

# СОКОЛЁНОК



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В ДВА МЕСЯЦА

0+

*1/2026*  
январь – февраль



**2026**



**ГОД  
ЕДИНСТВА  
НАРОДОВ  
РОССИИ**

Наши герои

## БОЛЬШОЙ ПОСТУПОК МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА



**Х**рабрый школьник Муаз Джангишиев совершил героический поступок – спас тонущего сверстника на озере Ак-Гель.

Муаз Джангишиев – ученик 2 «в» класса школы № 50 имени Расула Гамзатова, не испугался и не растерялся, когда один из играющих на льду мальчиков провалил-

ся под лёд и оказался в воде. Он протянул товарищу руку и помог ему выбраться из полыньи на лёд, а затем вытащил на берег. Второклассник не только действовал мужественно, но и сделал это грамотно, не поддавшись панике. Поступок школьника предотвратил возможную трагедию.

Муаз – участник всероссийской программы «Орлята России», направленной на развитие социальной активности младших школьников. Его классный руководитель Аминат Камилова и советник директора по воспитательной работе Равганият Сайпулаева отмечают, что мальчик всегда отличался смелостью, решительностью и активной жизненной позицией.

«Его поступок – доказательство того, что ценности, воспитываемые программой: дружба, забота, смелость и ответственность – это не просто слова. Муаз Джангишиев на деле показал, что значит быть настоящим "орлёнком"», – подчеркнули педагоги.

**Подготовила Марьям Омарова**



# Знаменательная дата

## К 120-летию любимой писательницы

### Агнии Барто

Агния Львовна Барто (1906–1981 гг.) – известный детский писатель, родилась 17 февраля 1906 года в Москве, в интеллигентной семье. Начальное образование юная Агния получила на дому, затем училась в гимназии и одновременно посещала хореографическое училище, после окончания которого целый год работала в балетной труппе.

Талантливая Агния еще в юности обратила на себя внимание наркома просвещения А.В. Луначарского. Посетив показательный концерт выпускников хореографического училища в 1924 г., он был восхищен ее профессиональным исполнением стихов и убедил девушку в том, что ей необходимо развивать свой литературный талант.

Первые стихи для детей были опубликованы Агнией в 1925 г. Выйдя замуж за поэта Павло Барто, она в соавторстве с ним написала такие стихотворения, как «Считалочка», «Девочка чумазая» и «Девочка-ревушка». Сборник «Стихи детям» вышел в 1949 г. Сборник «За цветами в зимний лес» – в 1970 г. В 1976 г. вышла книга «Записки детского поэта».

Агния Барто внесла свой вклад и в советский кинематограф. Совместно с Риной Зеленой в 1939 г. она написала сценарий для худо-



жественного фильма «Подкидыш». В 1949 г. был написан сценарий «Слон и веревочка», в 1953 г. – «Алеша Птицын вырабатывает характер», в 1961 г. – «10000 мальчиков».

Агния Барто искала своих героев в пионерских лагерях и школах. Но знаменитое стихотворение «Наша Таня громко плачет» было посвящено дочери Татьяне.

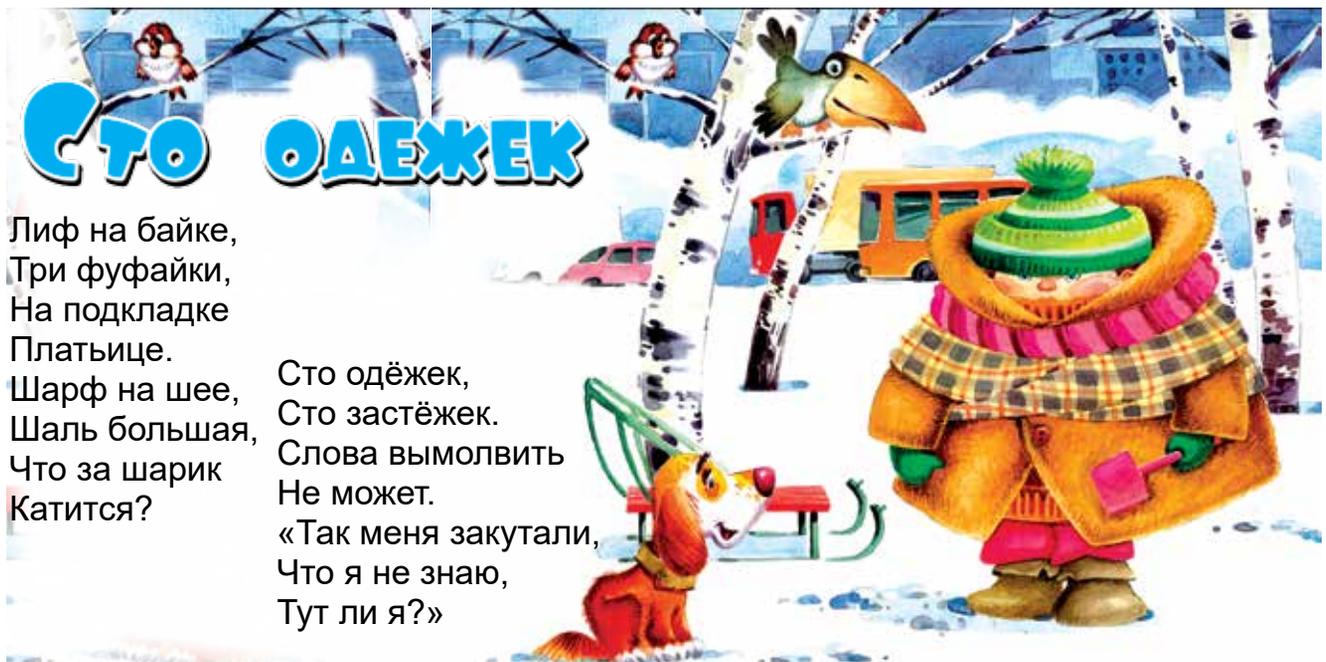
Во время Великой Отечественной войны семью Агнии Барто эвакуировали в Свердловск. Там ей пришлось освоить профессию токаря. Она работала наравне с теми, кто давно уже стоял у станка. За трудовые подвиги во время войны ей была присвоена премия. Но Барто отказалась от денег, пожертвовав их на строительство танка.

Агния Барто ушла из жизни 1 апреля 1981 г. Ее похоронили в Москве, на Новодевичьем кладбище.

## Сто одежек

Лиф на байке,  
Три фуфайки,  
На подкладке  
Платице.  
Шарф на шее,  
Шаль большая,  
Что за шарик  
Катится?

Сто одежек,  
Сто застёжек.  
Слова вымолвить  
Не может.  
«Так меня закутали,  
Что я не знаю,  
Тут ли я?»





## НЕ ОДНА

Мы не ели, мы не пили,  
Бабу снежную лепили.

