубликуем в журнале.

Работы присылайте на e-mail:

[pisatel05@gmail.com](mailto:pisatel05@gmail.com)

[litdag@mail.ru](mailto:litdag@mail.ru)

с пометкой «На конкурс»

или на адрес редакции:

367025, г.Махачкала, ул. Даниялова, 55



1/2024

январь – февраль

Иллюстрированный детский журнал.  
Издается один раз в два месяца.

**Учредитель:**

Агентство информации и печати  
Республики Дагестан.

**Регистрационный номер**

серия ПИ №ТУ05-00413 от 22.04.2019 г.  
выдан управлением Роскомнадзора  
по Республике Дагестан.

Издается с января 1980 г.

**Руководитель – исполняющий  
обязанности главного редактора**

М.М. Ахмедов

**Редколлегия:**

Л. Авшалумова  
С. Абдуллаева  
Ш.-Х. Алишева  
Г. Гасратова  
Л. Ибрагимова  
Е. Касабова  
М. Колюбакина (ред. выпуска)  
Л. Островная

**Технический редактор** Т. Лузина  
**На обложке** – Три поколения семьи  
Магомедовых. Гуниб. Дагестан.  
Фото Александра Матросова.

Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная.  
Уч.-изд. л. 3,22. Усл. печ. л. 3,26.  
Физ. печ. л. 3,50.  
Подписано в печать 14.02.2024 г.  
Выход в свет 25.02.2024 г.  
Тираж 900 экз. Заказ № 117.

**Типография:**

ООО «Агентство «Кавказинтерпресс»».

**Адрес типографии:**

355002, Ставропольский край,  
г. Ставрополь, ул. Лермонтова 191Б.

**Редакция и издатель:** Государственное  
бюджетное учреждение Республики  
Дагестан «Редакция республиканских  
литературных журналов «Соколёнок»  
и «Литературный Дагестан».

**Адрес редакции и издателя:**

367025, РД, г.Махачкала,  
ул. Даниялова, 55.

**Электронный адрес редакции:**

[litdag@mail.ru](mailto:litdag@mail.ru)

Русский язык

Индекс: на год – ПС797–0,  
на полугодие – ПМ994–0.

Цена свободная.