Снег февральский, слабый-слабый,  
Мялся под рукой,  
Но как раз для снежной бабы  
Нужен нам такой.

Нам работать было жарко,  
Будто нет зимы,  
Будто взял февраль у марта  
Тёплый день займы.

Улыбаясь, как живая,  
В парке, в тишине,  
Встала баба снеговая  
В белом зипуне.

Но темнеет – вот досада! –  
Гаснет свет зари,  
По домам ребятам надо,  
Что ни говори!

Вдруг нахмурилась Наталка,  
Ей всего лет пять,  
Говорит: – Мне бабу жалко,  
Что ж ей тут стоять? –

Скоро стихнет звон трамвая  
И взойдёт луна,  
Будет баба снеговая  
Под луной одна?!

Мы столпились возле бабы,  
Думали – как быть?  
Нам подружку ей хотя бы  
Нужно раздобыть.

Мы не ели, мы не пили,  
Бабу новую слепили.

Скоро стихнет звон трамвая  
И взойдёт луна,  
Наша баба снеговая  
Будет не одна.



## В ЗАЩИТУ ДЕДА МОРОЗА

Мой брат (меня он перерос)  
Доводит всех до слез.  
Он мне сказал, что Дед Мороз  
Совсем не Дед Мороз!  
Он мне сказал:  
– В него не верь!  
– Но тут сама открылась дверь,  
И вдруг я вижу –  
Входит дед.  
Он с бородой,  
В тулуп одет,  
Тулуп до самых пят!  
Он говорит:  
– А елка где?  
А дети разве спят?

С большим серебряным  
Мешком  
Стоит,  
Осыпанный снежком,  
В пушистой шапке  
Дед.  
А старший брат  
Твердит тайком:  
– Да это наш сосед!  
Как ты не видишь: нос похож!  
И руки, и спина!  
Я отвечаю:  
– Ну и что ж!  
А ты на бабушку похож,  
Но ты же не она!

*Иллюстрации И. Якимовой и И.Зуева*



Елена Расулова

## ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТУФЕЛЬКИ



**Ж**ила-была Туфелька. Это была очень красивая и важная Туфелька. Ещё бы! Она жила в очень богатом доме, а купили ее в самом дорогом магазине города, и стоила она, между прочим, дороже всех своих собратьев.

Туфелька свысока поглядывала на живущую с ней по соседству обувь и думала: «Какие глупые эти Домашние Тапочки! Ничего, кроме квартиры не видели, а всё туда же, рассуждают о счастье и смысле жизни! Просто смех!»

А как за ней ухаживали... Если Тапочки могли запросто швырнуть в угол, то Туфельку, протерев бархатной тряпочкой, аккуратно ставили на самое почетное место в гардеробе.

Однажды Туфелька проснулась от соприкосновения с чем-то необычным. Это была не ее любимая Ложечка, которая помогала ей выпрямлять спину, и это не были руки Хозяйки. «Это» было мягким, белого цвета и оно издавало урчащие

звуки. Туфельке стало не по себе. От смутной догадки она содрогнулась. Думать о том, что сейчас с ней произойдет что то страшное было просто невыносимо. От переизбытка чувств Туфелька потеряла сознание.

Очнулась Туфелька от того, что почувствовала, что ее кто-то щекочет. «Я жива, это уже хорошо» – промелькнула первая мысль. Она с трудом открыла глаза и увидела маленького котенка, играющего с ее бантиком. Котенок был совсем крошечным, белая прозрачная шерстка переливалась на утреннем солнце, а нежно-розовый носик всё время смешно подёргивался. Туфелька не выдержала и рассмеялась. «Совсем несмышлёныш!» – подумала она.

Потом с Туфелькой начало происходить что-то нехорошее. О, ужас! Острые зубки котенка нещадно уничтожали перламутровый лак с ее элегантного носика. Она никак не могла понять своего состоя-



ния. Туфелька снова потеряла сознание, теперь от страха. Что было дальше она помнила смутно. Руки Хозяйки были уже не такими ласковыми как прежде. Зачем то ее положили в дурно пахнувший пакет. От неприятного запаха Туфелька снова впала в забытье.

Прийдя в себя Туфелька поняла – это конец! Теперь участь ее была ужасной:

остаток жизни провести на помойке! Все вокруг ее пугало и раздражало. Проведя несколько часов в отвратительном окружении бесполезных вещей, Туфелька услышала знакомое урчание. Неподалеку в куче мусора копошилось «Это».

«Тебя тоже выбросили?» – спросила Туфелька у Котёнка.

«Ага!» – радостно пискнул он.

Туфелька стала наблюдать за игрой белого комочка. Присутствие наивного Котёнка наполняло всё ее существо такой радостью, что вся ее предыдущая жизнь с Хозяйкой казалась теперь такой далёкой и такой бессмысленной.

«Знаешь, я могла бы стать тебе неплохим домиком, – с теплотой в голосе сказала она Котёнку, – хочешь, будем жить вместе?»

«Ещё бы!» – Котёнок запрыгал от радости.

Он забрался в Туфельку и стал старательно облизывать ее изнутри. Туфелька слушала ровное дыхание Котёнка, чувствовала как бьётся его маленькое сердечко, и думала о чём-то своём. И тут Туфельку осенило – Важно не то, что случилось, а то, как ты реагируешь на это. Никогда в жизни она не была такой счастливой, как сейчас.



## У нас в гостях



Танзиля Зумакулова, народный поэт Кабардино-Балкарии, в гостях у журнала «Соколёнок». Танзиля Мустафаевна долгие годы дружила с нашим великим земляком Расулом Гамзатовым и посвятила много стихотворений Дагестану. А ее стихи для детей проиллюстрировали своими яркими рисунками ребята из соседней солнечной кавказской республики.

*Танзиля Зумакулова*

### «СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И О ДЕТЯХ»

## Умница Асият

Умница такая  
наша Асият,  
И везде проникнет  
любопытный взгляд.  
Солнце только всходит,  
Асият не спит:  
– Видите – по небу  
облако летит!  
Облачко с блестящей  
солнечной каймой  
Весело склонилось  
прямо надо мной.  
Облачко-перина,  
а другое – торт,  
А вот эти – тоже,  
но – наоборот!  
Вот идёт отара  
с гордым пастухом,  
Он их направляет

в свой небесный дом.  
Эти вот – танцуют,  
бурки на плечах,  
Сколько интересного  
в облачных мечтах!  
А сейчас, смотрите,  
будто журавли  
Проплывают быстрой  
стайкою вдали –  
Кто у них здесь главный,  
кто у них вожак?  
Кто летит быстрее,  
не пойму никак!  
Весело на небе,  
как туда попасть,  
Чтобы наиграться,  
налетаться  
всласть?!



## Радость Асият

За подол тянула шибко –  
Рассказать свои мечты,  
Не сдержала я улыбки:  
– Как бабулю любишь ты?

Асият, скажи скорее,  
Очень это знать хочу!  
Ну давай, давай смелее! –  
Гладит нежно по плечу:

– Вот до неба, вот до солнца,  
Очень сильно я люблю! –  
Радостно потом смеётся:  
– Словно кисоньку свою! –

Ох, нашла же ты примеры,  
Рассмеялась я тотчас!  
И посуда зазвенела,  
И пустились ноги в пляс...

Асиятка рада очень,  
Прыгает вокруг меня,  
Бьёт в ладоши и хохочет,  
Веселится – не унять!

Покраснела вся от смеха,  
Про такую вот любовь  
На бабулину потеху  
Повторяет вновь и вновь!



# СТИШКИ И ПЕСЕНКИ, СОЧИНЁННЫЕ АСИЯТ

## 1. БАБУШКИН ДОМ

Дом у самой речки,  
Солнце на крылечке.  
Весело и вкусно,  
Никогда не грустно!  
Есть пшено для птичек:  
Зёрна для синичек,  
Курочкам по вкусу  
Сыплют кукурузу.

Гости будут сыты,  
Им столы накрыты:  
Хычины\* и вина,  
В доме доброй ынны\*\*.  
Любят здесь поэтов –  
Столько тут портретов!  
Без конца и края  
Здесь таланты славят.

К бабушке в Нарт Уя\*\*\*  
Приезжать люблю я:  
Блинчики, сметана  
Пиала айрана,

Белая, большая,  
Вкусная такая!  
В куут мёд положит  
Бабушка мне тоже!

А в руках – конфетки:  
– Угощайтесь, детки!  
Здесь игра, потеха,  
Много-много смеха.  
И шалить здесь можно,  
Только осторожно!  
Перед сном в кроватке  
К ней прижмусь я сладко.

Бабушка обнимет,  
Шепчет моё имя  
И целует щёчки –  
С нею мы дружочки!  
Нам тепло, уютно  
И расстаться трудно!  
И рассвет счастливый  
С ынной моей милой...

\*хычины – национальное блюда балкарского народа.

\*\*ынна – бабушка на балкарском языке.

\*\*\* Нарт уя – место, где живет бабушка Асият – Танзиля.



## 2. Песенка Асият

Здесь воздух вкусный, чистый,  
Струится свет во двор,  
Ручей журчит лучисто,  
Курлычут птицы с гор.

В саду за нашим домом  
Малина разрослась,  
Хоть спряталась укромно –  
Наемся ягод всласть!

Роса промочит ножки  
На утренней заре,  
Но пробегусь немножко  
В зелёной траве.

Цветущая улыбка  
Мелькает на цветах,  
А солнышко, как рыбка,  
Нырять в облаках.

Чирикаю с птенцами  
На самой вышине,  
Луны коснусь руками  
И подружусь вполне!

А звездочки-котятки  
Мурлычат мне с небес,  
Играю с ними в прятки –  
Хозяйка всех чудес!



### 3. Кошечка и Асият

С кошечкой играю  
Целый день-деньской,  
Шкурка золотая,  
А узор какой!

Если я поглажу,  
Прыгнет на меня,  
И несую поклажу  
Вмиг к дедуле я.

Дедушка хохочет,  
Добрый он такой,

И меня щекочет  
Шкуркой-бородой.

Разозлится кошка,  
Коготком – царап!  
И не понарошку –  
Вот и вся игра!

Кисонька-подружка!  
Шкурку глажу я,  
И чешу за ушком –  
Снова мы друзья!

*Перевод с балкарского языка Нины ПОПОВОЙ*

# КОЛОКОЛЬЧИК

*Музыкальный проект для детей 2026 (1)*



# Память

К 95-летию выдающегося дагестанского композитора

## МУРАД КАЖЛАЕВ – ГОРДОСТЬ И СЛАВА ДАГЕСТАНА



В 2026 году в нашей республике широко отмечается 95-летний юбилей со дня рождения выдающегося деятеля дагестанской музыкальной культуры Народного артиста СССР и Героя труда России Мурада Магомедовича Кажлаева. Памяти композитора, дирижёра и педагога были посвящены мероприятия, в которых активно принимали участие ученики и педагоги Республиканской школы искусств имени Мурада Кажлаева.

Открытие школы искусств для одаренных детей в Дагестане неразрывно связано с именем композитора и дирижера Мурада Кажлаева, своевременно осознавшего необходимость создания такой специальной музыкальной школы, основное предназначение которой обучение музыкально одаренных детей.

Являясь художественным руководителем и директором школы, Мурад Магомедович Кажлаев собрал высококвалифицированный педагогический коллектив,

основная деятельность которого – выявление и развитие одаренных детей. В Школе Кажлаева созданы специальные условия для проявления этой одаренности.

В Республиканской школе искусств имени Мурада Кажлаева системно практикуется внеклассная концертная деятельность с участием учеников музыкального отделения. В рамках гастрольного проекта «И живём мы сердце к сердцу дети дома одного» состоялся концерт в школе искусств г.Избербаша имени Готфрида Гасанова, где слушателям была представлена концертная программа, посвящённая памяти основателя школы, выдающегося композитора Мурада Магомедовича Кажлаева. Концерт из произведений маэстро, представивших разнообразие его авторского стиля, исполнили: Рамазанов Адам – пьесы «Песня гор» и «Немое кино» Гафуров Шамиль – «Танец девушек». Вокальные произведения Мурада Кажлаева прозвучали в исполнении ансамбля «Гуниб».





В юбилейные дни на проспекте Расула Гамзатова состоялось торжественное открытие мемориальной доски народному артисту СССР, которое провел Глава Дагестана Сергей Меликов. На торжестве собрались родные и близкие композитора, представители парламента и правительства РД, деятели культуры и искусств, представители творческих союзов, музыкального сообщества, учащиеся и педагоги детских школ искусств.

Сергей Меликов напомнил об исключительном вкладе Мурада Кажлаева в развитие музыкальной культуры республики и страны.

«Великий маэстро остался примером уникальной личности, вклад которой стал общенациональным и духовным достоянием Дагестана. Человек, щедро одаренный природой и судьбой, Мурад Магомедович сделал многое для развития профессионального музыкального искусства родного края».

Сергей Меликов также отметил, что особым явлением в творчестве Мурада Кажлаева и непревзойденной вершиной всей дагестанской культуры стал написанный им первый национальный классический балет «Горянка», поставленный на сцене ныне Мариинского театра в Санкт-Петербурге.

Глава Дагестана также подчеркнул масштаб



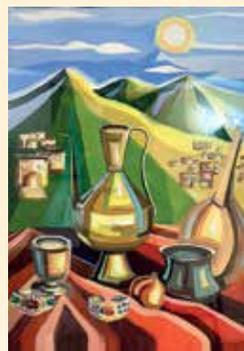
творческого наследия и глубокую связь с родной республикой народного артиста СССР. В числе его сочинений высокого патриотического содержания государственный гимн Республики Дагестан, который написан на слова народного поэта Дагестана Расула Гамзатова – «Клятва моему Дагестану».



# ВЕРНИСАЖ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАМЯТИ МУРАДА КАЖЛАЕВА

**К** юбилею композитора в школе прошла выставка художественных работ учащихся художественного отделения, посвящённая памяти её основателя и руководителя. Как известно, сочинения Мурада Магомедовича всегда отличают мелодическое богатство, яркая красочность и эмоциональная глубина. Это замечательное творчество стало для детей импульсом особых впечатлений, художественного поиска и авторского самовыражения. Будучи самостоятельными в выборе темы, в своих работах, юные художники создали каждый своё посвящение выдающемуся человеку. Живописные композиции на темы музыкальных произведений Кажлаева, портретная графика, рисунки героев его произведений и абстрактная аппликация передали личное ощущение музыки каждым автором, и в целом, выставка показала живой эмоци-

ональный отклик детей на непростую творческую задачу. Этот опыт перевода индивидуального восприятия музыки как искусства в художественное воплощение делает эту выставку особенно интересной. На выставке были представлены работы учащихся педагогов Н.В.Хаджаевой, Гапуровой Е.В. и Сагидаева М.Д.



Подготовил М.Ахмедов

# МОЕМУ ПАПЕ



*Ахмад Рахимаев,  
ученик 7 «А» класса, 1 гимназии  
г. Махачкалы*

Сегодня видел я во сне  
Твой север, папа, – при луне,  
И там, не понарошку,  
Шёл дождик на морошку.  
Он очень грустно моросил,  
Как будто выбился из сил.

Проснулся я и вспомнил вдруг,  
Как мы прощались на ветру –  
Ты уезжал на долгий срок  
И говорил: – Держись, сынок!  
Учись и маму береги  
От беспокойства и тоски.

Нас мокрый ветер обнимал,  
В тот день, когда ты уезжал.  
И я просил у Бога  
Хранить тебя в дороге!  
Грустила осень за окном,  
И с той поры пустым стал дом.

Знай, папа, я тобой горжусь,  
Бывает сложно, но учусь,  
Хоть с математикой, поверь,  
Помочь мне некому теперь.  
Но я стараюсь всё равно,  
Чтоб ты гордился, папа, мной.

Под шум осеннего дождя  
Молюсь я, папа, за тебя,  
За Родину, за север твой,  
Где грустный дождик под луной  
На спелую морошку  
Идёт не понарошку.



# Дедушка

**Ц**ветные лучи солнца сквозь окно гнездились на лице спящего Ахмеда и щекотали его. Он лениво сладко потянулся на кровати и шустрым взглядом окинул комнату. Дедушки не было. Он внимательно посмотрел на громадную скалу напротив аула. Скалы не было видно. Её затянули кудрявые узоры тумана. В это же мгновение на лице скалы туман образовал скульптуру человека в чабанской бурке и в папахе. От удивления Ахмед ладонями протер глаза и вновь посмотрел на изображе-

ние старика. До чего же он был похож на его дедушку.

– Дедушка, дедушка! – стал он звать старика.

– Ну что ты с утра раскричался, мой маленький? – мягко спросил дед. Старик никогда не повышал голоса на Ахмеда.

– Смотри, смотри! На скале туман нарисовал твой портрет, – энергично размахивая рукой, Ахмед указал на скалу. Дедушка надел очки и глянул туда, куда указала рука внука. Потом он грустно, по-стариковски,



вздыхнул. Туман рассеялся, унося с собой воображение обоих. Дедушка зашёл домой. Ахмед ещё долго смотрел на скалу. Раньше там, когда Ахмед ещё не родился, была большая овечья кошара. Всю жизнь его дедушка выращивал овец. За отличную работу он даже получил орден и медали.

Прошли годы. Давно не стало дедушки, да и сам Ахмед вырос, возмужал, стал известным человеком. Но временами в его памяти всплывал тот туманный образ его деда.

Однажды в погожий весенний день, когда зимнее небо очистилось от хмурых туч, Ахмед с какими-то незнакомцами забрался на эту скалу. Аульчане никак не могли понять, чем занимаются там эти люди...

Но к началу перегона овец всё прояснилось. На гладкой, отшлифованной ветрами скале, перед сельчанами предстал великолепный портрет дедушки Ахмеда. Старый чабан радушно улыбался со скального барельефа, встречая и провожая отары овец.

Это была дань памяти дедушке, подарок его внука своим землякам – портрет человека с большой душой и бескорыстной любовью к людям, окружавшим его.

*Перевёл с аварского автор*



Художник Муталлиб Муталлибов

*Марина Ахмедова,  
народный поэт Дагестана*

# ЧЕРНЫШКА

Как-то я бежал вприпрыжку  
И собаку повстречал...  
Я назвал её Чернышкой,  
Угощенье ей таскал.

Хвостиком она виляла  
Очень радостно всегда,  
Даже в школу провожала  
Нас с братишкой иногда.

А однажды – что за чудо! –  
Убежала далеко  
И неведома откуда  
Притащила пять щенков.

Всех сложила у порога –  
Чёрных, словно угольки...  
Нам теперь не до уроков,  
Ведь у нас растут щенки!

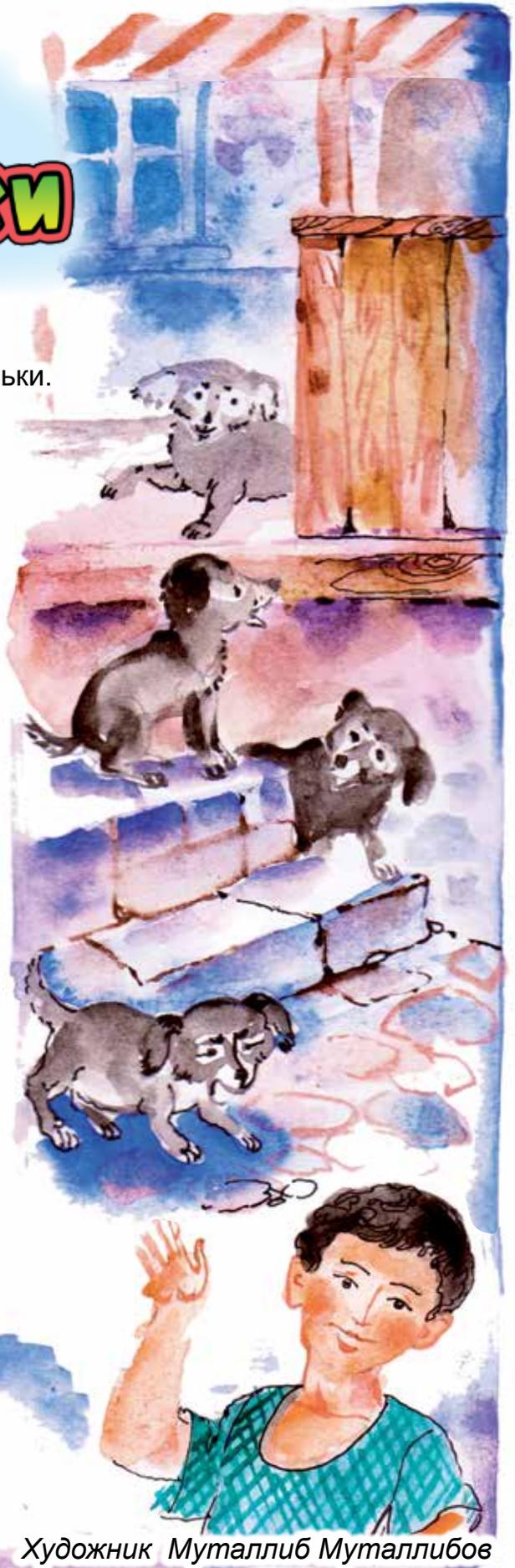


# Весёлые Щенки

Живут у Маги во дворе веселые щенки,  
И все они, как на подбор, черны, как угольки.  
Когда их стали мы считать,  
Их оказалось ровно пять –  
И каждому по кличке  
Мы дали по привычке:  
Один – Толстяк, второй – Черныш,  
А самый маленький – Малыш,  
А кто за командира,  
Того зовём – Задира.  
А кличка пятого щенка  
Мной не придумана пока...

Зато теперь нам каждый день  
На улицу бежать не лень,  
Ведь нас щенки встречают  
Своим задорным лаем.  
Осман, Рустам – мои друзья –  
Их также любят, как и я,  
А младшая сестра моя  
Им косточки выносит  
Те, что у мамы просит.

Бегут весенние деньки,  
Растут весёлые щенки,  
А мы немножечко грустим,  
Что каждый станет псом большим.



Художник Муталлиб Муталлибов



*Ильяс Давыдов*

# ЛИСИЙ ХВОСТ

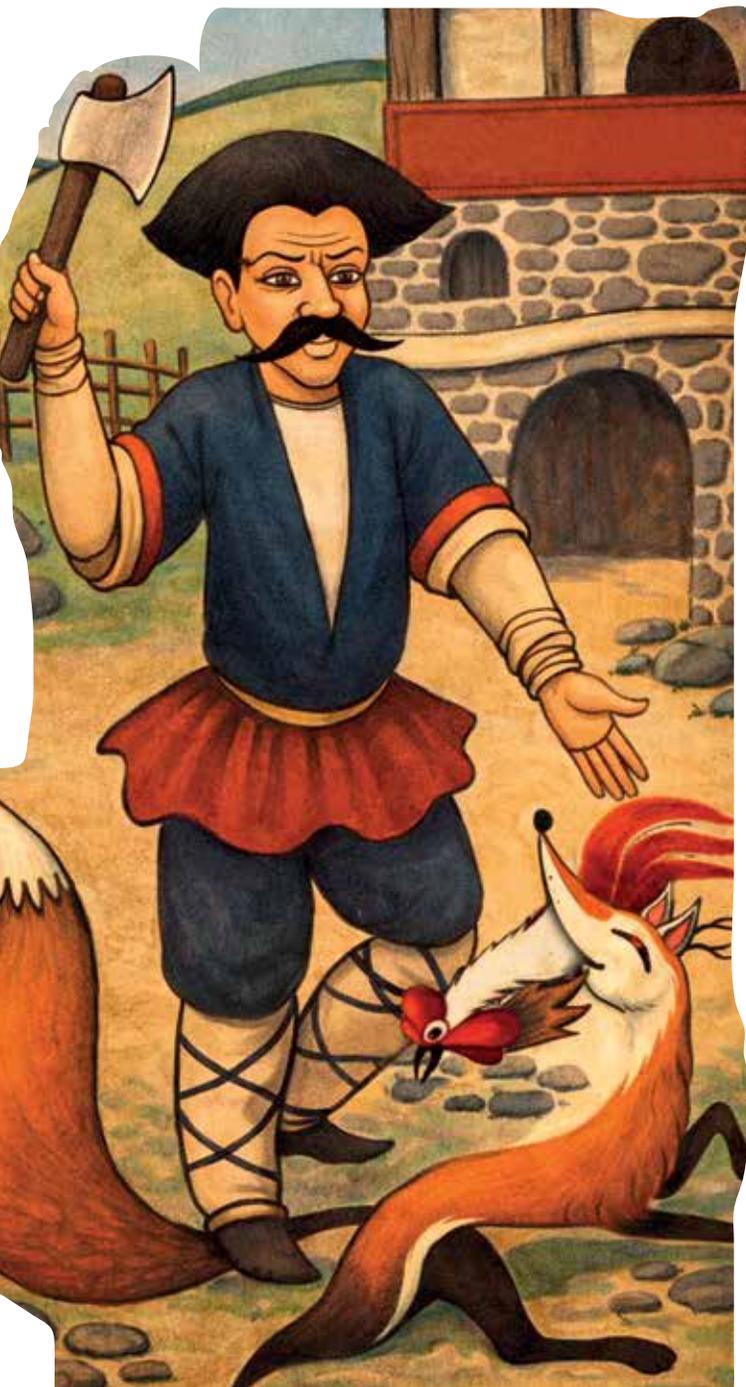
**В** тихом лесу незаметно, не праздно жила дряхлая, давно утратившая молодость и красоту, лиса. К тому же она была без хвоста. Куда она дела свой хвост – свою гордость, она хранила в строгом секрете, чтобы случайно весь лес не узнал о её позорном поражении в курятнике Исмаила, благодаря чему у его жены появился ослепительно красивый воротник на старом пальто.

Ох, и трудно же было лисе без хвоста. Сколько лет мучают хитрюгу охотники со своими гончими псами! Нельзя по своему лесу свободно, без боязни погулять. Везде и всюду они со своим лаем. Нечем было лисе обмануть псов. Другое дело, когда был хвост. Гонятся псы, махнула хвостом – и замела следы. Хвост – влево, а сама побежала направо, махнула хвостом направо, а сама побежала налево. А глупые псы: куда хвост – туда и они. Иногда лиса ненавидела себя за свою ошибку молодости. Но больше всего она проклинала этого

злого Исмаила, что живет на краю села за то, что он оторвал ей хвост. Лиса считала его своим кровным, заклятым врагом, и думы о мести не покидали её ни днём, ни ночью.

Однажды после очередной неудачи на охоте, уставшая, обессиленная и голодная лиса решила отдохнуть под кустом барбариса. Как только она закрыла глаза, тут же пошли сладкие воспоминания. Даже не сладкие, а героические.

Как не вспомнить гусей Асият: красивые, жирные, крупные, блестящие на солнце белизной. Правда они были очень горластые: когда кричали га-га-га, приятная дрожь пробегала по телу от ушей до кончика хвоста. Только жаль, что их было очень мало, ей досталось всего лишь три гуся. Другое дело, куры Исмаила, они не уступали даже гусям Асият. Ходят по двору с гордыми петухами. А лиса частенько навещала их. Однажды сильно проголодавшаяся лиса, ранним утром решила прове-



дать в очередной раз курятник Исмаила. Украдкой на брюхе, подползла к курятнику. При виде добычи у неё спёрло дыхание. А когда оказалась в курятнике, то у неё забегали глаза. Она схватила самого большого петуха и выскочила из курятника. Надо же было случаю испортить ей аппетит: откуда ни возьмись, как ужас ночи, перед ней появился Исмаил с огромным топором в руках. Скорее от неожиданности, а не от

страха она застыла на мгновение, а очнулась от страшной боли и ... почувствовала, как теряет самую драгоценную часть своего тела. Лиса убежала в лес, оставив за собой кровавый след...

Зажила рана на теле, но кровоточащая рана в душе не заживает. Лиса была настолько поглощена в свои горькие и сладкие воспоминания, что не заметила волка, который подошёл к ней. Волк был единственной душой в лесу, который дружил с лисой.

Друг-то друг, но лиса очень пожалела, что рассказала волку позорный случай с хвостом.

«Чтобы отсох язык мой» – говорила она про себя. Сколько лет берегла эту тайну и не смогла сберечь ее до конца. Вот почему люди говорят: «язык мой – враг мой». Вот позор на весь лес если волк расскажет другим обитателям леса. Тогда все обсмеют меня».

– Что, кума, лежишь? О чём думаешь? – сказал волк дружелюбным голосом. – Что-то ты сегодня хмурая, как ненастная погода и в глазах твоих я вижу глубокую грусть?

– Чему радоваться? Думаю о себе, о своей несчастной судьбе и приходят вот такие мысли в мою старую голову: чем каждый день мучиться, лучше один раз умереть.

Целый день охочусь за дичью по лесу, а она убегает от меня. Видно, что мне конец. А как не хочется умирать с голоду.

– Нет, кума, ты ещё не стара: хотя и без хвоста, но смотришься не очень уродливо.

– Нет, кум, что ни говори, с хвостом ушла вся моя красота и удача. На кого я теперь похожа? Даже у зайца хвост больше, чем мой обрубок.

– Не горюй, кума, от голода в лесу ни один зверь ещё не отправил свою душу в небеса. Я тоже не сыт. Ты пока отдохни, а потом пойдём дальше. Не дам я тебе от голода умереть. Ты ещё многим курам

нужна. Ведь если не ты, то их было бы больше, чем мух.

– Третий день урчит мой живот, просит кушать. Ноги дрожат. Не могу я идти дальше, мне бы твоя сила и ловкость. Я бы сейчас принесла тебе самого жирного барана.

Волку стало приятно, от лисьей хвалы. Сейчас он был готов напасть на любое стадо овец, швыряя то направо, то налево сторожевых собак. Даже острый кинжал чабана ему в этот миг был нипочём.

«Наступил час мести, – подумала про себя хитрюля. – Пошлю-ка я волка навестить Исмаила и его баранов. Хорошо бы если топор Исмаила угодил в голову волка».

Не выдавая свою радость, прищуриваясь, сказала она волку:

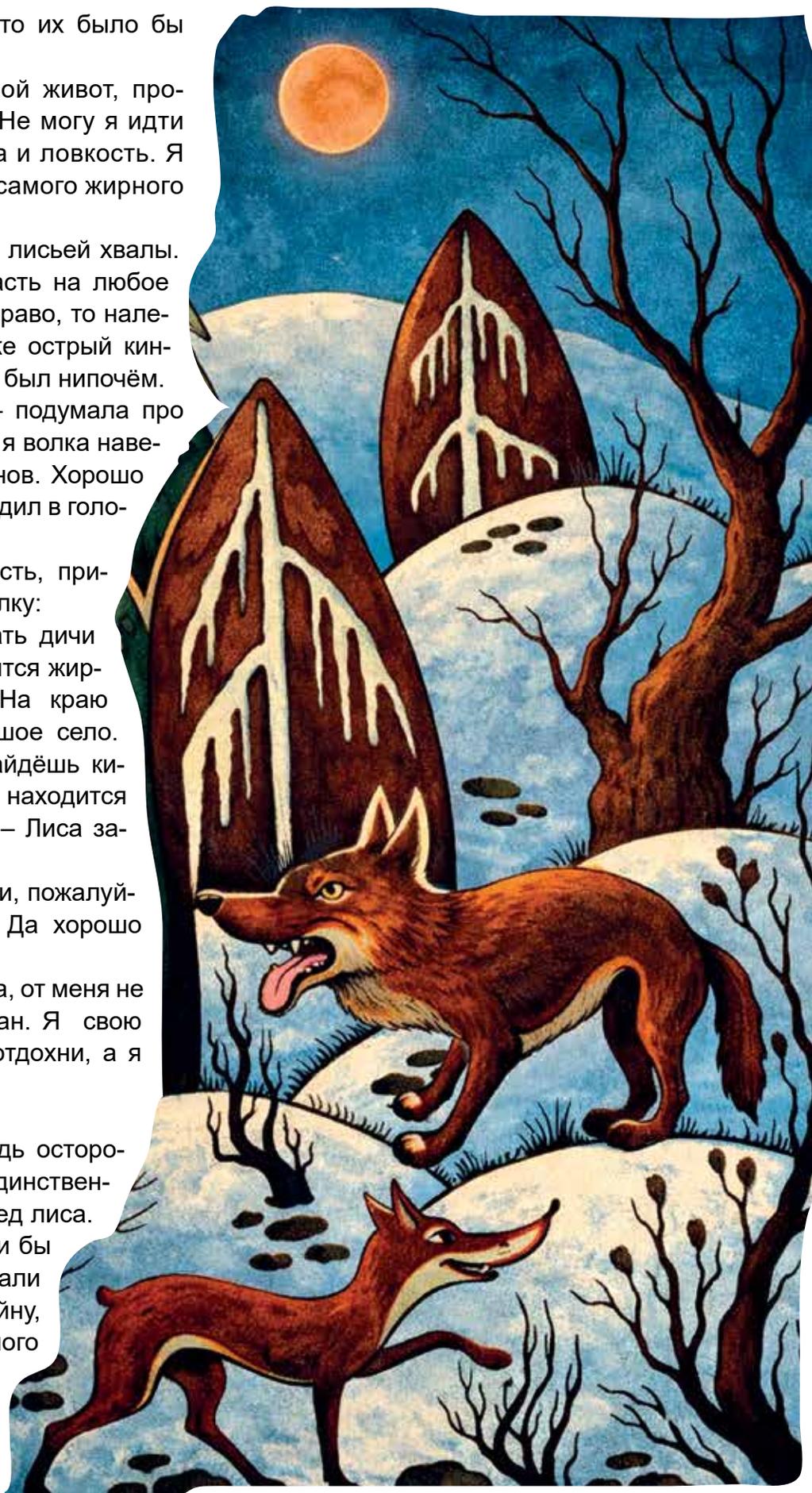
– Кум, не надобно искать дичи в лесу. Я знаю, где находятся жирные-прежирные бараны. На краю нашего леса есть небольшое село. Со стороны скалы, ты найдёшь кизловую рощу. Вот там и находится сейчас целое стадо овец. – Лиса заиграла хитрыми глазами.

– Ты же сильный, выбери, пожалуйста, самую жирную овцу. Да хорошо бы, если с курдюком.

– Ты не сомневайся, кума, от меня не уйдёт самый жирный, баран. Я свою работу хорошо знаю. Ты отдохни, а я скоро вернусь.

Волк ушёл.

– Кум, умоляю тебя, будь осторожен, я не хочу потерять единственного друга! – Крикнула вслед лиса. А сама была бы рада, если бы чабанские собаки растерзали его. Ведь волк узнал её тайну, которую она хранила много лет. И ещё лиса знала, что волк не сможет сдержаться и, рано или поздно, весь лес узнает о её позоре...



Но волк вернулся живым и невредимым, притом с добычей.

– Поделим пополам по-братски, – сказал самодовольный волк, положив перед лисой маленького белоснежного ягнёнка с кругленьким курдючком.

– Фу-у, что ты принёс, кум? Этого мышонка на одного не хватит. Неужели на большого барана сил не хватило? Наверное, собак испугался.

– Силы у меня хватит быка свалить. И я не трус, не прячусь в кустах, – сказал взволнованно, оскорблённый волк. – У меня пропал аппетит. Съешь барашку сама.

– Кум, не обижайся, я просто так, – заигрывая глазами, сказала лиса. – Ты прав, поделим по-братски и съедим. Значит, так распорядился сегодня Всевышний, большего не дал.

А про себя помыслила: «Надо что-то придумать, вишь, что говорит: «Я не трус и в кустах не прячусь». Этим он мне напомнил о курятнике Исмаила, о его топоре, о моём хвосте, который в тот день украшал двор злодея. Видал, стоит чуть обидеть, волку ничего не стоит рассказать всем зверям о моём секрете...»

Тут недалеко от себя увидела лиса глубоководную скалистую пропасть, и обрадовалась.

– Ты не сердись, кум, – сказала лиса, облизывая длинным как морковь красным языком свою морду, похожую на огурец. – И ты не молодой, годы берут своё, шаг становится тяжёлым, я помню, раньше ты без

труда летал над любой пропастью, когда тебе грозила опасность. Теперь, конечно, не то, злые собаки, острые кинжалы сердитых чабанов, вдобавок твоя старость.

– Да я... да я... ещё не жалею о здоровье, на ловкость, клыки у меня ещё острые, крепкие, хвост на месте. – Волк метался то туда, то сюда, вроде хотел на ком-нибудь сорвать свою злость.

«Вот-вот, такой ты подлец, такая ты дрянь, напомнил о хвосте. Я покажу тебе, я осталась без хвоста, а ты, глупый кум, подохнешь глупо», – подумала лиса про себя. Но, не выдавая своей злобы, лукаво улыбнулась.

– Кум, если ты такой герой, вот недалеко пропасть, там и покажи свою силу и ловкость.

– Я ту пропасть прошлым летом с бараном на спине преодолел. Притом на нём был твой любимый курдюк, который касался земли.

– Нет, боюсь я, кум, если что-нибудь случится с тобой, я не вынесу и тут же умру от горя.

– Ты не из таких!... Орлы и волки умирают мужественно. Если я не смогу доказать свою ловкость и силу, значит, я постарел, тогда пусть погибну в пропасти.

Волк тут же с разбегу прыгнул, но противоположного берега коснулись только его лапы. Он бы зацепился, если бы земля там была твёрдая. Как акробат, кувыркаясь на лету, полетел смельчак в пропасть.

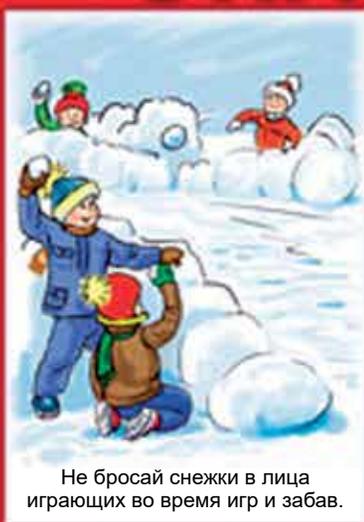
Разбился на смерть, защищая оскорблённую честь. Но смерть волка не могла вернуть ей хвост, избавить от вечного позора. И она понуро поплелась в чащу...



Художник  
Омар Алиев

# ГДЕ МОЖНО ИГРАТЬ И

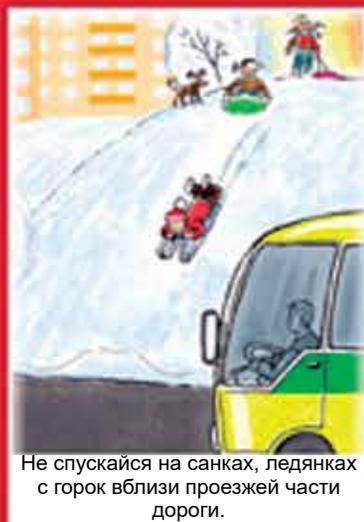
## ОПАСНО!



Не бросай снежки в лица играющих во время игр и забав.



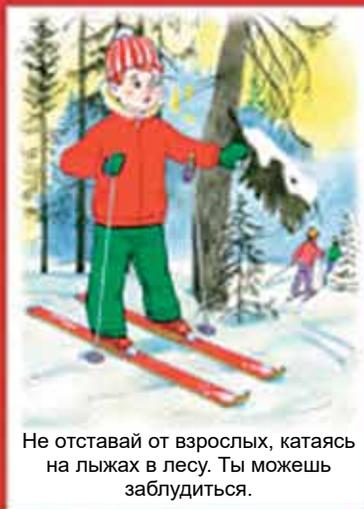
Скатившись с детской горки, сразу поднимайся и уходи, – тебя могут ударить другие катающиеся дети.



Не спускайся на санках, ледянках с горок вблизи проезжей части дороги.



Не спускайся на лыжах в незнакомом месте. Ты можешь получить травму.

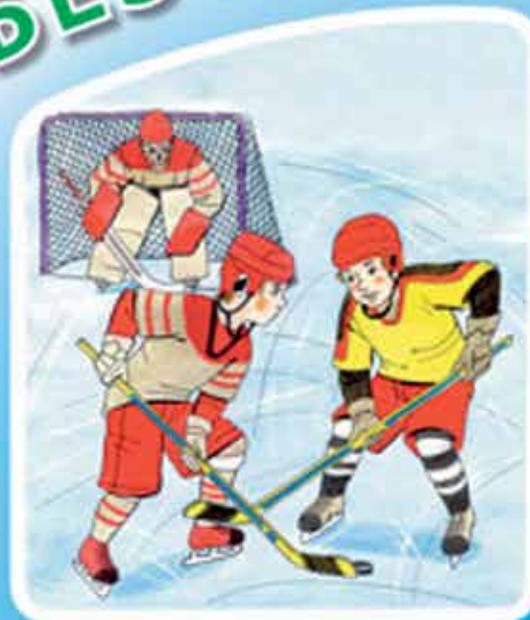


Не отставай от взрослых, катаясь на лыжах в лесу. Ты можешь заблудиться.



Не катайся на лыжах в горах в одиночку. Это очень опасно!

## БЕЗОПАСНО!



- Зимой лучше играть в подвижные игры на детской площадке или во дворе, вдали от машин и проезжей части дороги.
- Спускаться с горок на санках, ледянках, лыжах нужно только в безопасном месте, вдали от дорог и водоемов.
- Кататься на коньках нужно на спе-

# ГДЕ ИГРАТЬ НЕЛЬЗЯ

## НЕПРАВИЛЬНЫЕ ИГРЫ



специально оборудованном катке во дворе, в парке или на стадионе.  
- Специальная защитная экипировка должна быть: при игре в хоккей – шлем, наколенники, перчатки; при катании на лыжах в горах – шлем, очки, перчатки, теплая одежда. Подниматься на подъемнике можно только со взрослыми.

## ОПАСНО!



Не катайтесь с ледяной горки, стоя на ногах. Это опасно.



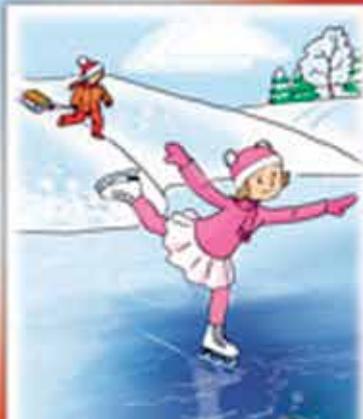
Не катайтесь на санках с горки "кучей малой", чтобы не травмировать себя и других детей.



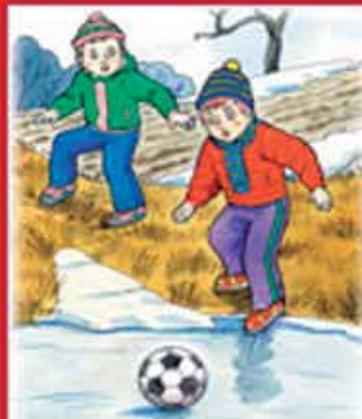
Не берись на морозе голыми руками за металлические предметы – руки могут примерзнуть к металлу.



Не катайтесь с горки рядом с водоёмом. Это опасно.



Никогда не катайтесь на коньках на водоёмах. Это опасно.



Не заходи на тонкий лёд, играя в подвижные игры, – ты можешь провалиться под лёд.

# Творческий конкурс



1/2026

январь – февраль

Иллюстрированный детский журнал.  
Издается один раз в два месяца.

**Учредитель:**

Агентство информации и печати  
Республики Дагестан.

**Регистрационный номер**  
серия ПИ №ТУ05-00413 от 22.04.2019 г.  
выдан управлением Роскомнадзора  
по Республике Дагестан.

Издается с января 1980 г.

**Главный редактор**

М.М. Ахмедов

**Редколлегия:**

М. Колюбакина (**редактор**)

Л. Авшалумова

С. Абдуллаева

А. Абдулманапова

А. Байрамбекова

Г. Гасратова

Л. Ибрагимова

Е. Касбова

Л. Остревная

**Технический редактор** Т. Лузина

**Художник** М. Муталлибов

Формат 60x84 1/8. Бумага офсетная.

Уч.-изд. л. 3,55. Усл. печ. л. 3,26.

Физ. печ. л. 3,50.

Подписано в печать 03.02.2026 г.

Выход в свет 24.02.2026 г.

Тираж 727 экз. Заказ № 1763.

**Редакция:**

ГБУ РД «Редакция республиканских  
литературных журналов «Соколёнок»  
и «Литературный Дагестан»».

**Адрес редакции:**

367000, РД, г.Махачкала, ул. Даниялова, 55.

**e-mail:** litdag@mail.ru, **сайт:** litdag.ru;

**tg:** litdag; **vk:** litdag

**Издатель:**

ГБУ РД «Этномедиахолдинг «Дагестан»»

**Адрес издателя:**

367018, г. Махачкала, пр. Насрутдинова, 1-а.

Русский язык

**Индекс:**

на год – ПС797, на полугодие – ПМ994.

Цена свободная.

Отпечатано в ООО «Издательство «Лотос»»,  
367018, РД, г. Махачкала, ул. Времена года, 6.

## «МЫ – ДЕТИ ДОМА ОДНОГО»

В России 2026 год объявлен  
Годом единства народов России.  
Редакция нашего журнала объявляет  
творческий конкурс –  
**«МЫ – ДЕТИ ДОМА ОДНОГО»**

На конкурс принимаются статьи,  
стихи, рассказы и рисунки,  
посвященные жизни единству и дружбе  
всех народов нашей страны.

По итогам конкурса в конце года  
будут определены победители,  
которым вручат дипломы и ценные  
подарки,  
а также годовую подписку на наш  
журнал.

Лучшие работы, присланные на  
конкурс,  
мы опубликуем в журнале.

*Работы присылайте на e-mail:*

*[dagpisatel@mail.ru](mailto:dagpisatel@mail.ru)*

*[litdag@mail.ru](mailto:litdag@mail.ru)*

*с пометкой «На конкурс» или на адрес  
редакции:*

*367025, г. Махачкала, ул. Даниялова, 55.*